

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ

BILAN 2025-26



SOMMAIRE

PAGES

1. INTRODUCTION

UN THÉÂTRE D'APPLICATION UNIVERSITAIRE ANCRÉ SUR SON TERRITOIRE	03
UN THÉÂTRE D'APPLICATION UNIVERSITAIRE TOURNÉ VERS LA JEUNESSE	04
UN LIEN ENTRE LE PASSÉ LE PRÉSENT LE FUTUR	05
OBJECTIFS ET MISSIONS	06

2. ACTIVITÉS ARTISTIQUES

UN ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL, TECHNIQUE ET FINANCIER	07
LA PROGRAMMATION PROFESSIONNELLE DE LA SAISON 25-26	08
ANALYSE DE LA PROGRAMMATION PROFESSIONNELLE	09

3. ACTION CULTURELLE, EAC ET ACCOMPAGNEMENT À LA PÉDAGOGIE

OFFRES DE PRATIQUES AMATEURS ADRESSÉES À DIFFÉRENTS PUBLICS : ÉTUDIANT·E·S, LYCÉEN·NE·S, COLLÉGIEN·NE·S, ET GRAND PUBLIC	10
ATELIERS AMATEURS ET PROFESSIONNELS DANS LE CADRE DU FESTIVAL 3 JOURS ET +	11
TABLEAU FRÉQUENTATION DU FESTIVAL 3 JOURS ET PLUS	12
PARTENARIAT AVEC LA BU FENOUILÈRES, LE 3 BIS F, LES ANOM : RÉSIDENTE DE TERRITOIRE	13
WORKSHOPS, ATELIERS ET RENCONTRES AUTOUR DES CRÉATIONS THÉÂTRALES	14
ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS PROFESSIONNALISANT DES ÉTUDIANTS DE LA SECTION THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ	16
PARTENARIAT AVEC D'AUTRES SECTEURS DE L'UNIVERSITÉ	19
REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS	21
PARTICIPATION AUX DISPOSITIFS DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE - SPECTACLES ET COLLABORATIONS DE LA SAISON	23

4. PUBLIC ET MÉDIATIONS

MÉDIATION CULTURELLE : ACTIONS ET DÉVELOPPEMENTS	24
MÉDIATIONS ET OUTILS NUMÉRIQUES	25

5. PARTENARIATS ET RÉSEAUX

PARTENARIATS AVEC D'AUTRES INSTITUTIONS CULTURELLES, THÉÂTRES ET FESTIVALS	27
RÉSEAUX PROFESSIONNELS AUXQUELS LE THÉÂTRE ANTOINE VITEZ EST AFFILIÉ	27

6. FINANCES ET GESTION

ANNEXE - BILAN DÉTAILLÉ DE FRÉQUENTATION 24-25

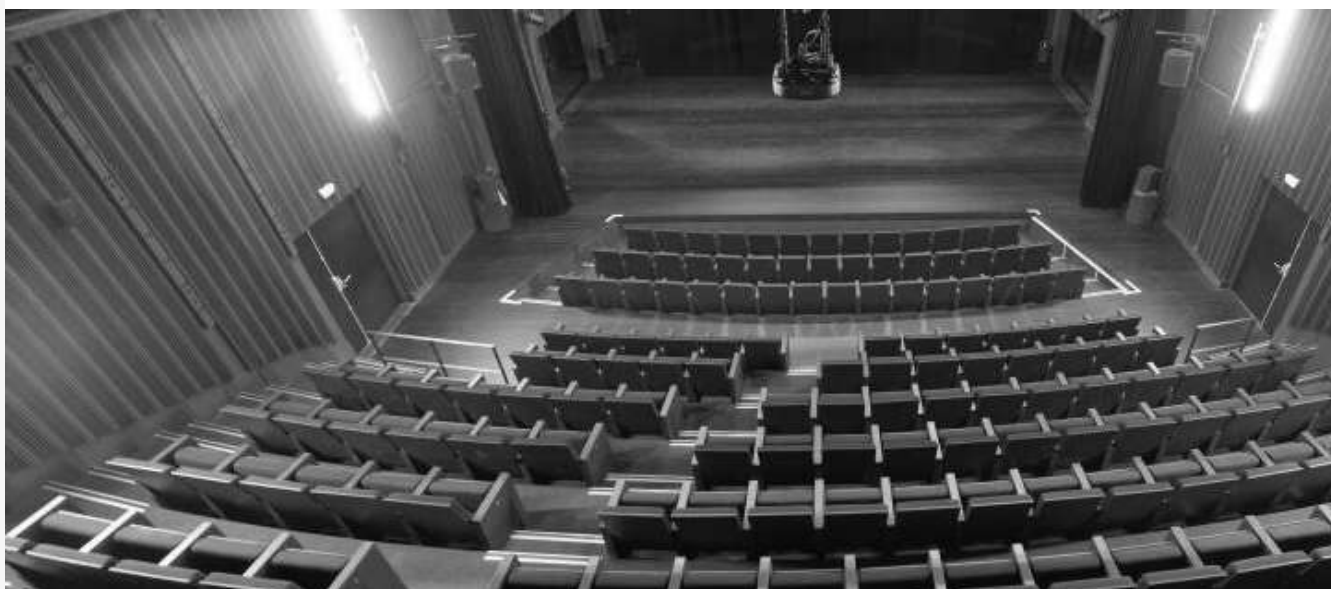
1. INTRODUCTION

UN THÉÂTRE D'APPLICATION UNIVERSITAIRE ANCRÉ SUR SON TERRITOIRE

Implanté sur le campus aixois de l'Université d'Aix-Marseille et en cœur de ville, au sein de la métropole d'Aix-Marseille-Provence, le théâtre Antoine Vitez, géré par l'association Présences, propose une programmation de spectacles en prise avec les enjeux de la formation, de la recherche et des métiers tout autant qu'avec les questions d'esthétique contemporaine et de démocratie culturelle.

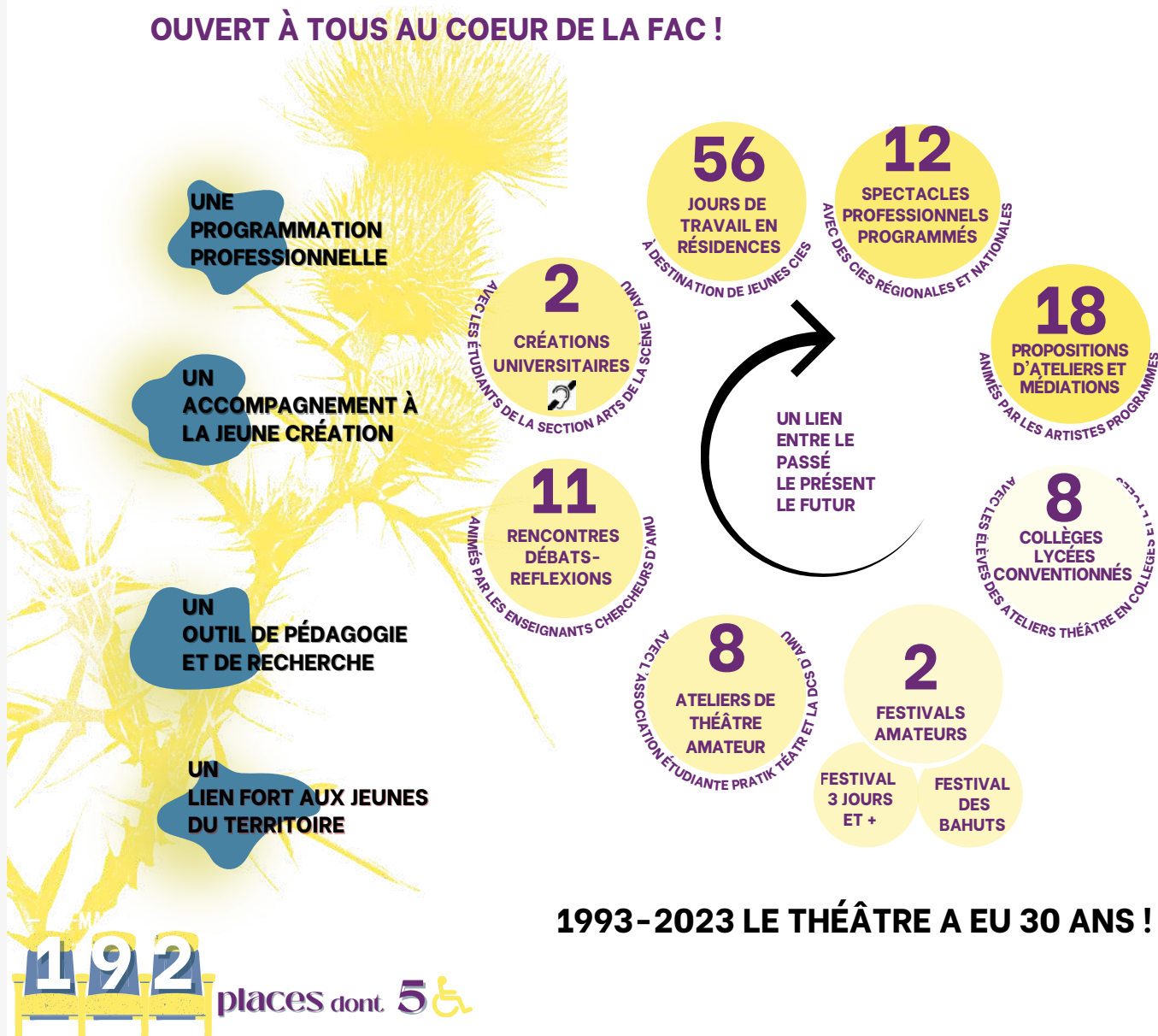
Principalement orienté vers la jeunesse (de la maternelle à l'université), ce théâtre est également un lieu d'application et d'expérimentation en matière d'Éducation Artistique et Culturelle.

Son absolue singularité est d'être un lieu de métissage des deux logiques universitaire et professionnelle. Cette hybridation s'exprime notamment par une programmation thématisée résolument contemporaine, un dialogue permanent avec la jeune création (artistes sortant de formations supérieures, jeunes équipes investies sur des premiers projets), dans le souci d'une ouverture à un large public.



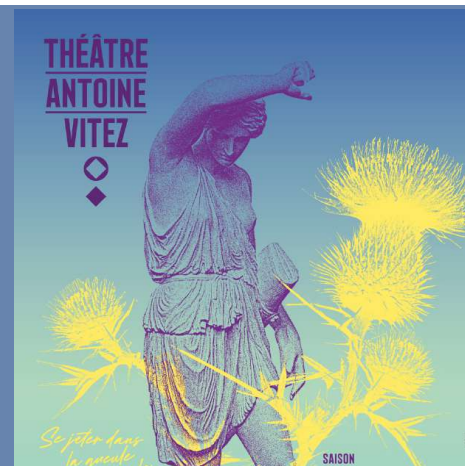
UN THÉÂTRE D'APPLICATION UNIVERSITAIRE TOURNÉ VERS LA JEUNESSE

OUVERT À TOUS AU COEUR DE LA FAC !

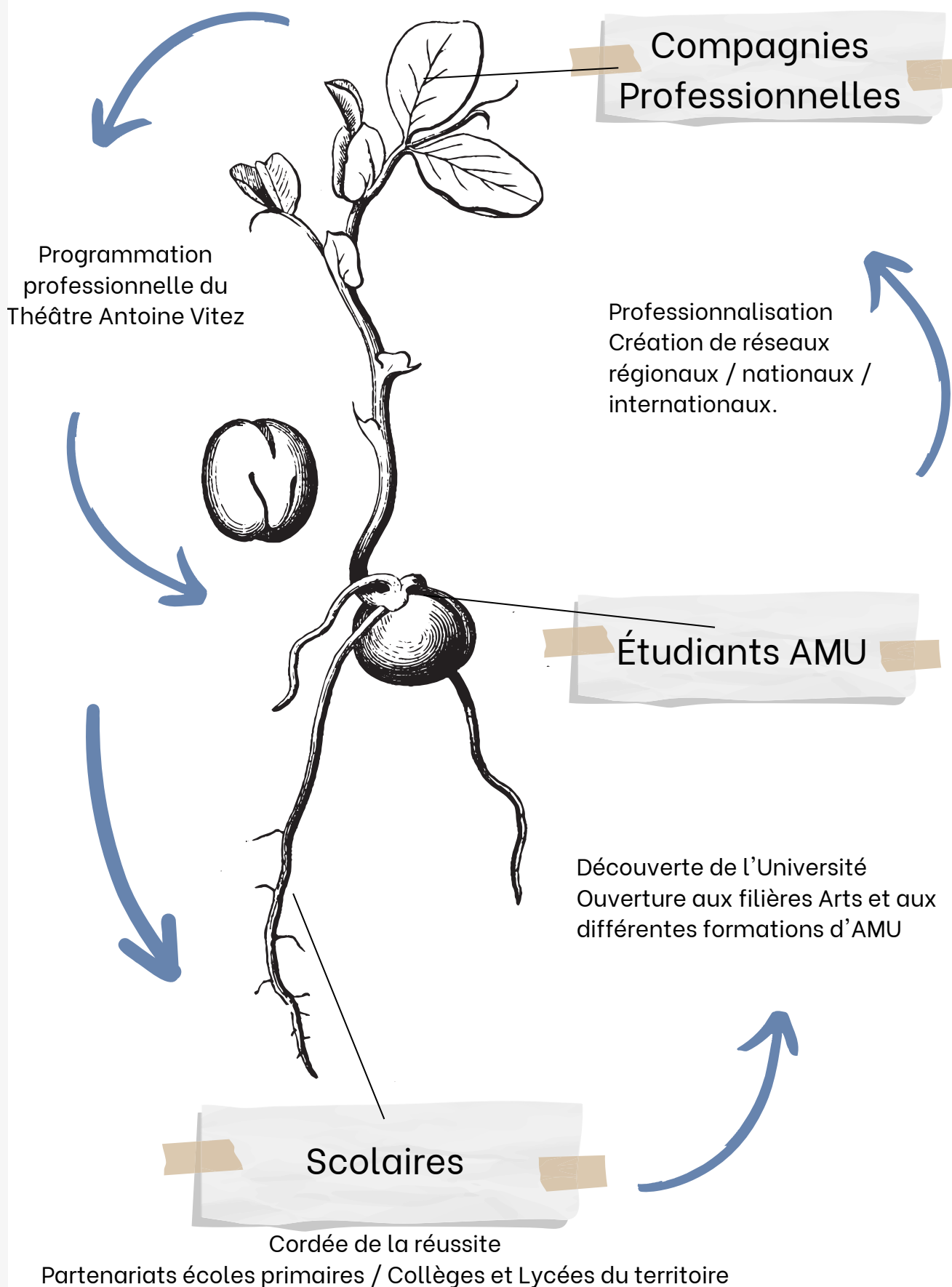


Implanté dans le bâtiment du CUBE sur le site de la faculté des Lettres d'Aix-en-Provence, le théâtre Antoine Vitez a été créé en 1993 à l'initiative des enseignants-chercheurs de la section Théâtre et intégré rapidement à la politique culturelle d'Aix Marseille Université. Il a été soutenu et reconnu pour son rôle central dans le rayonnement du théâtre contemporain dès la première année par l'Etat (Drac Paca) puis par les collectivités locales.

Le théâtre Antoine Vitez est géré par l'Association Présences avec une équipe de 7 salariés permanents.



UN LIEN ENTRE LE PASSÉ LE PRÉSENT LE FUTUR



OBJECTIFS ET MISSIONS

Le Théâtre Antoine Vitez a poursuivi, au cours de la saison 2025-2026, ses missions de théâtre universitaire, de lieu de création contemporaine et d'espace de rencontre entre les artistes, les étudiant-es, les publics scolaires et les habitant-es du territoire. Dans un contexte marqué par la fragilisation des financements publics et par l'augmentation des coûts de fonctionnement, cette saison a réaffirmé la nécessité de maintenir un lieu de programmation exigeant, accessible et profondément lié à l'université.

FORMATION ET PROFESSIONNALISATION

Le théâtre a accompagné les étudiant-es de la section Arts de la scène d'Aix-Marseille Université à travers les créations universitaires, les maquettes de master, les ateliers de pratique, les accueils techniques, les rencontres avec les artistes et les temps de travail au plateau. Il demeure un outil d'apprentissage concret, permettant aux étudiant-es d'expérimenter les conditions professionnelles de la création, de la production, de la régie, de la médiation et de la relation aux publics.

DIFFUSION DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

La programmation 2025-2026 a poursuivi l'attention portée aux écritures contemporaines, aux formes hybrides, aux jeunes compagnies et aux démarches artistiques en prise avec les enjeux politiques, sociaux et intimes de notre époque. Le théâtre a accueilli des spectacles en diffusion, des reprises, des créations, des étapes de travail et des résidences, en dialogue constant avec les artistes et les partenaires régionaux et nationaux.

ENGAGEMENT SOCIAL, ÉGALITÉ ET DROITS CULTURELS

L'inclusion, la diversité et l'égalité des chances sont restées au cœur du projet du Théâtre Antoine Vitez. La saison a abordé des questions de mémoire, de discriminations, de violences systémiques, de rapports de domination, de genre, d'exil, de précarité, d'effondrements sociaux et de résistance. En lien avec Aix-Marseille Université, les établissements scolaires, les structures sociales et les partenaires culturels, le théâtre a cherché à faire de chaque rencontre artistique un espace de dialogue, de pensée critique et de partage.

ACCESSIBILITÉ ET MÉDIATION

Dans une démarche d'éducation artistique et culturelle, le théâtre s'est adressé à des publics variés : étudiant-es, élèves, enseignant-es, amateur-ices, publics familiaux, publics éloignés de l'offre culturelle et spectateur-ices néophytes. La politique tarifaire, la gratuité pour les étudiant-es d'AMU dans le cadre du Pacte'AMU, les entrées libres, les rencontres, les bords de plateau et les actions de médiation ont contribué à rendre le théâtre plus accessible et plus accueillant.

DÉVELOPPEMENT DES PARTENARIATS

Le Théâtre Antoine Vitez a consolidé ses collaborations avec la section Arts de la scène, la Direction Culture et Société d'AMU, la Vice-Présidence Arts et Création, la Vice-Présidence Égalité femmes-hommes et lutte contre les discriminations, la BU Fenouillères, les établissements scolaires du territoire, les structures culturelles partenaires et les réseaux professionnels. Ces partenariats permettent de faire du théâtre un lieu de circulation entre recherche, création, formation, pratique artistique et action culturelle.



2. ACTIVITÉS ARTISTIQUES

La saison 2025-2026 a confirmé le rôle du Théâtre Antoine Vitez comme lieu d'accueil, de diffusion, de résidence et de dialogue artistique. La programmation professionnelle s'est construite autour de formes contemporaines très diverses, mêlant théâtre, performance, récit documentaire, jeune public, écriture de plateau, musique, formes visuelles et projets issus de la jeune création. Elle a permis d'accueillir des compagnies régionales et nationales, des équipes déjà repérées par des partenaires structurants, mais aussi des artistes dont le parcours est lié à Aix-Marseille Université.

Le théâtre a accompagné les œuvres par des temps de résidence, des reprises de conduite, des accueils techniques, des rencontres avec les publics, des bords de plateau, des ateliers et des temps de travail avec les étudiant-es. Ces moments ont permis d'inscrire la programmation dans une relation vivante avec la formation, la recherche et l'éducation artistique et culturelle.

La saison a également affirmé une attention particulière aux récits politiques et intimes : mémoire des effondrements urbains, héritages familiaux, discriminations, rapports de domination, catastrophe écologique et sociale, langues, exil, transmission, enfance, normes et violences symboliques. La programmation a ainsi poursuivi l'ambition du Théâtre Antoine Vitez : faire dialoguer les œuvres avec les grandes questions contemporaines, tout en conservant un lien fort avec la jeunesse et les pratiques artistiques en formation.

UN ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL, TECHNIQUE ET FINANCIER

Au cours de la saison 2025-2026, le Théâtre Antoine Vitez a poursuivi son accompagnement des équipes artistiques à travers plusieurs formes de soutien : accueil en résidence, mise à disposition du plateau, accompagnement technique, préachats, coprogrammations, reprises de conduite et organisation de rencontres avec les publics.

Cet accompagnement a concerné notamment **André, play like an old gentleman please** de la Compagnie Totem / Collectif Kati Bur, accueilli en création avec un temps de résidence important ; **65 rue d'Aubagne** de la Compagnie du Cri, accueilli dans le cadre d'une mise à disposition du plateau et d'une coprogrammation en lien avec La Criée ; **Arcanes** de la Compagnie Krasna, présenté hors les murs au 3 bis f ; ainsi que plusieurs spectacles programmés en lien avec des réseaux et festivals partenaires, dont Mômeaix et les propositions portées par la section Arts de la scène.

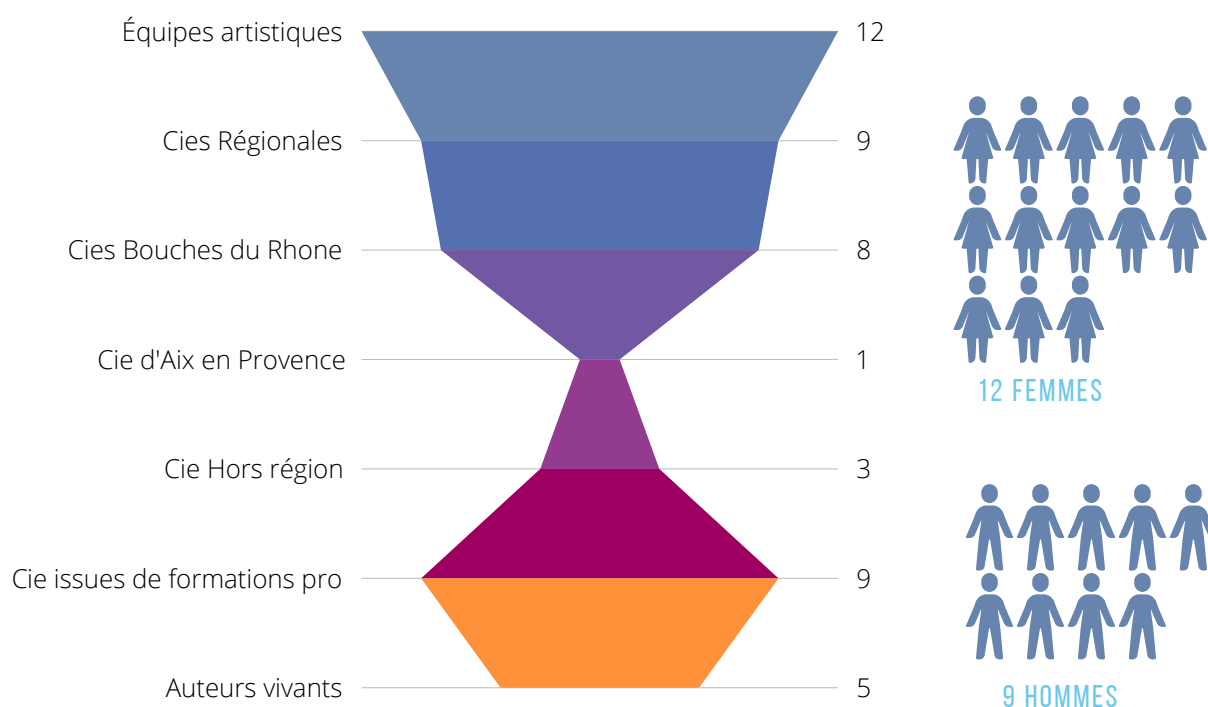
La première création de **la Compagnie Tornero (Souterrain de Raphaël Bocobza)** a été particulièrement soutenue par le théâtre Vitez : Tête de file au pôle arts de la scène, résidence payée et accompagnée, mise en lien avec le théâtre de Belleville...

Le théâtre a également soutenu les créations universitaires, les maquettes de master et les projets professionnalisants des étudiant-es, en leur offrant des conditions de présentation proches du cadre professionnel. Cette articulation entre programmation professionnelle, soutien à la création émergente et accompagnement pédagogique constitue l'un des fondements du projet du Théâtre Antoine Vitez.

LA PROGRAMMATION PROFESSIONNELLE DE LA SAISON 25-26

SPECTACLE	Compagnie / artiste	Origine	Date(s)	Partenariat / cadre	Représentations	Entrées	Capacité cumulée	Taux de remplissage
BUNKER	Collectif Superamas	Amiens (80)	17/09/2025 - 19h30	Festival des sciences et des arts d'AMU	1	150	187	80,2 %
LÀ OÙ TOUT COMMENCE, LE TRIANGLE ROSE	Compagnie Idées Mobiles	Meung-sur-Loire (45)	25/09/2025 - 18h30	CVEC / QueerAMU	1	62	187	33,2 %
ANDRÉ PLAY LIKE AN OLD GENTLEMAN PLEASE	Compagnie Totem / Collectif Kati Bur	Marseille (13)	01/10/2025 - 20h ; 02/10/2025 - 14h30	Résidence / création / La Distillerie	2	124	374	33,2 %
LES TROIS CAVALIERS OU LA MALÉDICTION DU CHEVAL BLANC	Compagnie Hesperos	Marseille (13)	14/10/2025 - 14h ; 14/10/2025 - 18h30	Festival Mômaix / Théâtre du strapontin	2	203	374	54,3 %
NANNETTI - LE COLONEL ASTRAL	Compagnie SIC.12	Aix-en-Provence (13)	05/11/2025 - 20h	Théâtre du Bois de l'Aune / parcours de spectateurs SIC.12	1	122	187	65,2 %
LES SÉPARABLES	Compagnie Chantier Public	Avignon (84)	13/11/2025 - 18h30	Festival Mômaix	1	63	187	33,7 %
65 RUE D'AUBAGNE	Compagnie du Cri	Sainte-Gemmes-sur-Loire (49)	20/11/2025 - 20h ; 21/11/2025 - 15h	La Criée – hors les murs	2	162	374	43,3 %
C'EST PAS PARCE QU'ON N'A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE	Compagnie Les Estivants	Marseille (13)	10/12/2025 - 20h ; 11/12/2025 - 14h30	Les Théâtres / Traverses	2	203	264	76,9 %
ORDURE	Compagnie Soleil Vert	Marseille (13)	13/01/2026 - 20h	Programmation professionnelle. Résidence de création, La Distillerie.	1	92	187	49,2 %
RIEN DE PLUS QU'UN PEU DE MOELLE	Compagnie En devenir 2	Marseille (13)	28/01/2026 - 18h30	Programmation professionnelle. Coproduction la Criée, Bois de l'Aune.	1	123	187	65,8 %
ARCANES - HORS LES MURS AU 3 BIS F	Compagnie Krasna	Marseille (13)	05/02/2026 - 15h ; 05/02/2026 - 20h	Hors les murs / 3 bis f / Traverses	2	57	80	71,3 %
SOUTERRAIN	Compagnie Tornero	Marseille (13)	17/03/2026 - 20h	Programmation professionnelle. Pôle art de la scène. Prix artcena	1	144	187	77,0 %
TOTAL					17	1 505	2 775	54,2 %

ANALYSE DE LA PROGRAMMATION PROFESSIONNELLE



ARTICULATION INSTITUTIONNELLE ET SOUTIEN À LA CRÉATION : PROGRAMMATION, RÉSIDENCES ET CONCERTATION AVEC LES COMPAGNIES

- La programmation professionnelle 2025-2026 a rassemblé **12 spectacles** ou propositions professionnelles, pour **17 représentations** recensées dans le bilan de fréquentation. Elle a réuni **1 505 spectateur·ices**. Le **taux de remplissage** de la saison s'établit autour de **54 %**, avec des écarts importants selon les jauges, les horaires, les partenariats et la nature des propositions.
- La saison a confirmé l'importance du théâtre comme lieu de diffusion de la création contemporaine régionale. Plusieurs compagnies accueillies sont implantées en **région Provence-Alpes-Côte d'Azur**, notamment à **Marseille, Aix-en-Provence** ou dans les **Bouches-du-Rhône**. Cette présence régionale s'est articulée à l'accueil de compagnies issues d'autres territoires, permettant de maintenir un équilibre entre ancrage local, circulation nationale des œuvres et ouverture à des réseaux professionnels plus larges.
- La programmation a également renforcé les liens avec plusieurs partenaires structurants : **Festival des sciences et des arts d'AMU, Môm aix, La Criée – Théâtre national de Marseille, le 3bisf, le Théâtre du Bois de l'Aune, le réseau Traverses**, ainsi que différents services et vice-présidences d'Aix-Marseille Université. Ces collaborations ont permis de faire circuler les publics, de mutualiser les moyens, d'accompagner les équipes artistiques et de donner une visibilité accrue à des projets dont les enjeux dépassent la seule représentation.
- Sur le plan artistique, la saison a été traversée par des thématiques fortes : **l'effondrement urbain et social, les discriminations, les mémoires individuelles et collectives, les rapports de domination, les récits d'émancipation, les formes de marginalité, l'enfance, le rapport au corps et à la parole**. Cette diversité a permis de faire dialoguer les œuvres avec les enseignements, la recherche universitaire, les actions de médiation et les préoccupations des publics jeunes.

3. ACTION CULTURELLE, EAC ET ACCOMPAGNEMENT À LA PÉDAGOGIE

Le Théâtre Antoine Vitez, dans le cadre de ses missions de service public de la culture et d'accompagnement des publics, a poursuivi en 2025-2026 son engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle. La programmation professionnelle, les créations universitaires, les maquettes de master, les pratiques amateurs, les festivals et les rencontres avec les artistes ont constitué autant de points d'appui pour créer des liens entre les œuvres, les publics et les apprentissages.

La saison a confirmé l'importance d'une démarche qui s'adresse à tous les âges, de l'école à l'université, en passant par les collèges, les lycées, les étudiant·es, les amateur·ices et les publics éloignés. Le théâtre a maintenu une articulation forte entre action artistique et action culturelle : les spectacles programmés ont nourri les ateliers, les rencontres, les bords de plateau, les projets pédagogiques et les parcours de spectateur·ices.

Cette approche permet de faire du Théâtre Antoine Vitez un lieu d'expérience : expérience du plateau, de la parole, de la rencontre avec les artistes, du regard critique, de l'engagement collectif et de la pratique théâtrale. Elle contribue à construire un rapport vivant au théâtre, en particulier pour les jeunes publics et les étudiant·es, qui sont à la fois spectateur·ices, praticien·nes, apprenant·es et parfois créateur·ices.

OFFRES DE PRATIQUES AMATEURS ADRESSÉES À DIFFÉRENTS PUBLICS : ÉTUDIANT·E·S, LYCÉEN·NE·S, COLLÉGIEN·NE·S ET GRAND PUBLIC

Le théâtre a proposé et accompagné plusieurs formes de pratique artistique en 2025-2026, en partenariat avec la Direction Culture et Société d'AMU, l'association étudiante Pratik Teatr, les établissements scolaires, la section Arts de la scène et plusieurs équipes artistiques programmées. Ces actions ont concerné des étudiant·es, des lycéen·nes, des collégien·nes, des amateur·ices et des publics spécifiques.

Les ateliers du Festival 3 jours et + ont constitué un temps fort de cette politique de pratique amateur. Animés par des étudiant·es en Arts de la scène, ils ont permis à des groupes d'amateur·ices de travailler toute l'année autour de textes et de formes variées, avant une restitution publique dans des conditions professionnelles. Les ateliers ont également contribué à la formation des étudiant·es animateur·ices, qui expérimentent ainsi la direction d'acteur·ices, la conduite d'un groupe, la dramaturgie, la transmission et la relation aux publics.

La saison a également permis de développer des workshops, rencontres et ateliers en lien avec la programmation professionnelle et les créations universitaires. Ces temps de pratique ont renforcé les liens entre les artistes accueilli·es, les étudiant·es, les lycéen·nes et les publics, en prolongeant la représentation par une expérience directe du geste artistique.

ATELIERS AMATEURS ET PROFESSIONNELS DANS LE CADRE DU FESTIVAL 3 JOURS ET +

Dans le cadre du Festival 3 jours et +, le Théâtre Antoine Vitez a accompagné **11 propositions amateurs et étudiantes**. Le festival a rassemblé **1149 spectateur·ices**, confirmant son rôle majeur dans la vie du théâtre et dans la dynamique de pratique artistique des étudiant·es et amateur·ices.

INFORMATIONS SUR LES ATELIERS :

- **Créneaux de répétition :**
 - 3 heures par séance
 - Créneaux tous les soirs de la semaine
 - Université ALLSH Schuman, Aix-en-Provence
 - Université Saint-Charles, Marseille
- **Public concerné :**
 - ouverts à tous (étudiants et grand public).
 - Participation gratuite pour les étudiants
 - Bonus d'engagement : 0,5 point ajouté à la moyenne d'un semestre, à l'exception des étudiants en M2.
- **Encadrement :**
 - Animés par des étudiants de 2e ou 3e année en arts de la scène, qui se destinent à devenir animateurs.

PARTENAIRES ET FINANCEMENT :

- **Financement :** Par la CVEC et le service culturel du CROUS
- **Partenariat :** Les étudiants ont choisi leurs textes à partir d'un catalogue proposé en collaboration avec La Bibliothèque du Théâtre Joliette.
 - 20e d'étudiants de la section théâtre (animateurs, régie, scénographie, etc.) ont été mobilisés via l'association étudiante Pratik Teatr.
- **Répertoires pour 2025/2026 :** Accord préférentiel sur les droits d'auteur, tous demandés et acquittés.
 - Éditions de l'Arche,
 - Éditions Espaces 34
 - et Quartett.

PRÉSENTATION DES PRODUCTIONS :

- **Dates :** Du 29 mai au 02 juin 2026
- **Lieu :** Théâtre Antoine Vitez, dans des conditions professionnelles
- **Festival :** 3 jours et +

Le festival constitue un espace essentiel de rencontre entre formation, engagement étudiant, pratique amateur et vie culturelle du campus. Il permet à des jeunes artistes en formation d'expérimenter la responsabilité d'un projet collectif, tout en offrant aux participant·es la possibilité de découvrir le plateau, le travail d'interprétation, les exigences d'une présentation publique et la dynamique d'un festival.

TABLEAU FÉQUENTATION DU FESTIVAL 3 JOURS ET PLUS

Proposition	Porteur-euses / animateur-ices	Date	Entrées	Capacité	Taux de remplissage
La Régression	Lise Torturu, Katja Zlatevska	29/05/2026	97	187	51,9 %
La Comédie des erreurs	Céleste Barrat, Lou Fontaine	29/05/2026	153	187	81,8 %
Habiter le temps	Amandine Ricci, Zia Huchard	30/05/2026	144	187	77,0 %
Œdipe Roi et Œdipe à Colone	Lili Benmehdi	30/05/2026	93	187	49,7 %
L'Anniversaire	Jaëlle Hingant, Valentin Maillard	31/05/2026	107	187	57,2 %
Les Hérétiques	Théa Ered, Plume Esteve	31/05/2026	77	187	41,2 %
Les Désordres imaginaires	Sarina Dian Siri	01/06/2026	123	187	65,8 %
Guérillères ordinaires	Laurine Laloux	01/06/2026	60	187	32,1 %
Théâtre-forum : Et si la honte changeait de camp ?	Équipe théâtre-forum	02/06/2026	28	50	56,0 %
Rapt	Lauryne Fontaneau	02/06/2026	183	187	97,9 %
Shell Shock	Nora Ben Hammou, avec Anaëlle Mourier	02/06/2026	84	187	44,9 %
TOTAL			1 149	1 910	60,2 %

PARTENARIAT AVEC LA BU FENOUILLÈRES, LE 3 BIS F, LES ANOM : RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

En collaboration avec la BU Fenouillères, le 3 bis F et les Archives Nationales de l'Outre-Mer, le Théâtre Antoine Vitez a poursuivi en 2025-2026 son partenariat autour de l'écriture contemporaine et l'accueil de jeunes artistes.

Ce projet permet de faire dialoguer la création littéraire, le théâtre, l'université et les publics étudiants, en proposant des temps d'atelier, de rencontre et de lecture dans un cadre accessible et familier aux étudiant-es.

L'autrice invitée était **Matilda Pierre, guyanaise d'origine haïtienne**. Dans la suite d'une résidence d'écriture et d'exploration au 3 bis F de son prochain projet **"Extravagante"**, Elle a animé un atelier d'écriture de 15 heures, organisé pendant les vacances universitaires, du 17 au 21 février 2026. Cet atelier a offert aux participant-es un espace d'expérimentation autour de la langue, de la fiction, du récit et du passage de l'écriture à la voix. Il a permis d'inscrire la pratique d'écriture dans un rapport direct à la création contemporaine et à la parole publique. Les après midi étaient consacrées à l'écriture de son texte, nourri par les échanges avec les étudiants étroitement associés.

La semaine suivante un atelier de danse africaine vint compléter ce processus de résidence.

Une première lecture publique de son texte par l'autrice a été organisée le 24 février 2026, devant une trentaine de personnes (étudiants et professionnels). Ce temps de restitution a prolongé le travail mené en atelier et a renforcé le rôle de la BU Fenouillères comme lieu partenaire de la vie artistique universitaire.

Deux RDV eurent également lieu avec les **ANOMS** pour présenter à Matilda Pierre des archives sur Haïti (st Domingue) et la Guyane, puis avec **Sihem Benmina de la revue Comme nous brûlons**.



Autrice intervenante : MATILDA PIERRE

Matilda Pierre est une autrice, comédienne et performeuse née en Haïti et vivant en Guyane. Artiste pluridisciplinaire, également professeure d'art vivant et coach en éloquence, elle développe un travail où l'écriture autobiographique devient un espace de reconquête, de parole et d'émancipation. Son premier seul-en-scène, ExtraVAGANTE, mêle souvenirs d'enfance, rêves brisés, obstacles sociaux, intimes et identitaires, mais aussi humour, gravité et joie d'avoir trouvé sa voix. Accueillie en résidence d'écriture autour de ce projet, elle a été invitée par le Théâtre Antoine Vitez sur Aix en Provence pour une résidence de territoire grâce au soutien de l'ONDA. Ce spectacle et cette artiste devrait prochainement tourner sur différents campus affiliés à A+U+C.

WORKSHOPS, ATELIERS ET RENCONTRES AUTOUR DES CRÉATIONS THÉÂTRALES

La saison 2025-2026 a permis de développer un ensemble de workshops, ateliers de pratique et rencontres en lien direct avec les spectacles programmés. Ces propositions ont été pensées comme des prolongements sensibles des œuvres : elles invitaient les publics à passer de la position de spectateur·ice à celle de participant·e, en expérimentant concrètement des démarches artistiques variées : improvisation, écriture, théâtre d'objets, travail corporel, mise en voix, rapport aux archives, exploration de l'art brut ou encore croisement entre théâtre et outils numériques.

Ces ateliers, **gratuits et ouverts à tous·tes**, ont permis de renforcer la relation entre les artistes accueilli·es, les étudiant·es, les publics curieux et les spectateur·ices. Ils ont également contribué à faire du Théâtre Antoine Vitez un lieu d'expérience et de transmission, où la programmation ne se limite pas aux représentations mais se prolonge dans des temps de pratique, de recherche et de dialogue.

Au total, **huit propositions d'ateliers ou de stages** ont été programmées ou envisagées au cours de la saison. Sept ont pu avoir lieu, réunissant **61 participant·es inscrit·es**.

Le stage de pratique théâtrale autour de **André, play like an old gentleman please**, animé par Francesca Giuliano et Olivier Maltinti, a réuni **13 participant·es** autour d'un travail d'improvisation, de jeu collectif et d'invention de formes brèves à partir des thèmes de la transmission, des rencontres et des rêves d'acteur.

L'atelier Du théâtre à l'Art Brut, un aller sans retour, proposé par Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo en lien avec l'univers de la Compagnie SIC.12, a rassemblé **8 participant·es** autour d'une approche physique, visuelle et musicale inspirée par les textes et images de l'art brut.

L'atelier de théâtre d'objets associé aux **Trois Cavaliers ou la malédiction du cheval blanc**, animé par Nicolas Rochette, a réuni **10 participant·es** autour d'un travail sur le regard, le geste, la précision, l'adresse au public et la transformation d'objets du quotidien en personnages ou situations scéniques.

En janvier et février 2026, plusieurs ateliers ont prolongé les propositions artistiques de la saison. **L'atelier d'écriture immersive autour d'Arcanes**, animé par Manon Worms à Marseille, a réuni **7 participant·es** autour des textes de Nelly Arcan, de la mise en voix et des résonances avec les luttes queer-féministes contemporaines.

L'atelier Mommerie et diablerie, animé par Malte Schwind et Axelle Terrier, a réuni **3 participant-es** autour du costume, du jeu masqué et d'un imaginaire carnavalesque inspiré de François Villon.

Le stage d'écriture animé par Matilda Pierre, en partenariat avec la BU Fenouillères, a réuni **10 participant-es** sur cinq jours, autour de l'écriture par le jeu, l'écoute, l'adresse aux autres, les souvenirs et les contraintes d'écriture. Idem pour l'atelier de danse africaine.

Un atelier complémentaire **Théâtre et Motion Capture** a également été proposé, réunissant **10 participant-es** autour du croisement entre pratique théâtrale et outils numériques.

BORDS PLATEAU

À ces temps de pratique se sont ajoutés les bords de plateau et rencontres organisés à l'issue des représentations. Ces temps d'échange ont permis de revenir sur les processus de création, d'ouvrir des pistes d'analyse artistique, historique ou sociétale, et de donner au public la possibilité d'interroger directement les équipes artistiques ou les intervenant-es invité-es. Le document de saison rappelle que ces rencontres, généralement d'une trentaine de minutes, prolongent l'expérience du spectacle par un dialogue avec les artistes, les chercheur-euses, les professionnel-le-s ou les partenaires associés.

Des bords de plateau ont ainsi été organisés autour de :

- **André, play like an old gentleman please**, animé par **Mathieu Cipriani**, docteur et enseignant en études théâtrales à Aix-Marseille Université, responsable de la filière Mise en scène et dramaturgie
- **Les Trois Cavaliers ou la malédiction du cheval blanc**, animé par **Magalie Lochon**, scénographe et maîtresse de conférences associée au secteur Théâtre d'Aix-Marseille Université ;
- **65 rue d'Aubagne**, animé par **Robin Renucci**, acteur, réalisateur et directeur de La Criée – Théâtre national de Marseille, aux côtés de **Mathieu Cipriani** ;
- **C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule**, animé par **Magalie Lochon** ;
- **Ordure**, animé par **Louis Dieuzayde**, enseignant-chercheur en Arts de la scène au département Arts et vice-président délégué aux arts et à la création d'Aix-Marseille Université ;
- **Arcanes**, hors les murs au 3 bis f, animé par **Susanne Böhmisch**, co-directrice des Cahiers d'Études germaniques et chargée de mission égalité femmes-hommes et lutte contre les discriminations à l'UFR ALLSH d'Aix-Marseille Université ;
- et **Souterrain**, animé par **Louis Dieuzayde**.

Un apéritif rabelaisien a également été proposé autour de Rien de plus qu'un peu de moelle, animé par **Lionel Piettre**, Maître de conférences en littérature de la Renaissance.

L'atelier prévu autour de Souterrain, animé par Anne Knosp de la Compagnie Tornero, a dû être annulé faute d'un nombre suffisant de participant-es : seules deux inscriptions avaient été enregistrées, avant d'être finalement annulées.

Proposition	Spectacle ou cadre associé	Intervenant·es	Format	Participant·es inscrit·es	Bilan
Stage de pratique théâtrale	André, play like an old gentleman please	Francesca Giuliano et Olivier Maltinti	Pratique théâtrale, improvisation, jeu collectif	13	Réalisé
Du théâtre à l'Art Brut, un aller sans retour	Nannetti - Le Colonel Astral / Compagnie SIC.12	Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo	Théâtre, danse, musique, art brut	8	Réalisé
Initiation au théâtre d'objets	Les Trois Cavaliers ou la malédiction du cheval blanc	Nicolas Rochette	Théâtre d'objets	10	Réalisé
Atelier d'écriture immersive autour d'Arcanes	Arcanes	Manon Worms	Écriture, lecture, mise en voix	7	Réalisé
Atelier Mommerie et diablerie	Autour de l'imaginaire médiéval, carnavalesque et théâtral	Malte Schwind et Axelle Terrier	Jeu, costume, diablerie, théâtre masqué	3	Réalisé
Stage d'écriture Matilda Pierre	Partenariat BU Fenouillères	Matilda Pierre	Écriture, adresse, lecture, mise en partage	10	Réalisé
Atelier Théâtre et Motion Capture	Proposition complémentaire théâtre et outils numériques	Intervenant·es associé·es	Théâtre et motion capture	10	Réalisé
Atelier Souterrain	Souterrain	Anne Knosp, Compagnie Tornero	Improvisation et écriture autour des situations de domination	0	Annulé
TOTAL ateliers réalisés				61	

ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS PROFESSIONNALISANT DES ÉTUDIANTS DE LA SECTION THÉÂTRE DE L'UNIVERSITÉ

CRÉATIONS UNIVERSITAIRES

Chaque année, la section Arts de la Scène d'Aix Marseille Université (amU) confie à quatre metteur.e.s en scène une carte blanche pour mener quatre créations avec les étudiants dans des conditions professionnelles. Ce défi ambitieux consiste à créer un spectacle en seulement trois semaines avec une trentaine d'étudiants répartis sur l'ensemble des métiers du théâtre.



**LAURENT
HATAT**

Pour la saison 2025-2026, le Théâtre Antoine Vitez a accueilli plusieurs projets portés par la section Théâtre Pro AMU. Ces propositions ont rassemblé 1 247 spectateur·ices sur 12 représentations. Elles ont confirmé l'importance du théâtre comme outil pédagogique et comme lieu de visibilité pour les étudiant·es engagé·es dans une formation artistique exigeante.

"FUNICULAIRE OU LA PLATEFORME B"

La création Funiculaire ou la plateforme B, mise en scène par Laurent Hatat, a constitué l'un des temps forts de la saison universitaire, avec cinq représentations en mars 2026. Elle a permis aux étudiant·es de traverser un processus de création complet, depuis les répétitions jusqu'à la confrontation au public. **25 étudiants en formation professionnelle participants.**



**JOANNA
GIACARDI**

"L'AUDITION",

Avec L'Audition, Johana Giacardi a accompagné les étudiant·es en Arts de la scène dans une création traversée par les codes du casting, de la scène imposée, du portrait et de l'adresse au public. À partir de la situation très concrète de l'audition, le projet interroge ce que signifie se présenter, jouer, convaincre, être regardé·e et se mettre en jeu face à un jury, une institution ou un public. Cette création a permis aux étudiant·es d'explorer avec humour et précision les mécanismes de la représentation, les attentes professionnelles, les fragilités de l'acteur·ice et la frontière parfois trouble entre soi-même et le personnage.

28 étudiants en formation professionnelle participants.

De plus, le Théâtre Antoine Vitez a accompagné les deux autres créations de l'université présentées au Théâtre Joliette et à la Friche la Belle de Mai à Marseille.



**JEAN-BAPTISTE
SASTRE ET HIAM
ABBASS,**

"L'ÉCRITURE OU LA VIE"

Conduit par Jean-Baptiste Sastre et Hiam Abbass, L'Écriture ou la vie a proposé aux étudiant·es un travail autour de l'œuvre de Jorge Semprún, de la mémoire, du témoignage et de la possibilité même de dire l'expérience traumatique. Le projet a confronté les interprètes à une langue dense, littéraire et profondément politique, où l'écriture devient à la fois nécessité, lutte et tentative de survie. En travaillant cette matière avec les étudiant·es, la création a ouvert un espace de réflexion sur la transmission, l'histoire, le silence, le récit de soi et la responsabilité de la parole au plateau.

26 étudiants de toutes filières participants.

MAQUETTES DU MASTER ARTS

Les maquettes du Master Arts de la scène constituent un temps important d'accompagnement à la professionnalisation. Elles permettent aux étudiant-es de présenter une étape de recherche artistique dans des conditions techniques et publiques exigeantes, tout en bénéficiant d'un cadre de travail structurant.

En 2025-2026, le Théâtre Antoine Vitez a accueilli deux projets de fin d'études : **Horizon Rcade** de Marthe Ternoy et **La Cloison** de Lucie Bonnefoy-Cudraz. Ces deux maquettes ont été présentées chacune à deux reprises, pour un total de **296 spectateur-ices**.

Ces présentations jouent un rôle essentiel dans le parcours des jeunes artistes. Elles permettent d'expérimenter le passage du projet au plateau, de tester une écriture scénique, de confronter une hypothèse de mise en scène au regard du public et d'inscrire les étudiant-es dans une dynamique professionnelle. Le théâtre accompagne ainsi non seulement la diffusion des projets, mais aussi l'apprentissage concret des conditions de production, de régie, de communication et de relation aux spectateur-ices.

SPECTACLE DE FIN D'ANNÉES DU CFMI : VOIE 12

Accueil du spectacle de fin d'années du CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) devant des classes d'écoles primaires de la Ville d'Aix en Provence. Depuis une dizaine d'années, sur la base d'une prise en charge des personnels techniques supplémentaires, le théâtre Antoine Vitez accueille en résidence finale de création le spectacle de sortie d'étude des dumistes en condition professionnelle pour 2 représentations : 1 scolaire en après midi et 1 en soirée tout public en présence du jury de fin d'années : **262 entrées, dont 1 classe de primaire**.

SOIRÉE LECTURES CONTEMPORAINES

La soirée lectures contemporaines, conduite par **Louis Dieuzayde et Sonia Chiambretto**, a permis aux étudiant-es de se confronter à des écritures d'aujourd'hui dans un format plus épuré, centré sur la voix, l'adresse et l'écoute. Cette proposition a valorisé le travail de lecture comme geste scénique à part entière : faire entendre un texte, en partager les tensions, les rythmes, les images et les enjeux sans nécessairement passer par une mise en scène lourde. Elle a constitué un moment important de rencontre entre les étudiant-es, les écritures contemporaines et le public. La soirée s'est poursuivie avec un hommage à **Valère Novarina**. Un montage vidéo ouvrit ce second temps, suivi d'une lecture du Discours aux animaux par Mattéo Duluc, Mathieu Cipriani et Louis Dieuzayde, sous la supervision de Youssra Mansar.

COMPOSANTE	ARTISTE INTERVENANT	TITRE	AUTEUR	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	JOUR DE PLATEAU
Section théâtre	Laurent Hatat	Funiculaire ou la plateforme B	D'après Die Bergbahn d'Ödön von Horváth	5	18
Section théâtre	Jean-Baptiste Sastre et Hiam Abbass	L'Écriture ou la vie	D'après Jorge Semprún	2	5
Section théâtre	Johana Giacardi	L'Audition-fiction	Johana Giacardi et les étudiant-es en Arts de la scène	4	18
CFMI	Élèves du CFMI	Spectacle musical pour enfants	Collectif des élèves	2 (1 scolaire et 1 tout public)	4
Master Arts de la scène	Lucie Bonnefoy-Cudraz	La Cloison	Création personnelle	2	5
Master Arts de la scène	Marthe Ternoy	Horizon Rcade	Création personnelle	2	5
Section théâtre	Sonia Chiambretto et Louis Dieuzayde	Soirée lectures contemporaines	Textes écrits par les étudiant-es dans le cadre de l'atelier d'écriture et hommage à Valère Novarina	1 lecture publique	3

PARTENARIAT AVEC D'AUTRES SECTEURS DE L'UNIVERSITÉ

Le Théâtre Antoine Vitez a poursuivi en 2025-2026 ses collaborations avec plusieurs composantes, services et dispositifs d'Aix-Marseille Université. Au-delà du lien structurant avec la section Arts de la scène, la saison a mobilisé la Direction Culture et Société, la Vice-Présidence Égalité femmes-hommes et lutte contre les discriminations, la Vice-Présidence déléguée aux arts et à la création, le Département Sciences du langage – Langue des signes française, la BU Fenouillères, la CVEC, le Pacte'AMU, ainsi que des associations étudiantes comme Pratik Teatr et Queer'AMU. Cette transversalité confirme la place du théâtre comme outil universitaire partagé : lieu de création, de formation, de pratique artistique, de médiation, de débat et d'ouverture culturelle.

VICE-PRÉSIDENTE LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

La saison a poursuivi le travail engagé autour des questions d'égalité, de lutte contre les discriminations, de mémoire et de représentations minoritaires. Le spectacle **Là où tout commence, le triangle rose** a été proposé en co-programmation avec l'association étudiante LGBTQIA+ Queer'AMU, autour de la mémoire des persécutions visant les personnes homosexuelles et des enjeux contemporains de transmission.

La création universitaire **L'Écriture ou la vie**, conduite par Jean-Baptiste Sastre et Hiam Abbass, a été programmée en lien avec la Vice-Présidence Égalité femmes-hommes et lutte contre les discriminations, dans le cadre de la **Semaine d'éducation et d'action contre le racisme et l'antisémitisme**. Ces propositions ont été prolongées par des rencontres et bords de plateau, notamment autour d'*Arcanes*, animé par Susanne Böhmisch, chargée de mission égalité femmes-hommes et lutte contre les discriminations à l'UFR ALLSH.

ACCESSIBILITÉ ET PUBLICS SPÉCIFIQUES

Le théâtre a également renforcé son travail en direction des publics sourds et malentendants. Grâce au partenariat développé avec le Département Sciences du langage – Langue des signes française d'AMU, des étudiant·es de la section LSF ont été associé·es à l'accueil de certains spectacles, notamment **Nannetti et le Colonel Astral et Funiculaire**, dont une séance a été annoncée comme surtitrée.



DIRECTION VIE ÉTUDIANTE ET DE CAMPUS

Des réflexions régulières sont menées avec la Direction Vie Étudiante et de Campus sur plusieurs axes :

- Rôle des arts dans la vie étudiante : Amélioration de la qualité de vie à travers les arts.
- Organisation d'événements festifs ouverts à tous sur les campus (ex : Campus de nuit, rentrées étudiantes).

VICE-PRÉSIDENTE DÉLÉGUÉE AUX ARTS ET À LA CRÉATION ET MISSION INTERDISCIPLINARITÉ D'AMU

Le théâtre Antoine Vitez a continué d'accompagner la place du théâtre dans la politique artistique et culturelle de l'université. La saison a notamment été traversée par des collaborations avec le **Festival des sciences et des arts** d'AMU, à travers l'accueil de **Bunker** du collectif Superamas. Plus largement, les bords de plateau animés par des enseignant·es-chercheur·euses et responsables universitaires ont renforcé le lien entre programmation artistique, recherche, pédagogie et débat public.

COLLABORATION À LA TOURNÉE DES CAMPUS MISE EN PLACE PAR LA VICE PRÉSIDENCE ARTS ET CREATION

La saison 2025-2026 a également été marquée par la participation du Théâtre Antoine Vitez à la tournée des campus, projet construit avec la Vice-Présidence déléguée aux arts et à la création, la Vice-Présidence étudiants, la Direction Culture et Société d'AMU et le théâtre. Cette tournée répond à un enjeu important : faire circuler les propositions artistiques au-delà du seul site Schuman, pour aller à la rencontre des étudiant·es et personnels sur différents campus de l'université. Cette saison, le spectacle **Des Créatures extraordinaires** de la Compagnie Des Créatures a ainsi été proposé sur quatre campus :

- l'INSPÉ d'Aix-en-Provence,
- SATIS à Aubagne,
- l'Espace Van Gogh à Arles
- et l'IUT de Digne-les-Bains.

Le projet a permis de déployer une forme théâtrale légère, engagée et accessible, autour des violences faites aux femmes, des réalités plurielles des interprètes et d'un laboratoire artistique et politique invitant à débattre, ressentir, s'opposer, s'unir et créer pour ne pas renoncer à la justice. Cette tournée affirme la volonté d'AMU et du Théâtre Antoine Vitez de penser la culture comme un service partagé à l'échelle de **l'ensemble de l'université**, et non comme une offre limitée à un seul campus. Le programme imprimé 2025-2026 présente cette tournée comme une action en co-construction entre ces partenaires universitaires et le Théâtre Antoine Vitez.

CVEC, PACTE'AMU ET ACCÈS DES ÉTUDIANT·ES À LA PROGRAMMATION

Les dispositifs universitaires d'accès à la culture ont joué un rôle important dans la fréquentation étudiante du théâtre. Le Pacte'AMU a permis aux étudiant·es d'Aix-Marseille Université d'accéder gratuitement à la programmation, aux créations universitaires, aux lectures contemporaines, aux ateliers et aux festivals. Cette politique d'accès, soutenue par la CVEC et par les partenaires de la vie étudiante, contribue directement à faire du Théâtre Antoine Vitez un lieu culturel de proximité, identifié par les étudiant·es comme un espace ouvert, accessible et intégré à leur parcours universitaire.

DIRECTION CULTURE ET SOCIÉTÉ, VIE ÉTUDIANTE ET PRATIQUE ARTISTIQUE

La Direction Culture et Société d'AMU est restée un partenaire essentiel de la saison, notamment à travers les ateliers de théâtre amateur organisés avec l'association étudiante Pratik Teatr et le Théâtre Antoine Vitez. Ces ateliers, proposés tout au long de l'année universitaire, permettent à des étudiant·es et amateur·ices de s'engager dans une pratique régulière, accompagnée par des étudiant·es en Arts de la scène. Leur restitution dans le cadre du Festival 3 jours et + constitue un temps fort de la vie culturelle du campus, à la croisée de la formation, de l'engagement étudiant, de la pratique artistique et de la rencontre avec les publics.

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES ET PARTENARIATS ÉDUCATIFS

Le Théâtre Antoine Vitez s'engage dans des collaborations avec des établissements scolaires et universitaires pour promouvoir l'éducation théâtrale. Voici un aperçu des actions mises en place lors de la saison 2025/2026.

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Les ateliers amateurs étudiants, les ateliers théâtre des lycées partenaires (Festival des Bahuts) et les spectacles programmés par la Ville dans le cadre de l'EAC (Éducation Artistique et Culturelle) sont pleinement intégrés à la programmation. Le théâtre est également partenaire de plusieurs établissements :

- Lycée Zola (partenaire de l'option théâtre)
- Aix Marseille Université (section théâtre)
- Lycée Antonin Artaud (Marseille),
- 5 collèges associés au lycée Antonin Artaud
- Le ZEF, scène nationale (partenaires dans le cadre de la "**Cordée de la réussite**" porté par la section théâtre d'Aix Marseille Université)
- Montée en charge du Pass culture collectif pour les lycées partenaires

FESTIVAL DES BAHUTS

Appuyé par la Métropole d'Aix-Marseille, ce festival s'inscrit dans une réflexion menée avec divers animateurs et enseignants de théâtre. Il vise à offrir un espace de rencontre pour les ateliers des lycées et collèges, sans esprit de compétition.

Cette année, le festival s'est élargi à deux nouveaux établissements, un lycée et un collège, qui rejoignent le dispositif. **L'artiste invitée était Johana Giacardi.**

Objectif :

Créer des espaces de partage pour les élèves, favorisant l'échange autour des pratiques théâtrales et la découverte des réalités professionnelles du théâtre.

Les animateurs/enseignants peuvent échanger sur leurs méthodes, tandis que les élèves vivent une immersion dans un contexte théâtral plus large.

Points clés :

- Coûts principaux : Location de cars, personnel technique, droits d'auteur.
- Importance du projet : Permet aux élèves de participer et échanger en pairs en conditions professionnelles, de découvrir l'offre de formation d'AMU.

Etablissements partenaires en 2025/2026 :

- **Collège Arc de Meyran**, (classes de 6e à la 3e Club théâtre) AIX EN PROVENCE Intervenant artistique : Christophe Pascal
- **Collège de la Nativité**, (classes de 6e à la 3e Club théâtre) AIX EN PROVENCE Intervenant artistiques : Alexandre Robitzer et Christophe Pascal
- **Lycée de la Nativité**, (1ères et Terminales option théâtre) AIX EN PROVENCE Enseignantes : Aude Santolini / Intervenante artistique : Frédérique Mazzieri
- **Lycée Émile Zola**, (2des, 1ères et Terminales option théâtre) AIX EN PROVENCE Enseignante : Zélie Tessier / Artiste intervenante : Frédérique Mazzieri
- **Lycée Antonin Artaud**, (2des option théâtre) MARSEILLE Enseignante : Isabelle Rainaldi / Intervenant artistique : Julien Odinot
- **Lycée Pierre Mendès France**, (atelier théâtre) VITROLLES Enseignant Sylvain Le Bourhis / artiste intervenant : Robin Attrée
- **Lycée Jean Cocteau**, (2nde Option théâtre)- MIRAMAS Enseignant : Philippe Machu
- **Lycée Marie Madeleine Fourcade** (2nde Option théâtre) - GARDANNE Enseignante : Thaïs Durtschi

PARTENARIAT AVEC LE LYCÉE ZOLA (AIX-EN-PROVENCE)

Le Théâtre Antoine Vitez est partenaire de l'option théâtre du lycée Émile Zola d'Aix-en-Provence. Ce partenariat permet aux élèves de construire un parcours de spectateur·ices sur l'ensemble de la saison, de rencontrer des artistes, de participer à des temps de pratique et de découvrir le fonctionnement d'un théâtre universitaire.

En 2025-2026, les élèves ont assisté à plusieurs spectacles de la programmation, ont bénéficié de rencontres avec les équipes artistiques et ont participé à la dynamique du Festival des Bahuts. Ces actions contribuent à renforcer leur culture théâtrale, leur capacité d'analyse des œuvres et leur connaissance des métiers du spectacle vivant.



PARTICIPATION À LA CORDÉE DE LA RÉUSSITE

La Cordée « Théâtre Aix-Marseille », liant Aix-Marseille Université (section théâtre) au Lycée Antonin Artaud, est un projet visant à accompagner les élèves du secondaire, particulièrement en zone d'éducation prioritaire, vers des études supérieures dans les métiers du spectacle vivant.

Objectifs de la Cordée :

- Découvrir les formations supérieures dans les arts du spectacle.
- Renforcer la pratique scénique des élèves avec l'aide des étudiants.
- Découvrir les métiers du théâtre : acteur, metteur en scène, scénographe, régisseur, etc.

Public touché :

- 1 lycée - **Antonin Artaud**.
- 5 collèges - **Elsa Triolet, Stéphane Malarmé, Edmond Rostand, Jules Massenet, Marie Laurencin** (soit environ 150 élèves de quatrième et troisième) dans le 13^e arrondissement de Marseille (en REP+).

Actions mises en place :

- Livret pédagogique présentant les métiers du théâtre.
- Exposition sur les métiers.
- **5 séances d'animation** menées par les étudiants de la section théâtre.
- Participation au Festival des Bahuts.

Objectifs spécifiques :

- Accompagner les élèves de Terminale dans leur projet d'orientation postbac.
- Encourager les élèves de Seconde et de Première à choisir la spécialité Théâtre.
- Développer la fréquentation de lieux culturels à Marseille et Aix-en-Provence.

LE THÉÂTRE ANTOINE VITEZ JOUE UN RÔLE CLÉ EN TANT QU'ESPACE D'ÉCHANGE ENTRE ÉLÈVES, ÉTUDIANTS, ARTISTES ET ÉQUIPES TECHNIQUES, FAVORISANT LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU THÉÂTRE ET L'OUVERTURE CULTURELLE.

PARTICIPATION AUX DISPOSITIFS DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

Le Théâtre Antoine Vitez participe activement au dispositif **d'Éducation Artistique et Culturelle de la Ville d'Aix-en-Provence**, ainsi qu'au festival **Mômaix**. Ce programme vise à offrir aux élèves des écoles primaires un accès à diverses formes d'expression artistique à travers des ateliers, des médiations et des spectacles présentés dans des conditions professionnelles.

Le programme **EAC** permet aux élèves de découvrir le spectacle vivant, de rencontrer des artistes et de se familiariser avec les codes du théâtre. Il s'inscrit dans une démarche de sensibilisation artistique et culturelle, en lien avec les établissements scolaires, les équipes enseignantes et les partenaires culturels de la ville.

Participation au festival Mômaix :

Spectacle : **Les Trois Cavaliers ou la malédiction du cheval blanc par la Compagnie Hesperos.**

Particularité : Ce spectacle jeune public, librement adapté de L'Étroit Cavalier de Michel Calvin, a été proposé dans le cadre du festival Mômaix. en public familial à 18h30. Une représentation scolaire a été organisée le 14 octobre 2025 à 14h (en EAC). À travers une forme ludique, musicale et visuelle, le spectacle a permis d'aborder avec les enfants les thèmes du désir, de l'envie, de la possession et de la fraternité. Un atelier de théâtre d'objets, animé par Nicolas Rochette, a également permis, en amont, aux participant·es d'expérimenter la transformation d'objets du quotidien en personnages, paysages et situations scéniques.

Spectacle : **Les Séparables par la Compagnie Chantier Public.**

Particularité : Ce spectacle a été présenté le 13 novembre 2025 à 18h30 dans le cadre du festival Mômaix. Il a permis d'ouvrir la programmation du Théâtre Antoine Vitez aux publics familiaux et aux jeunes spectateur·ices, en lien avec la dynamique jeune public portée par la Ville d'Aix-en-Provence et les partenaires du festival. Cette compagnie avignonnaise avait été repérée lors d'une journée "Tremplin" de la DRAC. La metteuse en scène est une ancienne étudiante du master arts et scènes d'aujourd'hui.

SPECTACLES ET COLLABORATIONS DE LA SAISON :

- **Co-programmation avec le 3 Bis F et le festival Parallèle :**
 - **Spectacles : Arcanes par la Compagnie Krasna et "Macarena" de Laju Bourgain & Théophylle DCX (Etape de création)**

Particularité : Ce spectacle a été accueilli hors les murs au 3 bis f, avec deux représentations le 5 février 2026. Le projet a été accompagné par un atelier d'écriture immersive autour d'*Arcanes*, animé par Manon Worms, en écho aux textes de Nelly Arcan et aux questionnements queer-féministes traversant le spectacle. Un bord de plateau a également été organisé à l'issue de la représentation du soir, animé par Susanne Böhmisch, co-directrice des Cahiers d'Études germaniques et chargée de mission égalité femmes-hommes et lutte contre les discriminations à l'UFR ALLSH d'Aix-Marseille Université. Cette collaboration a permis de croiser création artistique, médiation, écriture contemporaine et réflexion sur les représentations du féminin, du corps et de la parole.

4. PUBLIC ET MÉDIATIONS

Cette section présente les actions de médiation culturelle et de sensibilisation menées par le Théâtre Antoine Vitez, avec un focus particulier sur l'inclusion des publics néophytes et étudiants.

MÉDIATION CULTURELLE : ACTIONS ET DÉVELOPPEMENTS

ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE : "MIDINET"

Le dispositif des Ateliers de Médiation Culturelle "Midinet", imaginé comme un rendez-vous régulier et informel dans le hall du Cube, a été temporairement mis en pause au cours de la saison 2025-2026, faute d'un nombre suffisant de participant·es l'année dernière. Si cette forme ouverte, sans réservation, n'a pas trouvé son public de manière régulière cette année, le Théâtre Antoine Vitez a néanmoins poursuivi son travail de médiation sous des formes plus ciblées, à la demande des partenaires sociaux et universitaires.

Plusieurs temps de découverte du théâtre ont ainsi été organisés avec des groupes accompagnés par le **Centre social La Maréchale, Cultures du Cœur**, ainsi qu'avec des groupes **d'étudiant·es internationaux d'Aix-Marseille Université**, notamment en lien avec la **Direction des Relations Internationales d'AMU**. Ces rencontres ont pris la forme de visites du théâtre, de présentations de la programmation, d'échanges autour du spectacle vivant et de temps de sensibilisation aux codes du lieu. Elles ont permis de maintenir une dynamique d'accueil et d'ouverture, en privilégiant des formats souples, adaptés aux besoins des groupes et construits en lien direct avec les structures partenaires.

PARTICIPATION À DES FORUMS ET ÉVÉNEMENTS :

- Forum des associations de la ville d'Aix-en-Provence.
- Rentrée de l'UFR ALLSH d'Aix Marseille Université.
- Rentrée culturelle d'Aix Marseille Université, sur les sites de Schuman et Saint-Charles.
- Forum de Culture du Cœur (initiative favorisant l'accès à la culture pour les publics en difficulté).
- Forum Ensemble en Provence aux Archives départementales.



MÉDIATION ET OUTILS NUMÉRIQUES

Dans le cadre de sa démarche de médiation culturelle, le Théâtre Antoine Vitez a poursuivi en 2025-2026 **son exploration d'outils numériques** au service de la rencontre entre les publics, les œuvres et les pratiques artistiques. L'expérimentation en partenariat avec l'association Poppet AR't, développée autour de l'univers de Molière, s'inscrit dans cette orientation : penser le numérique non comme un simple support de communication, mais comme un outil de médiation, de transmission et de création.

Le projet s'est construit en plusieurs étapes, **associant étroitement les étudiants au processus**.

Un premier travail d'atelier a été mené autour de l'analyse des personnages de Molière : leur caractère, leur énergie, leur rythme, leur rapport au corps, à la parole et à l'adresse.

À partir de cette recherche dramaturgique et corporelle, les étudiants ont exploré des gestes, des postures et des dynamiques propres à différentes figures moliéresques. Ces gestes ont ensuite été captés grâce à des outils légers et accessibles, volontairement simples à mettre en œuvre, afin de rester dans une logique d'expérimentation pédagogique et de médiation reproductible.

Les mouvements issus de ces ateliers ont ensuite servi de matière première à un travail d'animation assisté par intelligence artificielle. Ils ont permis de donner vie à des gravures anciennes de costumes issues des fonds de la **Bibliothèque nationale de France (BNF)**. Les animations générées reposaient ainsi très majoritairement sur les gestes des participants aux ateliers — environ 90 % — l'intervention de l'intelligence artificielle venant seulement compléter et interpréter ces mouvements à la marge. Cette articulation entre pratique étudiante, patrimoine iconographique et technologie numérique a permis de créer un dispositif sensible, où les personnages de Molière étaient abordés à la fois par le corps, l'image, l'histoire du costume et l'imaginaire théâtral.

Le résultat a été présenté au public sous la forme d'un **dispositif d'exposition en réalité augmentée**, proposé en lien avec la création universitaire L'Audition. Accessible sur mobile, cette exposition permettait aux spectateurs et spectatrices de découvrir les gestes des personnages de Molière, les gravures anciennes qui les inspiraient, ainsi que des éléments de compréhension sur chaque figure. Le dispositif constituait ainsi une seconde couche de médiation autour du spectacle : avant ou après la représentation, le public pouvait prolonger sa découverte de l'univers moliéresque par une expérience autonome, ludique et documentée..

Ce projet porté par la CVEC d'Aix Marseille Université a fait l'objet d'une présentation sous forme de posters à la journée annuelle des arts du **Ministère de l'Enseignement Supérieur** dont le thème était cette année : IA et jeunesse.

Les données de consultation confirment l'intérêt de cette expérimentation.

Entre le 28 avril et le 1er juillet 2026, **765 interactions** ont été enregistrées, dont 250 vues de la page d'accueil, 172 démarrages de l'expérience et 343 ouvertures de contenus en réalité augmentée. Près de 69 % des vues de la page ont donné lieu à un lancement du parcours, et chaque personne ayant démarré l'expérience a ouvert en moyenne près de deux contenus. Les consultations liées à Harpagon, Mathurine, Célimène, Le Misanthrope ou Sganarelle montrent que les publics se sont réellement saisis des capsules proposées.

Le bilan de cette expérimentation est donc positif à plusieurs niveaux. Elle a permis de mobiliser les étudiants dans une démarche active d'analyse, d'interprétation et de création ; elle a valorisé des ressources patrimoniales anciennes en les réinscrivant dans un usage contemporain ; elle a testé des outils numériques simples, légers et accessibles ; elle a enfin offert au public une médiation complémentaire, capable de renforcer la curiosité, la compréhension des personnages et le lien avec le spectacle vivant. Cette expérience confirme l'orientation que le Théâtre Antoine Vitez souhaite développer : une médiation culturelle qui articule pédagogie, participation étudiante, patrimoine, spectacle vivant et innovation numérique, non pour remplacer la rencontre théâtrale, mais pour l'enrichir et en multiplier les portes d'entrée.

Parcours d'usage du dispositif

Comparaison entre les vues, les démarrages et les contenus effectivement ouverts.



TABLEAU DE LA FRÉQUENTATION 25-26 DÉTAILLÉ EN ANNEXE

5. PARTENARIATS ET RÉSEAUX

PARTENARIATS AVEC D'AUTRES INSTITUTIONS CULTURELLES, THÉÂTRES ET FESTIVALS

FESTIVAL MÔMAIX DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

Le théâtre participe à la programmation jeune public et familiale du festival, rassemblant toutes les propositions culturelles de la ville. Il a accueilli notamment les spectacles « **Les trois cavaliers ou la malédiction du cheval blanc** » (Cie Hesperos) et « **Les séparables** » (Cie Chantier public).

RÉSEAUX PROFESSIONNELS AUXQUELS LE THÉÂTRE ANTOINE VITEZ EST AFFILIÉ

Le théâtre s'implique dans plusieurs réseaux professionnels, syndicats et instances de concertation pour renforcer ses liens avec d'autres acteurs culturels et universitaires.

A+U+C (Art Université Culture)

Réseau national des équipements et services culturels en université. Le théâtre est membre du conseil d'administration.

TRAVERSES

Réseau régional de plus de trente structures de spectacle vivant. Il soutient des actions collectives, des coproductions et des rencontres professionnelles.

COREPS PACA

Comité Régional des Professionnels du Spectacle, créé par la DRAC et la Région Sud. Le théâtre est membre du comité de pilotage, favorisant le dialogue entre les partenaires publics et les représentants des professions culturelles.

CNESERAC (Conseil National de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Artistiques et Culturels)

La directrice du théâtre est membre de ce conseil en tant que représentante des employeurs du spectacle vivant subventionné.

CREFOP et CRPE (Comité Régional pour l'Emploi) de la région SUD

Représentation régionale de la FESAC, fédération des entreprises du spectacle vivant, musique, audiovisuel et cinéma.

FNAS (Fonds National d'Activités Sociales des entreprises artistiques et culturelles)

Membre de la commission de suivi employeurs au niveau national.

SNSP (Syndicat National des Scènes Publiques) devenu Scène Ensemble.

Déléguée pour la région SUD-PACA.

Réseau des théâtres universitaires

Relations avec trois autres théâtres universitaires : TU de Nantes, La Vignette de Montpellier et Espace Bernard-Marie Koltès de Metz.

6. FINANCES ET GESTION

- **PRÉSENTATION DES CHIFFRES CLÉS DE LA GESTION FINANCIÈRE DU THÉÂTRE (BUDGET, SUBVENTIONS, ETC.)**
- **INFORMATIONS SUR LES RESSOURCES HUMAINES ET LES EFFECTIFS DU THÉÂTRE**
- **DESCRIPTION DES ACTIONS MENÉES POUR AMÉLIORER LA GESTION ET LA GOUVERNANCE DU THÉÂTRE.**

Les comptes de l'association Présences s'inscrivent depuis plusieurs exercices dans un contexte de tension financière.

Après la reprise des activités post-Covid, l'association a dû faire face à l'augmentation des charges de fonctionnement, des coûts de programmation, des frais techniques et des dépenses liées aux actions culturelles. Cette évolution fragilise durablement le modèle économique du théâtre, dont les recettes propres restent limitées par une politique tarifaire volontairement accessible, en particulier pour les étudiant·es et les jeunes publics.

Les exercices précédents avaient déjà révélé cette fragilité : les comptes étaient déficitaires en 2022 et 2023, avant un rééquilibrage en 2024 grâce à un soutien exceptionnel d'Aix-Marseille Université et à une aide ciblée de la DRAC en faveur de la création. En 2025, dans un contexte de crise des finances publiques, la Région a diminué sa subvention de 5 %, tandis que les autres partenaires publics ont maintenu leur soutien.

Malgré ces appuis, les comptes 2025 font apparaître un déficit de 9 154 €.

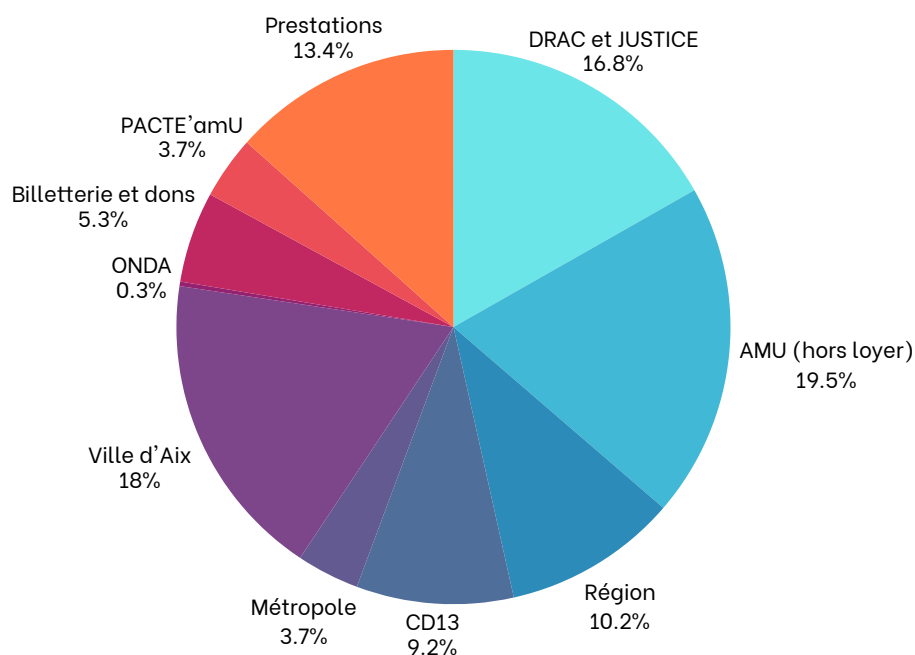
Ce déficit, bien que moins important que ceux constatés en 2022 et 2023, confirme une fragilité structurelle. La stagnation ou la baisse des subventions, l'impossibilité d'augmenter fortement le prix des places sans compromettre l'accessibilité, l'augmentation mécanique des charges salariales, techniques et artistiques, ainsi que l'incertitude sur certains financements d'actions ciblées rendent l'équilibre budgétaire de plus en plus difficile à atteindre.

Pour 2026, les projections demeurent préoccupantes. Selon les décisions politiques à venir, les baisses de subventions et les non-financements d'actions spécifiques pourraient conduire à un déficit prévisionnel compris entre 20 000 € et 40 000 €. Cette situation oblige l'association à poursuivre un travail de vigilance budgétaire, de recherche de financements complémentaires et de dialogue renforcé avec ses partenaires publics.

Dans ce contexte, maintenir une saison artistique ambitieuse, accessible et fortement tournée vers la jeunesse constitue un engagement politique et culturel majeur. Le Théâtre Antoine Vitez continue de défendre un modèle fondé sur la création contemporaine, l'accompagnement des étudiant·es, l'éducation artistique et culturelle, la médiation et les partenariats, tout en alertant sur la nécessité de moyens pérennes pour garantir la continuité de ses missions.

PRODUITS D'EXPLOITATION 2024

DRAC et JUSTICE	80 300€
amU (hors loyer)	95 895€
Région	50 000€
CD13	45 000€
Métropole	18 000€
Ville d'Aix	88 490€
ONDA	1 300€
Billetterie et dons	26 079€
Pacte'amU	18 000€
Prestations	65 753€

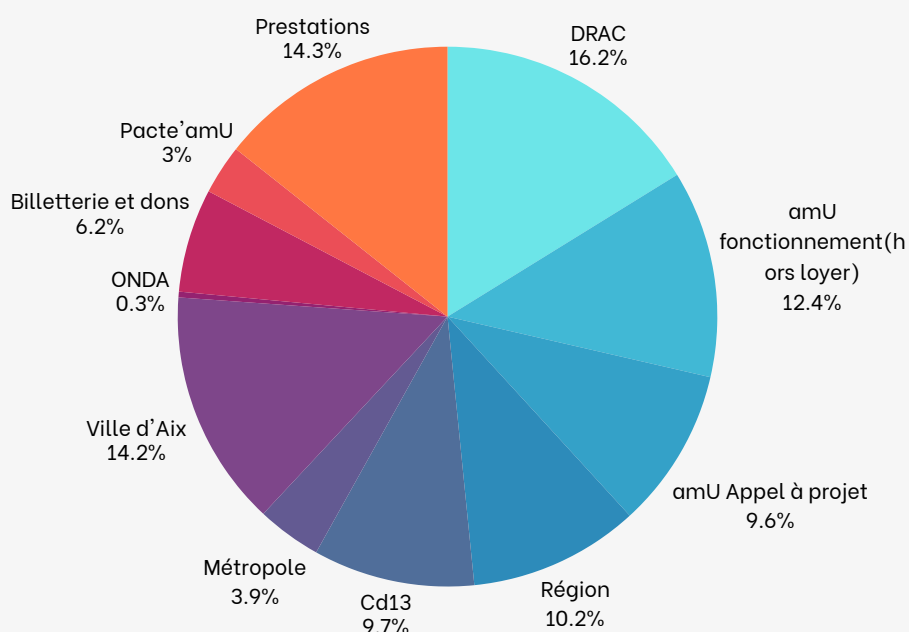


Résultat comptable + 2 957 €

Total produits d'exploitation : 488 817 €

PRODUITS D'EXPLOITATION 2025

DRAC	75 300 €	↓
amU fonctionnement (hors loyer)	57 684 €	
amU Appel à Projet	44 599 €	
Région	47 500 €	↓
Cd13	45 000 €	
Métropole	18 000 €	
Ville d'Aix	65 877 €	↓
ONDA	1 600 €	↑
Billetterie et dons	28 848 €	↑
Pacte'amU	13 823 €	↓
Prestations	66 683 €	↑



Total produits d'exploitation : 470 108 € ↓

Résultat comptable - 9 156 €

L'Equipe permanente de 6,5 EQTP évolue À 5,2 EQTP :

L'association, par une ré-organisation de l'équipe (départ du responsable d'administration, non remplacé, externalisation des fonctions support compta et paie et répartition des fonctions RH et suivi de gestion sur la directrice et la collaboratrice de direction) a fait le choix de maintenir et développer les actions de programmation, de résidence (4 cette saison) et d'action culturelle (12 stages/work shop, rencontres, ateliers ...).

- 1 directrice déléguée (tps plein)
- 1 directeur technique (tps plein)
- 1 régisseur principal (tps plein)
- 1 responsable d'administration (4/5 ETP) : a quitté l'association
- 1 secrétaire coordinatrice (tps plein) : devient collaboratrice de direction
- 1 chargée de communication et des publics (tps plein) : devient responsable de la communication et de la médiation culturelle.
- 1 chargé(e) de billetterie (0,2 ETP)

Equipe accompagnée d'une présidente bénévole et de nombreux intermittents ainsi que 4 jeunes en service civique.

Le théâtre Antoine Vitez est géré par l'association PRESENCES, comportant un bureau et un Conseil d'Administration de 15 personnes (dont 4 étudiants).

Composition du bureau :

Anyssa Kapelus, présidente

Bernard Gyssels, trésorier

Jean Gonella, trésorier adjoint

Alexandra Komaniecki, secrétaire



ANNEXE

Fréquentation détaillée 25-26

Bilan de fréquentation théâtre Antoine Vitez : SAISON 25-26

SPECTACLE / EVENE (en rouge résidence de création)	Groupe artistique/ Metteur en scène	ORIGINE	DATE	TYPE	Tout Public	ETUDIANTS	Pas Vitez	Entrée libre	Invitation/Exo	Social	SCOLAIRE	TOTAL ENTREEES	NB PLACES (jaugé maxi)	TAUX REMPLISSAGE
Bunker	Collectif Supermas	Arenas (80)	17/09/2025 - 18/30	Professionnel	6	46	2	129	21			150	187	80%
La où tout commence, le triangle rose	Compagnie Idées Mobiles	Meung-sur-Loire (45)	25/09/2025 - 18/30	Professionnel	16	16	1		5			62	187	33%
André platy live en art contemporain plateau	Compagnie Tolém / Collectif Kall Bur	Marseille (13)	01/10/2025 - 20h	Professionnel	22	42	5		17			38	187	20%
			02/10/2025 - 14h30									66	187	43%
Les 3 cavaliers ou la malediction du cheval blanc	Compagnie Hesperos	Marseille (13)	14/10/2025 - 14h	Professionnel - Monale	9	66	3		7		117	118	187	63%
			14/10/2025 - 18/30									85	187	45%
Nannetti - Le colonel Astral	Compagnie SIC 12	Aix-en-provence (13)	05/11/2025 - 20h	Professionnel	18	87	6		11			122	187	65%
Les Séparables	Compagnie Chantier Public	Avignon (84)	13/11/2025 18h30	Professionnel - Monale	20	30	2		9		2	63	187	34%
			20/11/2025 - 20h	Professionnel	18	39	3		13		11	84	94	89%
68 Rue (D'Agnès)	Compagnie du Cri	Sté Genèves sur Loire (49)	21/11/2025 - 15h	Professionnel	12	61	1		4			78	94	83%
			10/12/2025 - 20h		24	56	3		12		1	96	120	80%
C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule	Compagnie Les Estivants	Marseille (13)	11/12/2025 - 14h30	Professionnel	5	45	2		15		40	107	120	89%
			13/01/2026 - 20h		31	42	6		13			92	187	49%
Ordnas	Compagnie Sola Vert	Marseille (13)	28/01/2026 - 18h30	Professionnel	25	59	2		27		10	123	187	66%
Rien de plus qu'un peu de moelle	Compagnie En Devenir 2	Marseille (13)	05/02/2026 - 15h	Professionnel	4	20			6			30	40	75%
Arcanes - Hors Les Murs - 3 Bis F	Compagnie Krasma	Marseille (13)	05/02/2026 - 20h	Professionnel	5	14	4		4			27	40	68%
Southern	Compagnie Tomero	Marseille (13)	17/03/2026 - 19h	Professionnel	46	61	3		32	2		144	187	77%
										Sous total Professionnel :		1 505		
La Claison - Projet Master	Lucie Bonnelly-Guériz	Marseille (13)	24/10/2025 - 19h	Master - fin études				82	2			84	187	45%
			24/10/2025 - 19h					82	1			83	187	44%
Horizon Récidiv - Projet Master	Marthe Tenoy	Marseille (13)	10/10/2025 - 15h	Master - fin études				61	2			63	187	34%
			10/10/2025 - 19h					62	4			66	187	35%
L'écriture ou la vie	Jean-Baptiste Saitre & Hani Abbès	Issy-les-Moulineaux (92)	24/03/2026 - 17h	Section Théâtre Pro AMU	19	27	3		28			77	187	41%
			24/03/2026 - 20h		38	68	2		21			129	187	69%
			03/03/2026 - 19h		17	49	4		18			90	187	48%
			04/03/2026 - 19h		18	37	3		15		2	73	187	39%
Funiculaire ou la plateforme B	Laurent Halet	Liège (59)	05/03/2026 - 14h30	Section Théâtre Pro AMU	13	19	3		14		55	104	187	56%
			06/03/2026 - 20h		41	36	5		15			97	187	52%
			07/03/2026 - 20h		70	56	3		16			145	187	78%
			09/04/2026 - 19h	Section Théâtre Pro AMU	11	31	3		5			50	187	27%
			28/04/2026 - 19h		21	61	4		14			104	187	60%
			29/04/2026 - 19h		32	24	3		17			76	187	46%
			30/04/2026 - 14h30	Section Théâtre Pro AMU	100	7			37			144	187	86%
			02/05/2026 - 20h		62	58	3		39			162	187	97%
CFMI								11			169	180	187	96%
CFMI								76				78	187	42%
						2				Sous total Formations amU		1 891		
Festival 3ours & +	LA REGRESSION - LEE TORTURI, Kolia Zlatevska		29/05/2026	Anatourices	38	52	2		5			97	187	52%
Festival 3ours & +	LA CONQUE DES ERREURS - Catherine Barrat Lou Fontaine		29/05/2026	Anatourices	97	49	1		6			153	187	82%
Festival 3ours & +	HABITER LE TEMPS - Anneline Ricci, Zu Huchard		30/05/2026	Anatourices	58	80	2		4			144	187	77%
Festival 3ours & +	ODEUR ROI ET ODEUR A COLONNE - Lili Benmehdi		30/05/2026	Anatourices	26	61	2		3			93	187	50%
Festival 3ours & +	L'ANNIVERSAIRE - Jaelle Hingant et Valentin Vallard		31/05/2026	Anatourices	57	44	3		3			107	187	57%
Festival 3ours & +	LES HERETIQUES - Thibaut Ered, Hume Esteve		31/05/2026	Anatourices	26	49	1		1			77	187	41%
Festival 3ours & +	Les Dictionnaires Imaginaires - Sarah Dhan Sri		01/06/2026	Anatourices	42	65	4		12			123	187	66%
Festival 3ours & +	Guerrières Ordinaires - Laure LALOUX		01/06/2026	Anatourices	17	33	4		6			60	187	32%
Festival 3ours & +	THEATRE FORUM : ET SI LA MONTÉE CHANGÉAIT DE CAMPS		02/06/2026	Anatourices	1	27			7			28	50	56%
Festival 3ours & +	Rapt - Lauryne Fontaneau		02/06/2026	Anatourices	80	91	5		7			183	187	98%
Festival 3ours & +	SHELL SCHOCK - Nora Ben Hamou avec Annelie Mourier		02/06/2026	Anatourices	18	58	3		5			84	187	45%
Festival 3ours & +	PEER GYNT - LYCEE EMILE ZOLA		26/05/2026 - 15h	Anatourices				78			130	208	230	90%
Festival des Bahuts	LES CHEVALIERS DE LA TABLE CARRE - LYCEE ARTAUD		05/06/2026 - 14h	Anatourices		1		30			94	125	187	67%
Festival des Bahuts	COLLEGES ARC DE MEYRAN ET LA NATIVITE		05/06/2026 - 18h30	Anatourices				42			17	59	187	32%
Festival des Bahuts	LE SUICIDE - LYCEE LA NATIVITE		06/06/2026 - 14h	Anatourices				103			5	108	187	58%
Festival des Bahuts	LYCEE COCTEAU - LE NID DE CENDES		06/06/2026 - 18h30	Anatourices				49			23	66	187	35%
Festival des Bahuts	PEER GYNT - LYCEE EMILE ZOLA		06/06/2026 - 19h	Anatourices				141				141	187	75%
Festival des Bahuts	LYCEE MARIE MAURLANE FOURCADE		07/06/2026 - 14h	Anatourices				68			15	83	187	44%
Festival des Bahuts	IPHIGENIE - LYCEE MENDES FRANCE		07/06/2026 - 19h	Anatourices				101			21	122	187	65%
										Sous total jeunes amateurs		2 110		
										Total saison		5 416		

SAISON 2025 (54 levers de soleil)	SP	ETUDIANTS	Peu Vitez	Entrée Libre	INVITATION/EXO	Social	SCOLAIRE	TOTAL ENTREEES
	1 163	1 769	106	1 156	506		4	5 416

Rappel SAISON 2024 (53 levers de soleil)	SP	ETUDIANTS	Peu Vitez	Entrée Libre	INVITATION/EXO	Social	SCOLAIRE	TOTAL ENTREEES
	1 062	2 033	97	1 412	632		391	6 331

Différence : -815
La billetterie et le nombre d'entrées sont partagés par 2 fois cette saison, avec des jauges réduites.



LE THÉÂTRE VITEZ PARTICIPE AUX DISPOSITIFS
L'ATTITUDE Provence, PASS'ART
ET CHÈQUES VACANCES.

IL EST AGREE PAR L'ADMINISTRATION FISCALE POUR RECEVOIR DES
DONS DES ENTREPRISES OU DES PARTICULIERS

IL EST ADHÉRENT A SCENE ENSEMBLE
AU RESEAU TRAVERSES, à A+U+C.



**Théâtre Antoine Vitez, Aix-Marseille Université Le Cube,
29 avenue Robert Schuman 13 621 Aix en Provence cedex 1
tel : 04 13 94 22 67 theatre-vitez@univ-amu.fr Sur la toile : theatre-vitez.com**