

ENVIE DE FAIRE DU THÉÂTRE ?

DÉCOUVREZ LES ATELIERS DE L'ANNÉE
GRATUIT POUR LES ÉTUDIANTS AMU
ET OUVERTS À TOUS !

BONUS
CULTURE

EN PARTENARIAT AVEC LA DIRECTION CULTURE ET SOCIÉTÉ D'AMU
ET L'ASSOCIATION PRATIK TEATR

DÉMARRAGE DES COURS LA SEMAINE DU 7 OCTOBRE 2024



**THÉÂTRE
ANTOINE
VITEZ**

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
LE CUBE — SITE SCHUMAN
AIX-EN-PROVENCE

THÉÂTRE-VITEZ.COM
04 13 94 22 67



Ateliers à Aix-en-Provence



Faculté de Lettres - Site Schuman

29 Av. Robert Schuman

Bâtiment EGGER

LUNDI

Poings

de Pauline Peyrade, Édition : Les Solitaires Intempestifs

Animatrice : Elsa REYGROBELLET

→ **Les lundis, Bâtiment Egger, Campus Schuman, Aix-en-Provence, 17h-20h30**

Une relation abusive, un combat. Pour s'en sortir, comprendre, se réapproprié l'histoire.

Jouant avec les codes du théâtre, Poings est tour à tour un poème, un chant, un roman. Ce texte dépeint avec une poésie riche et des rythmiques multiples les méandres de l'emprise et de ses effets. Nous l'aborderons pas le biais d'un travail d'improvisation et d'énonciation. En partant des présences corporelles et de leur langage, nous explorerons le rapport sensible au mouvement : ce qu'il exprime, ce qu'il provoque, ce qu'il transmet.

MARDI

Woyzeck

de Georg Büchner, traduction de Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil

Edition : Éditions Théâtrales

Animateur : Malo HUCHARD

→ **Les mardis, Bâtiment Egger, Campus Schuman, Aix-en-Provence, 17h-20h30**

Le soldat Woyzeck, sans le sou, marié et père d'un enfant, est exploité par son capitaine, humilié par un docteur et finalement trompé par sa femme. Il finira par la tuer dans un accès de démence. Véritable drame social et épopée du quotidien, c'est l'une des premières pièces qui narre une histoire de pauvres gens au théâtre. Woyzeck est un personnage étrange, à la marge, entouré d'autres personnages peut-être plus bizarres que lui encore. Nous construirons le travail autour de cette étrangeté omniprésente dans la pièce.

LUNDI

Maudit soit l'homme qui se confie en l'homme : un projet d'alphabétisation.

de Angelica Liddell, traduction de Christilla Vasserot

Edition : Les Solitaires Intempestifs

Animateur.ice : Lou LAURENT

→ **Les lundis, Bâtiment Egger, Campus Schuman, Aix-en-Provence, 17h-20h30**

Sous forme de texte sacré, l'autrice dessine l'atrocité humaine en prônant l'extinction de cette espèce. Elle écrit ainsi un Abécédaire pour révéler les hommes, pour mieux les définir et pour dévoiler enfin toute leur noirceur.

Après une traversée de l'œuvre et le partage de nos regards, l'atelier s'acheminera, dans une optique d'écriture de plateau, vers la création de performances corporelles et chorales de nature pluridisciplinaire.

MERCREDI

Le Pays lointain

de Jean-Luc Lagarce, Edition : Les Solitaires intempestifs

Animateur : Andréa CHING

→ **Les mercredis, Bâtiment Egger, Campus Schuman, Aix-en-Provence, 17h-20h30**

Louis revient une dernière fois auprès de sa famille de sang, accompagné de sa famille choisie. La pièce tord le réalisme du drame familial pour produire une parole sensible sur l'amour ou l'absence d'amour et sur la solitude de la vie d'un homme, mort jeune. Louis semble se jouer de ceux qui l'aiment, il se dérobe à eux et ne se dévoile finalement jamais. A partir d'une mise à l'épreuve de la langue de Lagarce, nous aborderons le rapport de l'acteur au personnage pour donner corps à cette fable.



MERCREDI

Le Colonel-Oiseau

de Hristo Boytchev, traduction de Iana-Maria Dontcheva
Édition : Actes Sud
Animatrice : Viktoria RABOTOVA
→ **Les mercredis, Bâtiment Egger, Campus Schuman, Aix-en-Provence, 17h-20h30**

Au cœur des Balkans. Un ancien monastère transformé en hôpital psychiatrique de fortune. Un nouveau docteur jeune et dynamique. Des patients inoffensifs et aux pathologies peu communes. Un soir, un avion de l'ONU largue par erreur des colis de ravitaillement signant le début d'une aventure singulière qui se termine devant le Parlement Européen. À partir d'un travail au plus près du texte, nous essayerons de donner, de la manière la plus juste possible, corps et voix à ces personnages marginaux.

JEUDI

Titre : Catarina et la beauté de tuer des fascistes

de Tiago Rodrigues, traduction de Thomas Resendes
Édition : Les Solitaires intempestifs
Animateur : Shun MEL
→ **Les jeudis, Bâtiment Egger, Campus Schuman, Aix-en-Provence, 17h-20h30**

Portugal, 2028. Depuis plus de 70 ans, la tradition familiale annuelle est d'exécuter un fasciste. Sara doit pour la première fois accomplir le rituel en assassinant un député fasciste fraîchement capturé. Doit-on, si cela est nécessaire, faire le mal pour pratiquer le bien? Le début du travail s'attachera la lettre fondatrice écrite par la grand-mère le jour où son amie Catarina Eufemia fut assassinée et qui engage toutes les générations à venir à tuer un fasciste par an. L'objectif de l'atelier sera de trouver une rigueur absolue dans l'adresse, pour qu'elle soit tenue, directe et concrète.

JEUDI

Pourquoi mes frères et moi on est parti...

de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre,
Edition : Les Solitaires intempestifs
Animatrice : Amandine RICCI
→ **Les jeudis, Bâtiment Egger, Campus Schuman, Aix-en-Provence, 17h-20h30**

Dans un pays du Maghreb, quatre frères démunis rêvent de partir à l'étranger entamer une nouvelle vie. Joyeux, ce texte est une machine à jouer où les rapports familiaux se donnent à voir aussi bien dans le rejet que dans la cohésion. Nous travaillerons la présence corporelle, la parole et l'adresse dans leur précision et leur justesse afin de façonner la réalité d'une famille qui témoigne de sa condition comme de ses aspirations

Ateliers à Marseille Saint-Charles Saint-Charles Espace Pouillon



**3 Pl. Victor Hugo, 13003
Marseille**

LUNDI

À la carabine

de Pauline Peyrade, Édition : Les Solitaires Intempestifs
Animatrice : Rachel KAKINA
→ **Les lundis, Espace Pouillon, Saint-Charles, de 18h à 20h30**

À la carabine est une réponse à la violence. Violence d'un viol et d'une justice qui dit d'une enfant de 11 ans qu'elle est consentante. Désormais femme, elle se défend en commettant l'indéfendable. Le texte nous plonge dans un désir de vengeance, rythmé par des souvenirs, dans une langue crue et brutale. Il s'agira à notre tour de rendre justice à ce texte et d'atteindre sa ligne de tension en travaillant une force d'énonciation qui parte du corps, de sa posture et de son ancrage dans l'espace.

ATELIERS THÉÂTRE

Ouverts à tous.tes, les 8 ateliers de théâtre sont organisés d'octobre 2024 à juin 2025, un soir par semaine de 17h à 20h30 (hors vacances scolaires), sur les campus d'Aix-en-Provence et de Marseille Saint-Charles.

Les ateliers démarreront la semaine du 7 octobre !

Ces ateliers sont encadrés par des étudiant.es formé.es en arts de la scène.

Les spectacles créés sont présentés lors du **Festival 3 jours et plus**, début juin 2025 (du 6 au 10 juin 2025). **Une assiduité est donc nécessaire sur l'année (d'octobre à juin).**

POUR QUI ?

Les ateliers s'adressent à tous les étudiants de la licence au doctorat (hors cursus théâtre), expérimenté.es ou non ; mais aussi au personnel.le AMU et au public extérieur à l'université.

TARIFS ATELIERS

- **étudiant.es AMU** : gratuit avec bonus de 0,5 pts pour tous les étudiant.es de la licence au Master 1 (hors cursus théâtre)
- **étudiant.es hors AMU** : 80€/an
- **personnels AMU** : 96€/an - inclus le Pass Vitez - avec une prise en charge du SCASC
- **public extérieur à l'université** : 160€/an - inclus le Pass Vitez

INSCRIPTION

- **Pour les étudiant.es AMU**

Directement sur le site de la Direction Culture et Société d'AMU : univ-amu.fr/fr/public/bonus-culture

- **Pour les personnels AMU**

vous adresser au SCASC : +33(0)4 91 32 47 38 / scasc-direction@univ-amu.fr

- **Pour les publics extérieurs à l'université et les étudiants hors AMU** vous adresser au Théâtre Antoine Vitez : +33(0)4 13 94 22 67/ theatre-vitez@univ-amu.fr

INFORMATIONS BONUS

AMU valorise l'engagement étudiant en proposant des "Bonus" : les étudiant.es ont ainsi la possibilité de s'inscrire à des activités facultatives "bonifiées" afin d'améliorer leur moyenne semestrielle et obtenir des points supplémentaires sur leur moyenne générale du semestre.

--> **Qui peut en bénéficier ?**

Tous les étudiant.es de licence et de master 1 (les étudiants de l'IUT, Polytech et des UFR de Santé bénéficient de bonus propres à leurs composantes, iels doivent se renseigner auprès de leur scolarité). Il n'y a pas de bonus en Master 2 ou pour les personnes inscrites.

D'autres ateliers (théâtre, chant, musique, arts-plastiques, etc...) sont ouverts au bonus. Pour plus d'information, rendez-vous sur le site de la Direction Culture et Société : univ-amu.fr/fr/public/bonus-culture

Grâce au soutien de la Direction Culture et Société d'Aix-Marseille Université, du Crous Culture, de la CVEC et de la bibliothèque du Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines à Marseille.