

# L'AFFAIRE HARRY CRAWFORD

Cie La Criatura

Tout public - Durée 1H30

THÉÂTRE

**Mercredi 07 décembre 2022 - 20h**

L'Affaire Harry Crawford est inspirée de l'histoire vraie d'Eugenia Falleni (1875-1938). Immigré·e italien·ne, assigné·e femme à la naissance, illettré·e issu·e de la classe ouvrière, il/elle a vécu la plus grande partie de sa vie en tant qu'homme sous le nom de Harry Crawford dans la ville coloniale de Sydney. Il/elle fut arrêté·e et condamné·e à mort en 1920 pour le meurtre de son épouse, Annie Birkett, sans preuve établie, avant d'être finalement relâché·e onze ans plus tard. Dans ce procès, retentissant à l'époque, tristement célèbre encore aujourd'hui, on condamna, plus que le meurtre, l'insoumission à l'hétéronormativité, la dissidence à l'égard du genre et du sexe ; on fustigea la transgression absolue du « passage » de Falleni à Crawford, de l'immigrée italienne illettrée à l'homme blanc respectable et marié. L'expérience d'une subjectivité en dehors des normes comme celle de Falleni/Crawford nous place à la croisée de multiples interrogations sur les sexualités, les identités de genre, les origines et les classes sociales.



Metteuse en scène : Carole Errante  
Assistante à la mise en scène : Annaëlle Hodet  
Auteur : Lachlan Philpott / Traductrice Gisèle Joly  
Comédien.ne.s : Agnès Audiffren, Anne Naudon, Emma Gustafsson, Frédéric Schulz Richard, Alexandra Cismondi, Joseph Colonna,  
Créateur son et régisseur général : Bastien Boni,  
Créatrice lumière : Cécile Giovansili-Vissière,  
Scénographe : Thibault Van Craenenbroeck,  
Costumière : Aude Amédéo  
Chargée de production : Annaëlle Hodet

## A l'issue de la représentation :

Rencontre avec Carole Errante, Metteuse en scène et Louis Dieuzayde, Maître de conférences en Arts de la scène.

## ATELIERS POSSIBLES EN CLASSE :

**MEDIATION CULTURELLE  
1H**

Avec la médiatrice culturelle du Théâtre  
Antoine Vitez.

Contact : Jessica Dutour - [jessica.dutour@univ-amu.fr](mailto:jessica.dutour@univ-amu.fr) - 04 13 94 22 67