

DOSSIER ARTISTIQUE

CIE L'ARGILE – L'AUBERGE D'EYGLIERS – 05600 EYGLIERS SIRET : 532 431 236 00035 – APE : 9001Z – LICENCE N° 2-1102639

LA CIE L'ARGILE, BASÉE DANS LES HAUTES-ALPES, EST DIRIGÉE PAR ANGIE PICT, METTEURE EN SCÈNE ET ERIC SCHLAEFLIN, DRAMATURGE.

ELLE EST SOUTENUE PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES HAUTES-ALPES.



Une brève histoire du futur

De Pat To Yan

Mise en scène Angie Pict

TEXTE : *Une brève histoire du futur* de Pat To Yan (titre original : a concise history of future China, 未來簡史)

TRADUCTION : Clément Amézieux, Eric Schlaeflin

MISE EN SCÈNE : Angie Pict

DRAMATURGIE : Eric Schlaeflin

INTERPRÈTES : Jeanne Peltier-Lanovsky, Orell Pernot-Borràs, Nina Klinkhamer, Jacques Mandrea.

CRÉATION LUMIÈRE / SCÉNOGRAPHIE : Manon Deplaix, Félix Doullay

La pièce : *Une brève histoire du futur* de Pat To Yan



The Unknown Protester (« Le Manifestant inconnu ») - Pékin, place Tian'anmen
(5 juin 1989) - Photo de Jeff Widener

UN BREF RÉSUMÉ...

Un homme du futur – *l'homme du dehors* – part pour un long voyage vers le théâtre national de la lointaine capitale. Il doit y amener une boîte dont lui-même ne connaît pas le contenu. Dans un monde où le danger semble omniprésent, les rencontres et les récits surnaturels se succèdent faisant planer sur les destinées humaines le spectre d'un pouvoir totalitaire...

Les personnages sont tour à tour les narrateurs et les témoins de cette fiction. Ils sont à la fois hantés par leurs vies passées et condamnés - parfois au sens juridique du terme - à oublier leurs histoires pour survivre. Ils évoluent dans une temporalité où se brouillent les limites entre le présent, qui semble s'engloutir au fur et à mesure de la pièce et un futur de plus en plus apocalyptique.

Se succèdent une dizaine de scènes-tableaux peuplées de formes humaines et post-humaines comme autant de visions cinématographiques entre rêves pétris de réalisme magique et récit d'anticipation. Ce n'est pas le foisonnement des descriptions qui produit les images, mais la composition musicale de la pièce entre dialogues et monologues.

Parfois énigmatique et sombre, mais non dénuée d'humour et de dérision, cette « brève histoire du futur » trace un chemin entre les vies des uns.es et la violence autoritaire de l'autre.

PERSONNAGES

L'HOMME DU DEHORS

L'HOMME TÉMOIN DE LA DOULEUR

LA FILLE SINISTRE

LA DAME AUX OS BLANCS

UN MEMBRE DU PARTI POLITIQUE

ACCUSÉ 1

ANTIGONE

L'HOMME EN COLÈRE

L'HOMME QUI EXISTE SANS
PULSATION CARDIAQUE

LE ROBOT

LE CHAT AVEC UN TROU

LE PRÉSIDENT-DIRECTEUR-
GÉNÉRAL

Choeur : robots, esprits, dix
personnes en costumes
clinquants

NOTE D'INTENTION

Dans l'atmosphère de **réalisme magique** qui traverse la pièce, le nom des personnages donne le ton ; il leur confère une force allégorique où l'imaginaire côtoie la réalité de destins pris dans les violences de l'Histoire.

Tous semblent cheminer sur des trajectoires scrupuleusement écrites, entre désir de vivre et angoisse d'un avenir incertain.

Ce théâtre est aussi, au delà des questions historiques qui sous-tendent la fiction, un pont créé par l'auteur, entre des cultures théâtrales qui se rencontrent autour d'enjeux poétiques et politiques : la tragédie occidentale d'un côté, le théâtre contemporain chinois de l'autre. **Ici, le fantastique et le trivial se côtoient sur un même pied** ; ils ne sont pas séparés, mais au contraire, se juxtaposent et dialoguent, ouvrant de larges perspectives de jeu et de mise en scène.

Autant d'éléments dramaturgiques que nous retenons comme des voies pour aborder le travail au plateau...

Nous voyons dans cette pièce une interrogation sur l'exercice du pouvoir et de la résistance dans les sociétés postmodernes de contrôle.

Ainsi, l'espace scénique se construira en négatif d'un hors-champ d'évènements passés qui hantent les mémoires sans être nommés.

Le texte dit :

« Dans ce pays, quand les murs tremblent, c'est que les esprits marchent derrière les murs. »

Le rapport entre scène et hors-scène est un phénomène actif et les limbes débordent incidemment vers le centre du plateau au fil de la pièce.

Nous travaillerons dans le sens d'une écriture sonore qui serait cette altérité invisible reliant les interprètes, leurs personnages et la question politique des destinées humaines.

Nous prévoyons aussi d'ouvrir un travail chorégraphié entre des corps physiques et marionnettiques marquant la co-présence de différents types d'**existences post-humaines**.

Nous questionnerons par là le trouble de plus en plus prégnant qui agite la perception et la définition de notre humanité.



LA COMPAGNIE L'ARGILE

C'est en 2012 qu'Eric Schlaeflin propose et fonde dans le Guillestrois (Hautes-Alpes) la Cie L'ARGILE. Il l'imagine comme un espace collectif de création. Elle est le reflet de son parcours où se croisent arts, sciences humaines et sciences de la nature.

La Cie s'oriente, dès sa création, vers la réalisation de fictions sonores et des créations scéniques faisant intervenir des artistes venant de la musique, de la danse et des arts plastiques.

Angie Pict et Eric Schlaeflin se rencontrent à la faculté de lettres à Aix-en-Provence au cours de leur Master en Arts de la scène (pour l'une en filière professionnelle, pour l'autre en recherche). De là est née une collaboration artistique qu'ils concrétisent en 2017.

Angie Pict rejoint la Cie en tant que metteuse en scène, Eric Schlaeflin prend la place de dramaturge. C'est par un intérêt prononcé et partagé pour le théâtre physique, que se noue le désir d'un projet artistique commun axé sur les dramaturgies contemporaines. Lors de ces années de collaboration Angie et Eric s'entourent d'un noyau dur, d'acteurs et d'actrices, qui s'engagent dans leur démarche artistique et au sein de la Cie. De cette rencontre est née la volonté de se structurer en collectif et de construire ensemble.

« Nous avons choisi le théâtre pour dire notre condition et notre dignité. »

CALENDRIER DE TRAVAIL

- Traduction des 6 premières scènes de la pièce (2021-2022).
- Résidences dans le cadre du dispositif « relançons l'été en spectacle » DRAC PACA :
 - Résidence de dramaturgie en août 2021 au Centre social Jean-Paul Coste (Aix-en-Provence).
 - Résidence en octobre 2021 en vue d'une lecture de la pièce (Friche de la Belle de Mai, Marseille).
- Résidence de recherche en mai 2022 dans les Hautes-Alpes (A.C.S.S.Q.).
- Résidence en territoires - L'Été culturel - août/septembre 2022 (DRAC PACA, ACSSQ, EHPAD et Bibliothèque de Guillestre).
- Résidences au Cube - Théâtre Antoine Vitez (novembre 2022 et mars 2023).
- Résidences à *L'Atelier* (ArSud) en Juin et septembre 2023
- Résidence au TDB (Briançon) en octobre/novembre 2023
- Première en novembre 2023 au TDB (Briançon)
- Diffusion au théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence) début 2024.

PARTENAIRES

- Le Conseil Départemental des Hautes-Alpes, soutien financier en fonctionnement et projet.
- La DRAC PACA, soutien financier dans le cadre du dispositif « *#relançons l'été en spectacle - production* ». Soutien financier d'aide à la création.
- Le Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence), diffusion.
- Bourse à la traduction de la *Maison Antoine Vitez* - Centre international de la traduction théâtral .
- Le Théâtre du Briançonnais (TDB) (co-producteur+diffusion).

L'ÉQUIPE

PAT TO YAN, AUTEUR

Auteur et metteur en scène, Pat To Yan (甄拔濤) est diplômé de l'Université chinoise de Hong Kong en sociologie, de l'Université de Hong Kong en littérature anglaise et de l'Université Holloway de Londres en dramaturgie.

Il dirige la compagnie Reframe Theatre et enseigne la dramaturgie à l'Académie des Arts du Spectacle de Hong Kong.

Il est membre élu du Conseil de Développement des Arts de Hong Kong et préside la section dédiée à la littérature.

C'est un grand lecteur des œuvres de Michel Foucault et Jürgen Habermas dont la pensée traverse son écriture théâtrale, entre réalisme magique et critique sociale et politique.

Sa pièce **Une brève histoire du futur** est la première partie d'un triptyque intitulé **Le voyage post-humain**.

En 2016, **Une brève histoire du futur** a été sélectionnée comme l'une des cinq pièces présentées au Festival de Berlin des écritures théâtrales contemporaines (Berliner Festspiele Theatertreffen Stuckemart). Elle est créée la même année au Festival New Vision à Hong Kong.

La première allemande (2020-2021) a été produite respectivement par le Théâtre Municipal de Sarrebruck (Staatsschauspiel Saarbrücken) et le Théâtre de Lübeck. La lecture scénique de cette pièce a été jouée à Berlin, Londres, Munich, New York, Taipei et Mannheim.

La Condition post-humaine (deuxième partie du Voyage post-humain) a été créée au Théâtre de Francfort en 2021.

ANGIE PICT, METTEURE EN SCÈNE

Angie, titulaire d'un Master en dramaturgie et écriture scénique, développe, depuis 2013, sa pratique de la mise en scène et de la direction d'acteurs.

Elle débute au sein de la Cie Mémoires Vives, elle y met en scène notamment, *Mise en veille, N°187* et *Un Récital aux Enfers*. Elle fait la direction d'acteurs sur le long métrage de Benjamin Piat, *Le secret de la Sauce Samourai*.

Au sein de la Compagnie L'Argile elle met en scène *Le reste vous le connaissez par le cinéma*, de Martin Crimp.

En tant que professeure de théâtre (*titulaire du Diplôme d'État*), elle conduit des ateliers à la maison d'arrêt de Aix-Luynes depuis 2019. Elle donne des cours d'initiation au théâtre à la Faculté de lettres d'Aix-en-Provence.

Depuis 2019, elle conduit divers projets de création avec des jeunes adolescents issus de QPV (*Quartier Prioritaire de la politique de la Ville*). Accompagné des artistes Benjamin Piat et Gary Mampiono ils créent le *Collectif Eclats* où ils mènent des ateliers de théâtre, écriture rap et vidéo ; ils réalisent ensemble des séries, films et cours métrages.

ÉRIC SCHLAEFLIN, TRADUCTEUR ET DRAMATURGE

Éric, est lui aussi diplômé du Master en dramaturgie et écriture scénique dans la section « recherche » et par ailleurs titulaire d'une maîtrise de biologie cellulaire et d'une formation supérieure en gestion.

Il a écrit un mémoire sur le « hors champ dans les théâtralités contemporaines » en rapport avec le travail de la chorégraphe Maguy Marin qu'il rencontre à cette occasion. Au fil de son parcours professionnel, il continue de se former auprès de Marie Vayssière, Franck Dimech ou encore Dieudonné Niangouna et François Tanguy.

Il place les questions esthétiques et dramaturgiques du hors champs et du hors scène au coeur de la création au plateau en travaillant notamment sur le son.

Il poursuit un processus de création au long cours à partir de L'Oiseau bleu de Maeterlinck et développe des variations à partir de cette oeuvre : formes courtes pour la scène, vidéos, écritures sonores, installations et performances en Asie du Sud-est et en France avec d'autres artistes.

Il vit entre Guillestre, un village des Alpes du Sud et Hong Kong.

CLEMENT AMÉZIEUX, TRADUCTEUR ET COMÉDIEN

Après des études de lettres modernes et d'anthropologie à l'université d'Aix-Marseille, Clément a commencé le théâtre avec la compagnie Mémoires Vives. Il a notamment co-écrit et interprété Pointu/Poilu, comédie musicale rap interrogeant les conflits de classe pendant la Première Guerre Mondiale, ainsi que Mise en veille, un texte choral sur les affects politiques qui traversent les sociétés européennes. Avec la Compagnie L'Argile et la metteuse en scène Angie Pict, il interprète des textes de Martin Crimp. L'ensemble de ses travaux porte sur la performativité du langage, et son rôle structurant dans les mécaniques de pouvoir et de résistance. Clément termine en 2022 un master de Traduction éditoriale à l'université d'Avignon, formation au cours de laquelle il se penche sur des textes de théâtre, mais aussi de sciences sociales, notamment ceux de Marilyn Adler Papayanis, Jeff Daniel Silva et Cara New Daggett dont il traduit actuellement différents articles pour un recueil aux Editions Wildproject.

JACQUES MANDRÉA, COMÉDIEN

Professeur de lettres, il a travaillé en France, au Maroc, au Pérou. Ses activités théâtrales ont toujours accompagné ses cours ; il a monté des œuvres de Molière et Musset, tout autant que celles de Ionesco, Hanokh Levin, et Saint Exupéry .

Comédien, il a participé à plusieurs films dont « Les volets bleus », une production des films du Losange.

Aujourd'hui, il est une sorte d'acteur fétiche de la nouvelle génération de metteurs en scène et cinéastes marseillais. Ainsi, le voit-on dans la série « La dernière année » de Nawyr Haoussi Jone, soutenue par la Fondation Abbé Pierre. Il participe aux pièces que met en scène Angie Pict.

Il préside plusieurs compagnies théâtrales dont Santa Teresa sise dans la Nièvre et la Cie l'Argile.

Auteur, compositeur, interprète, membre de la SACEM, il a écrit une centaine de chansons depuis son adolescence. Ses musiques se veulent directes, accessibles et servent des textes où l'humour, la déchirure, la mélancolie tissent un patchwork poétique.

ORELL PERNOT-BORRÀS, COMÉDIEN

Acteur, écrivain, metteur en scène et pédagogue, Orell Pernot-Borràs est français d'origine catalane et belge d'adoption.

Il quitte ses études à la faculté de Droit d'Aix-en-Provence en 2012 pour se former au Théâtre des Ateliers sous la direction d'Alain Simon ; il suit notamment les stages de Jean-Pierre Ryngaert, Alain Reynaud et du Ballet Preljocaj, puis fréquente pendant un an les bancs de l'Université Aix-Marseille en formation théâtrale où il rencontre Angie Pict. Il intègre finalement l'ESACT (L'École Supérieure d'Acteur.rice.s du Conservatoire Royal de Liège) dont il sort diplômé en 2019 avant d'y enseigner à son tour, en qualité d'assistant et de professeur de formation vocale.

Il travaille notamment avec Pietro Varrasso, Ludovic Drouet, Françoise Bloch, ou encore Carole Constantini.

NINA KLINKHAMER, COMÉDIENNE

Nina commence le théâtre dès le collège, puis en passant par un baccalauréat de théâtre, une licence de théâtre à la Sorbonne nouvelle, et les cours Cochet à l'École du Jeu dirigée par Delphine Elliet. À sa sortie de l'école, elle fut choisie dans « Trois précédé de un et deux » mis en scène par Mani Soleymanlou qui lui permit de jouer au théâtre national de Chaillot, au théâtre Gérard Philipe ainsi qu'au Tarmac.

Elle a fondé une compagnie d'artistes "La Pieuvre" (musique, danse, théâtre, cirque) avec Samuel Bricault, où ils créent ensemble des pièces de théâtre musical. Ils ont notamment joué à la Cité de la Musique et aux Archives nationales de Paris. Après quelques projets cinématographiques, elle passe devant la caméra de Cheyene Caron dans "Le Corps Sauvage" où elle incarne le premier rôle. Nina continue à se former à la musique, au chant et à la danse.

JEANNE PELTIER-LANOVSKY, COMÉDIENNE

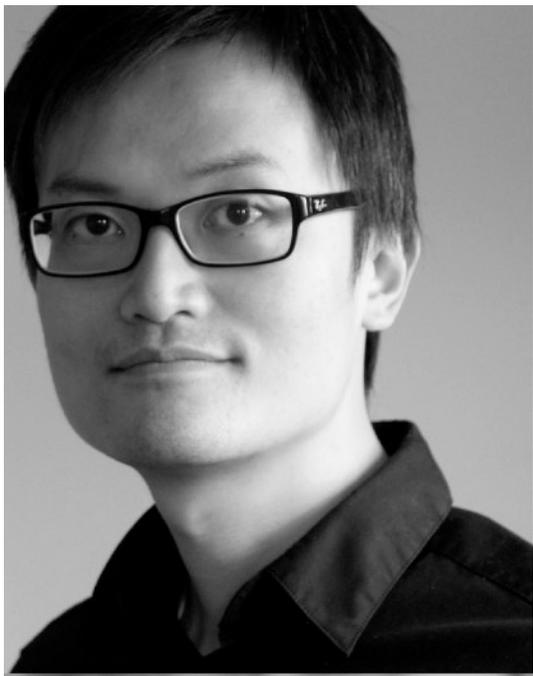
Jeanne se forme au jeu aux conservatoires de Cannes puis de Montpellier, et enfin au Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence sous la direction d'Alain Simon. Pendant ces années, elle rencontre nombre de metteurs en scènes et pédagogues qui l'aide à définir, par leurs méthodes de travail, l'actrice qu'elle aimerait devenir.

Parallèlement à sa pratique, elle obtient un Master en Dramaturgie et Ecriture Scénique en 2018 à l'université d'Aix-Marseille.

Jeanne travaille en tant que comédienne pour les compagnies : L'Art de Vivre, Mémoires Vives, Sostanza, Les Vagues à Bonds, la Cie L'Argile.

Jeanne rencontre Angie Pict en 2017, et joue dans les spectacles N°187, Mise en Veille et Le Reste Vous le Connaissez par le Cinéma. Elle interprète actuellement le rôle de l'infirmière dans la série I AM MIA réalisée par Pablo Pinasco.

En parallèle à son activité de comédienne, Jeanne travaille pour la création de costumes de théâtre et de cinéma.



Pat To Yan, Nina Klinkhamer, Clément Amézieux, Jeanne Peltier-Lanovsky, Jacques Mandrea, Orell Pernot-Borràs, Eric Schlaeflin, Angie Pict.

Contact

contact@compagnielargile.com

Angie Pict Metteure en scène : +33 (0)6 17 13 89 65

Eric Schlaeflin dramaturge : +33 (0)6 33 94 86 94

Siège social : Cie L'Argiel à L'Auberge d'Eygliers – 05600 Eygliers (France)

 **Est-ce que vous
avez déjà douté
du fait que vous
soyez vous ?**