



ASSOCIATION PRESENCES

**Siège social :**

Université d'Aix-Marseille  
Site St Charles  
3 place Victor Hugo  
13003 MARSEILLE

N° WALDEC : W133003505

**PROCES VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE ANNUELLE 2019  
DE L'ASSOCIATION PRESENCES  
Et du Conseil d'Administration le suivant pour l'élection du nouveau bureau**

***Le mercredi 7 octobre 2020 à 16 h 00***

**Site Faculté des lettres**

**Le Cube. Salle de commission 2-01 niveau R+2**

**AMU, Aix en Provence.**

**S'est tenue l'Assemblée Générale ordinaire de l'association PRESENCES  
ainsi que l'élection du Conseil d'Administration,  
en présence des membres élus et de droit du conseil d'administration, ainsi que des  
membres ayant répondu à la convocation leur ayant été envoyée 20 jours auparavant par  
mail, (présence et pouvoirs consignés sur la liste d'émargement).**

**Au cours de cette assemblée, selon l'ordre du jour, le président de l'association, Louis  
Dieuzayde, assisté de la directrice déléguée et en présence du commissaire aux comptes  
Jean-Marc Mosselmans, représenté par le trésorier, a présenté :**

- 1) Rapport du Commissaire aux Comptes
- 2) Présentation des comptes arrêtés 2019 arrêtés en CA par visioconférence le 20 avril 2020, Budget Prévisionnel 2020 en milieu d'exercice (envoyé par la suite), et propositions 2021.
- 3) Rapport moral et bilan d'activités 2019
- 4) Modifications, simplifications des tarifs. Activation d'un groupe d'adhérents étudiants.
- 5) Perspectives 2020/2021 : Conséquences de la pandémie, projet de convention pluriannuelle multipartite avec l'Université, la DRAC et les collectivités territoriales.
- 6) Election du Conseil d'Administration.

**1) Rapport du Commissaire aux Comptes fait par le trésorier mandaté par le Commissaire aux comptes et présentation des comptes arrêtés en CA par visioconférence le 20 avril 2020 :**

Le 20 Avril 2020 le CA avait arrêté les comptes 2019 :

- Total bilan : 138 132 €

Total du compte de résultat : 446 905 €

Résultat net comptable déficitaire de : - 627 €

(Le résultat d'exploitation étant de + 1 065 €)

Le Conseil d'Administration avait arrêté à l'unanimité ces comptes et noté que ce résultat très légèrement déficitaire témoignait d'un retour à un fonctionnement plus dynamique suite à la fin des travaux du campus et la migration dans un équipement neuf et valorisant.

L'augmentation significative des apports de l'Université couvre une partie des nouveaux frais induits par le nouvel équipement mais vient aussi augmenter sa part dans les projets portés par l'association. Il est à noter également une nette augmentation de la fréquentation du théâtre (de toutes les catégories de public : essentiellement jeunes, étudiants, personnels, et retraités actifs) et donc de la billetterie. A noter que la mise en place de la réservation et paiement en ligne, en particulier pour le dispositif PACT'AMU pour les étudiants, a nettement facilité l'accueil des publics. Les aménagements du site et de la communication numérique sont des investissements à envisager fermement dans l'avenir.

Après les baisses de certaines partenaires les années précédentes il est à noter en cette année 2019 une stabilisation des aides apportées par toutes les collectivités locales et un intérêt et un soutien manifestes, suite au tour de table des partenaires du 4 octobre dernier 2018 (power point joint au PV de l'AG pour rappel).

Ce qui est l'objet d'une vive satisfaction pour le trésorier qui y voit la reconnaissance de la politique plurielle mise en place par l'association. La vigilance du CA est néanmoins maintenue, en particulier sur les problèmes de trésorerie, puisque les fonds propres de l'association ne sont pas encore suffisants pour attendre les premiers versements de début d'exercice.

- Les provisions pour charges résultent de la mise en place de réserve pour le départ à la retraite des 2 salariées les plus âgées.

**Les comptes sont approuvés à la majorité absolue et ce résultat est affecté au report à nouveau. Avec les remerciements envers le trésorier, le cabinet comptable et les salariés de l'équipe. Le CAC est tout excusé de son absence eu égard aux circonstances exceptionnelles de pandémie.**

## 2) Budget Prévisionnel 2020 en milieu d'exercice (envoyé par la suite), et propositions 2021

Les comptes 2020 font encore état d'une grande incertitude au égard aux effets de la pandémie Covid-2019 (négatifs) et les effets des aides apportées aux entreprises culturelles mal mesurables (positifs).

Mais entre le versement précoce et intégral des subventions 2020 (dont une augmentation de + 15 % de la Région), les aides à l'emploi, tels que annulations de charges et prise en charge d'une partie des frais d'achats de gel et de masques pour ce qui est du positif et la perte de la moitié de la billetterie ainsi que la prise en charge de frais de personnels et de locations en doublon pour les reports de date, **le résultat 2020 devrait être soit proche de zéro, soit négatif de 10 à 15 000 €.**

L'annonce des mesures de couvre feu à la date du PV incite à une version pessimiste.

Le BP 2021 distribué à la salle tient compte d'un maintien des subventions et même d'une augmentation de 15 % afin de couvrir les éventuelles pertes de 2020 et d'une participation au Plan de relance en vue de développer des temps de répétitions et de résidences payés aux compagnies et développer le principe d'une Résidence d'artistes en Université tel que prévu par la circulaire 2013 Fioraso/ Filipetti. Là aussi les incertitudes sont importantes mais le projet de conventionnement pluriannuel/pluripartite de l'association doit permettre de clarifier et appuyer sa participation au service public de la culture dans ce contexte difficile.

## 3) Rapport moral et bilan d'activités 2019

Pour rappel ce bilan moral et bilan d'activités présenté par le Président couvre l'année civile 2019, soit de l'installation dans le Cube et avant la période de confinement. Il témoigne donc d'un dynamisme prometteur à l'époque mais qui a été fortement ralenti.

### THÉÂTRE ANTOINE VITEZ

#### **Bilan synthétique Année civile 2019 (donc à cheval sur 2 saisons)**

#### **Intégralement dans Le Cube – Site Schuman – Aix en Provence**

#### **Compagnies professionnelles programmées :**

- Collectif No esquina (Brésil) **Liz Braga et Pedro Guerra** (*Biennale Internationale des Arts du Cirque*). « Ouverture de la salle de théâtre du Cube ».
- Théâtre déplié (Paris) **Adrien Béal**, avec l'aide de l'ONDA
- Cie les Bourlingueurs, (IDF), **Jean Joudé**, avec l'aide du JTN
- In Pulverem Reveteris (Coudoux, Bouches du Rhône) **Danielle Bré**
- Collectif les bâtards dorés (Bordeaux) **Collectif**, avec l'aide de l'ONDA et de OARA
- Matthias Neukirsh et Julian Klein (Berlin, Allemagne) **en collaboration avec le GDR Mémoire de AMU**
- Tac Théâtre, (Avignon), **Cyril Cotinaut**
- Groupe maritime de théâtre (Marseille, Bouches du Rhône) **Josette Lanlois**
- Compagnie Pop Manuscrit (Aix en Provence, Bouches du Rhône) **Jesshuan Diné**
- Compagnie A table (Marseille, Bouches du Rhône) **Clara Le Picard**
- L'union des contraires (Paris, IDF) **Valère Novarina**, en collaboration avec le théâtre Joliette

**- 11 compagnies dont 4 des Bouches du Rhône, 5 de la région Sud-PACA. 2 étrangères.**

- **17 metteurs en scène dont 7 femmes.**

- **3 compagnies ont été en résidence de travail au Cube : In Pulverem Reverteris, Pop Manuscrit et la Compagnie à table. Au mois de décembre, Angie Pict avec le centre social et culturel J-P Coste.**

#### **Nombre total de représentations :**

- Représentations Professionnelles : **19**
- Représentations Festival Momaix (à voir en famille) : **3**
- **Représentations des secteurs artistiques de l'Université : 14** (théâtre et CFMI)
- Représentations de théâtre amateur : **16 dont 10 étudiantes**
- Représentations Opération E.A.C. (Contrat éducation nationale Ville d'Aix) : **2** devant 7 écoles soit 10 classes : 8 primaires et 2 maternelles.
- Festival des bahuts (12<sup>ème</sup> édition): **6** représentations (rencontre Collèges et lycées de la Région)

**Partenariats et Collaborations** : Mômeaix, TRAVERSESES (10 réunions par an), SNSP (membre du bureau national et déléguée suppléante en PACA), La Belle saison en PACA (5 réunions et une journée publique), A+U+C, Biennale Internationale des Arts du cirque. Participation active et propositions faites dans le cadre du **Grand Débat National** suite à 3 tables rondes organisées à Aix en Provence par la Plateforme Culturelle Aixoise.

#### **Action culturelle, Interventions et partenariats (en particulier au sein d'AMU) :**

- Partenariat avec **cultures du cœur** : offre de places gratuites, rencontres avec les acteurs du champ social (présentation de saison, forums...)
- Partenariat avec **la crèche Babilou de l'Université** dans le cadre de la programmation petite enfance.
- Organisation **d'ateliers de théâtre/famille** dans le cadre de Mômeaix au centre social des Amandiers et venue au théâtre,
- Partenariat avec la **Mission culture d'AMU** (mise en place de deux ateliers de théâtre ouvrant au bonus ; communication commune des différentes offres culturelles). 718 places « Pacte AMU » vendues.
- Partenariat avec **le service des sports d'AMU (SUAPS)** pour la mise en place d'un atelier de cirque gratuit pour 16 étudiants.
- Partenariat avec **les lycées** : Zola, Luynes, lycée militaire, Pierre Mendès-France de Vitrolles, Ste Catherine, Sacré Cœur et le collège Arc de Meyran.
- Rencontres après ou avant les représentations, bords de plateau avec des enseignants chercheurs d'AMU : **6**
- Journées de rencontres entre ateliers/ options de théâtre des collèges et lycées partenaires : **2**
- Partenariat avec le **master rédaction professionnelle d'AMU** : **4** spectacles vus et sujet d'écriture de textes diffusés sur les réseaux sociaux, affiches et autres supports de communication.
- Partenariat avec la **BU Fenouillères** : Mise en place d'un atelier d'écriture par la Compagnie En devenir 2, gratuit, pour 12 étudiants pas séance au 2<sup>e</sup> semestre de l'année 2018/2019. Lecture professionnelle en présence d'une des traductrices d'Ovide.
- Participation aux forums et rencontres organisés par **AMU** : **6**
- Partenariat avec la formation de **Langue des Signes Française d'AMU** : intégration d'étudiants en stage dès 2018 et pour 2019 dans une création universitaire (Les Atours...)
- Programmation dans **les JACES** : Journées Nationales des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur.
- Partenariat renforcé avec **l'association Pratik Théâtre** des étudiants animateurs de la section Théâtre d'AMU. **10 ateliers de théâtre amateur étudiant, 149 étudiants participants, 1 273 entrées.** Intégration de l'atelier théâtre **de l'UTL d'AMU** (Université du temps libre).
- Mise en place d'un atelier théâtre pour les détenus de **la Maison d'arrêt de Luynes 2** (1 metteur en scène professionnelle, 1 assistant stagiaire de la section théâtre, 8 participants)
- Lauréat de l'appel à projet **Création Campus** du Ministère de la Culture porté par A+U+C : **Work-shop Silver Factory / Andy Warhol** mis en place par Clara le Picard au sein du Cube (tous les niveaux occupés) avec 12 élèves de l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes), 2 élèves de l'école supérieure d'Aix en Provence et 3 étudiantes d'AMU Master Arts et scène d'aujourd'hui : 1 sortie publique, 2 films, des centaines de photographies...

#### **Collaboration à des rencontres liées à la recherche ou à des propositions de composantes de L'Université :**

- L'entretien des compagnies (LESA)
- Le jeu de l'Oie, première édition
- Semaine internationale du théâtre d'AMU (Maison du théâtre d'AMU)
- 7 bords de plateau mené par des enseignants chercheurs d'AMU face au public.

**Total des entrées par catégorie en année civile 2019 : 6 873 (+23 %) dont 3 500 entrée étudiantes.**

Rappel 2018 :

(5 461)

Adhérents Pass : **1 323**

Tarif réduit : **3 379** dont 718 Pact'AMU

Tarifs plein : **196**

Invitations : **661**

Entrée libre : **1 099 (gratuits ou Pass)**  
 Dont Momaix : **351**  
 Dont EAC : **331 élèves de maternelle ou écoles primaires**

Soit **61 %** d'entrées payantes, **16 %** d'entrées libres et **9 %** d'invitations  
 Prix moyen du billet : **3,5 €**

Les activités et le projet de l'association correspondent bien aux objectifs de celle-ci : Mêler développement artistique, aide à la formation professionnelle et action culturelle à partir du campus et en direction de tous les publics de la Région (plus particulièrement celui de la jeunesse, **95 % du public a moins de 25 ans**).

**Quitus a été donné au président et au trésorier sur ces rapports moraux et financiers, ainsi que sur les comptes et la gestion.**

#### 4) Modifications, simplifications des tarifs. Activation d'un groupe d'adhérents étudiants.

La majorité du public du théâtre Vitez est soit scolarisé ou étudiant, soit retraité. Comme pour de nombreux équipements culturels la tranche des 30/50 ans est difficile à toucher soit pour des raisons d'activité professionnelle, soit pour des questions de garde d'enfants. Le public du théâtre est très sensible au prix des billets et apprécie grandement les dispositifs de réduction (Pacte 'AMU pour les étudiants ou Tarif réduit quasi pour tous à 8 €).

Aussi est-il proposé à l'Assemblée Général de simplifier encore les tarifs, de ne pas les augmenter eu égard à la précarisation des jeunes (hormis faiblement les ateliers de théâtres annuels) et de créer une adhésion à l'association à 1 € dissociée du Pass Vitez.

Cette adhésion à prix très faible doit permettre à l'association de mettre en place un groupe d'étudiants volontaires pour participer plus activement à la vie du théâtre. Il est proposé que ce groupe soit associé à la mise en place des actions et de la programmation du théâtre tout en restant dans le cadre de la Co-direction assurée par le Président et la Directrice. Ce groupe d'étudiants associés et volontaires pourraient aider au placement du public dans le contexte de protocole sanitaire et voter pour un spectacle dit « du public » dans un choix proposé par le Président et la Directrice.

Propositions :

TARIFS Billetterie 2019		TARIFS Billetterie 2020
Tarif plein	16 €	16 €
Tarif Réduit (étudiant, apprentis, Lycéens et collégiens, demandeur d'emploi et minima sociaux: RSA, AAH, ASPA, moins de 26 ans, personnel AMU, professionnel du spectacle et de l'enseignement.)	8 €	8 € ou 6 €
Avec le Pact'AMU pour les étudiants	-5 €	-5 €
Collégiens et lycéens partenaires. Centres socio-culturels partenaires.	8 €	6 €
Créations universitaires des filières Pro	8 €	8 €
Lectures et théâtre amateur	8 €	8 €
Tarif unique parent/enfant Momaix	8 €	8 €
Pass Vitez (entrée libre à tous les spectacles et adhésion à l'association comprise)		
Etudiant	25 €	<i>n'existe plus</i>
tarif plein	70 €	70 €
tarif personnel AMU (Scasc)	56 €	56 €
Catre partenaire (permet d'accéder au TR)	25 €	<i>n'existe plus</i>

Ateliers théâtre (avec la section théâtre et Pratik Teatr). Comprend le Pass.			
Etudiant	75 €		80 €
Tout Public	150 €		160 €
Tarif personnel AMU	120 €		146 €
Adhésion à l'association	Coût du pass		1 €

Ces propositions de modification de tarif, de séparation de l'adhésion du Pass et de mise en place d'un groupe d'étudiants spectateurs sont adoptées à l'unanimité.

#### 5) Perspectives 2020/2021 : Conséquences de la pandémie, projet de convention pluriannuelle multipartite avec l'Université, la DRAC et les collectivités territoriales. Premier Bilan de l'opération d'équipement.

Si la mise en place d'un confinement du campus et de la nation entière à partir de Mars 2020 a pu « relativement » bien se passer grâce aux votes précoces des partenaires publics et à la très forte implication et mobilisation de l'équipe salariée en télétravail, cela a eu des implications sur la capacité à construire la suite avec les partenaires artistiques, ceux de l'éducation nationale, jeunesse et sport ou les publics.

La forte implication du théâtre Vitez dans les réseaux et syndicats professionnels lui a permis d'intervenir sur la rédaction des protocoles de la branche spectacle vivant. Malgré la multiplicité des interlocuteurs.

Les préconisations de l'USEP-SV (Union Syndicale des Employeurs du secteur Public du Spectacle Vivant (Les Forces Musicales, Profedim, Syndeac et SNSP)) ont été appliquées : Report au maximum des programmations annulées avec versement d'un acompte, si annulation versement du cachet artistique ; recherche de mutualisation de moyens pour garantir les temps de répétition et de résidence.

La mise en place d'une billetterie en ligne, dématérialisée, ainsi qu'un contrôle par douchette pour éviter tout contact papier, si elle a permis un accueil sécurisé des publics a obligé aussi à **l'embauche en CDI d'une chargée de billetterie** pour gérer cette dernière. Cela a un coût mais permet de suivre au jour le jour les adaptations à apporter aux horaires et les informations à communiquer très rapidement au public.

CONFINEMENT	CONFINEMENT
Le reste (Angie Pict)	Reporté en octobre 2020 et Mars 2021. Acompte et plateaux solidaires.
La promenade (Malte Schwind)	Reporté en février 2021. Acompte.
OUI, OUI je sais (François Wastiaux) avec Biennale des écritures du réel)	Annulé. Paiement du coût artistique.
Lectures contemporaines	Reportées en Avril 2021
Supervision (créa universitaire, section théâtre, Louis Dieuzayde)	Maintenue en visio (Face book live + Reprise en septembre 2020)
L'entretien des compagnies	Reporté en 2020/2021
Festival des bahuts	Annulé
Singuliers transits (créa universitaire, section théâtre, Red Plexus)	Maintenue en visio (Face book live)
Festival 3 jours et plus (théâtre amateur étudiant)	Reporté en partie en Septembre 2020
Concert du CFMI	Annulé
juil-20	juil-20
Intérieur table (Marie Lelardoux) : Plateaux solidaires	Résidence avec technique 1 semaine
Sur le dos de la montagne (projet Master 2 Jeanne Boilard)	Résidence avec technique 1 semaine
Jesshuan Diné et centre Social et culturel JP Coste	Rouvrir le monde

Dans le contexte pandémique les relations avec les équipes artistiques, avec l'Université, la DRAC et les collectivités territoriales ont été fortes, solidaires. Cela conforte l'association dans sa demande de mise en place de conventions pluriannuelles/pluripartites lui permettant d'obtenir plus de stabilité budgétaire et de travailler son projet avec toutes les forces publiques du territoire. **Il est proposé que ces projets de conventions soient travaillé en 2021 pour une mise en place en 2022** : Se déclarent intéressés la DRAC, l'Université, la Région (absente mais qui avait fait passer un message) et la Ville d'Aix en Provence présentes.

Le principe en serait celui d'une **Scène en Université** (proche de celui de la Vignette à Montpellier, du TU de Nantes ou de l'Espace BMK à Metz), développant des temps de résidence, de diffusion et d'actions culturelles à destination principale de la jeunesse. Le lien avec la politique globale culturelle de l'Université pourrait être également renforcé, ainsi que avec la politique de recherche de celle-ci : participation à des colloques, invitations conjointes d'artistes, d'intellectuels.

## 6) Election du Conseil d'Administration.

Selon les statuts de l'association l'intégralité du Conseil d'Administration est renouvelée tous les ans.

Se présentaient ou se représentaient :

- Daniëlle Bré (ancienne directrice des études théâtrales, metteure en scène, Conseil artistique)
- Jean Gonella (Réfèrent culture scientifique et du siège social à St Charles, Marseille, enseignant chercheur)
- Nanouk Broche (comédienne, metteur en scène)
- Louis Dieuzayde (comédien, metteur en scène, responsable de la section théâtre de AMU, MCF en esthétique théâtrale), actuel président.
- Arnaud Maisetti (dramaturge, auteur, MCF en esthétique théâtrale)
- Eva Hernandez (enseignante agrégée, comédienne, assistante à la mise en scène), actuelle secrétaire de l'association
- Anyssa KapelusZ (dramaturge, MCF en esthétique théâtrale)
- Romane Pineau (comédienne, assistante à la mise en scène)
- Augusto da Silva Oliveira (étudiant à l'IMPGT)
- Faustine Géguan (étudiante en théâtre)
- Corinne Flicker (Responsable de la Maison du théâtre d'AMU)
- Corinne Eyraud, sociologue, MCF
- Pierrette Monticelli, comédienne, metteure en scène, ancienne directrice/fondatrice du théâtre de la Joliette
- Rebecca Piednoir, directrice adjointe à la programmation artistique du théâtre de la Joliette (Scène Conventionnée)
- Farida Muracioli (adjoint administratif de recherche et de formation de l'Université, retraitée)
- Henriette Stoffel (germaniste, enseignante chercheure, retraitée)
- Bernard Gyssel, ingénieur conseil, actuel trésorier
- Alexandra Komaniecki, enseignante dans le secondaire
- Valérie Hernandez, comédienne, metteure en scène

Le conseil d'administration se réunira prochainement pour élire le bureau.

## 7) Point divers rajouté au début de la séance :

- Des travaux sur le site St Charles et une rationalisation des espaces de bureau font que Jean Gonella, réfèrent culture scientifique et du siège social de l'association (case 33), se retrouve bientôt sans bureau.

Jusqu'à présent il occupait des locaux de la faculté des sciences. Cette présence de l'association date de l'époque de l'Université de Provence, déjà à cheval sur les deux villes.

Il était important de manifester le fait que le théâtre Vitez soit rattaché à la Présidence et donc à toute l'Université et non simplement au site aixois (où se trouve la salle de théâtre et les bureaux des salariés). Cette nécessité de double implantation persiste puisque le théâtre Vitez accueille de nombreux publics marseillais et met en place des ateliers de théâtre sur le site St Charles depuis plus de 10 ans, à la grande satisfaction de la doyenne de Sciences. Il, est important qu'il apparaisse comme un équipement ouvert à tous, à l'échelle métropolitaine, et pas que aux usagers de la faculté des lettres. De plus, ses financeurs publics apprécient son rayonnement à l'échelle métropolitaine.

- Une réflexion doit être menée au sein de l'Université pour trouver une solution : Bureau vacant dans les espaces de sciences, de l'espace Yves Mathieu, de la maison du théâtre... ? Pour information, cet administrateur dispose des codes Entreprise de l'Association qui lui permet d'envoyer du courrier de Marseille sans que cela soit affecté aux frais généraux du site.

La séance est clôturée par le président et la directrice au bout de deux heures de présentation et de débats intenses mais trop courts. Les représentants de l'Université s'engagent à poursuivre rapidement le dialogue avec l'association.

Point Opération d'équipement :

Organisme	date notif	Montant subventionnable HT	délai de réalisation	Montant en €
REGION	29/09/18	115 573,00 €	5 ans	41 606,00
REGION	en 2019	62 468,00 €	5 ans	20 000,00
METROPOLE (Pays d'Aix)	16/07/19	62 468,00 €	2 ans	8 000,00
VILLE AIX	24/05/19	115 573,00 €	immédiat-	20 000,00
CONSEIL DEPARTEMENTAL	14/09/18	115 573,00 €	3 ans	19 650,00

V

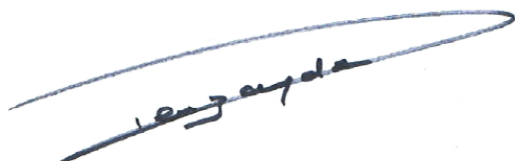
VILLE AIX	Vote prévu Oct/Nov 2020	immédiat-	13 600,00 €
CONSEIL DEPARTEMENTAL	Vote prévu Oct/Nov 2020	3 ans	26 453,00 €

B

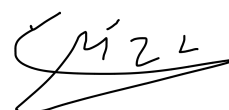
149 309,00

A Marseille le 7 octobre 2020

Le président, Louis DIEUZAYDE



La secrétaire Eva Hernandez



---

theatre.vitez@univ-amu.fr • <http://theatre-vitez.com>  
n° SIRET 387 792 427 00016 • Code NAF 9004 Z • n° de TVA FR 33387 792 427 00016