

Le Petit Vitez

saïson

2012
2013

Parler
de soi
certes...
mais de qui ?



Festival 3 jours et plus... 2013

18^{ème} Édition
3 jours et plus...

Jeune théâtre amateur

12 - 16 juin 2013

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ

Aix-Marseille Université

Aix-en-Provence

04 42 59 94 37

www.theatre-vitez.com

18 juin 2013

THÉÂTRE DE LENCHE

4, place de lenche
Marseille

04 91 91 52 22



3 jours et plus...

Amateurs, nous aimons...

Durant cette semaine, vous allez voir les spectacles issus d'ateliers encadrés par des jeunes gens, en formation d'intervenant artistique, avec le concours d'étudiants en régie et en scénographie, tous issus des cursus du secteur Théâtre de l'Université d'Aix-Marseille. Ces ateliers sont fréquentés par des étudiants issus de différentes composantes de l'Université d'Aix-Marseille désireux de "faire du théâtre" et de plus en plus par les habitants du Pays d'Aix intéressés par la démarche mise en œuvre.

La démarche est d'éprouver le désir de théâtre de ces jeunes professionnels au cours d'un partage exigeant et généreux avec ceux qui viennent là découvrir la pratique du théâtre ou en confirmer l'expérience. Pour tous, on est "dans les premières fois". Cela a parfois à voir avec un rite d'initiation. C'est, pour tous, une école de l'action, de la liberté et de l'autonomie où chacun construit la singularité de son identité dans la rencontre avec la diversité des autres en devenant partie prenante d'un projet qui n'appartient à personne mais où tous ont engagé de :une expérience très laïque de la communauté, fondatrice de démocratie.

Depuis presque vingt ans que ce festival existe, cette semaine a toujours été un moment émouvant de prise de parole d'une génération (dans un contexte de plus en plus intergénérationnel), un temps fondamental, venant témoigner, avec joie et parfois une certaine solennité, de la prise de conscience intime, par les 150 participants de cette manifestation, de ce que c'est une expérience artistique.

Gageons qu'ils ont mesuré qu'elle était une expérience singulière, existentielle et culturelle à la fois, comparable à aucune autre, où le plaisir devient le garant de la recherche du sens, pour l'appropriation individuelle et collective d'une culture mais aussi son invention.

Faites-nous l'amitié de venir accompagner ces jeunes gens dans cet espace provisoire mais exemplaire qu'est le temps de l'université.

-A bientôt-

Danielle bré

Spectacle invité, étudiants en master de l'Université Paul Valéry de Montpellier

Mercredi 12 juin 19h

Durée : 1h40

Music Hall

De Jean-Luc LAGARCE

Mise en scène de Annette ROUX et Marilou MILANI

Compagnie Je pars à Zart, Montpellier

Avec **Tom Bertrand, Théo Leperron, Annette Roux, Lili Sagit** Musiciens : **Jess Avril, Louise Boullenois, Arthur Clot, Philippe Laval, Marilou Milani**

Régie générale : **Neills Doucet**

Une fille et ses deux boys s'installent dans des lieux toujours nouveaux pour jouer leur pièce depuis plus de vingt ans. Elle, la Fille "sûr, qui d'autre franchement" va croiser les jambes une fois de plus sur son tabouret et va raconter encore ses vingt ou trente dernières années à écumer le monde de poussière et de paillettes du cabaret. Épuisés par une journée qui s'achève, humiliés encore une fois par un public absent, les deux boys rêvent de fuite, d'évasion, la laisser là, seule avec ses lubies et ses contradictions, "parce que tout de même, c'est uniquement de sa vie qu'il est question". Pendant toutes ces années elle n'a jamais perdu courage. Pourtant, ce soir ne serait-il pas le dernier ? Une ultime représentation sous le feu des projecteurs ?

Mercredi 12 juin à 21h30

Durée : 2h30

L'alchimiste

de Ben JONSON

Mise en scène de Mathilde SOULHEBAN

Assistée de Gaëlle VIDAL

Avec **Anaïs Aouat, Aymeric Bertrand, Jules Bezza, Guillaume Bouis, Inès Colmar, Gilbert Cordier, Clément Coutelen, Aurélie Dupre, Pierre-Antoine Ferrand, Kaiyane Lacoste, Fabien Lanchon, Amine Mokhtari, Flora Petit, Rafaël Quetelard, Robin Rico, Davy Sanna, Flora Tschirky, Gaëlle Vidal, Lou Vidal, Pauline Vulliod.**

Scénographie, costumes : **Barbara Dieuzayde**

Régie générale : **Neills Doucet**

“Londres, 1610. Dehors, la peste ravage tout. Le maître a fui la ville ne laissant dans sa maison qu’un valet. Vite corrompu par la vie facile, celui-ci rencontre sur le trottoir un tricheur et une garce qui voient grand mais qui ont besoin de murs pour s’épanouir. On discute, on pactise pour assurer l’égal partage du butin et on commence à jouer. Ça attire tout un public avide de chimères, de tarot, de trafic de démons et de filles, et des qui cherchent la pierre philosophale. Tout ça, jusqu’à ce qu’elle - et eux et tout le reste- parte en fumée.”

C’est l’argument de la pièce. Il ne s’y passe rien de plus : des types viennent, on leur fait croire monts et merveilles, on leur prend leur argent et on disparaît. Ce sont de jeunes avocats, des buralistes, des petits rentiers, des parvenus et des extrémistes religieux. Les maîtres ont quitté la ville, on compte bien prendre leur place grâce aux miracles de l’alchimie. On espère beaucoup, certains veulent même partir en Amérique, le continent de toutes les utopies.

Jeudi 13 juin à 19h

Durée : 1h15

Cocktail de sketches et de comédies

de Catherine BLANCHARD, Frédéric SABROU, MOLIERE et COURTELINE

Spectacle invité de l’Université du Temps Libre (Aix-Marseille Université)

Adaptation et mise en scène de Gilles GALIANO

Avec **Hélène Amayen, Jacqueline Ceccaldi, Odile Corpet-Turpin, Michèle Cyffers, Odile Dragon, Christine Jaillet, Pierre Pena porta, Daniela Uzan, Colette Weiler et Michèle Xiberras.**

Régie générale : **Benjamin Salignon**

“Le théâtre est un concentré de vie” dit Peter Brook.

Le sketch, esquisse en français, s’inscrit dans cette expression, on trace à grands traits des situations, des personnages très souvent surréalistes voire burlesques ; ils s’apparentent également à la comédie. Catherine Blanchard et Frédéric Sabrou, auteurs de café-théâtre qu’on ne présente plus, nous entraînent dans des situations invraisemblables pour le plus grand bonheur de nos zygomatiques. Molière et Courteline, dans un style et une écriture différents, nous entraînent dans une étude burlesque de mœurs.

Les élèves de l’UTL (Université du Temps Libre), dont certains n’ont que quelques mois de pratique théâtrale, vont s’essayer à ce genre bien particulier.

Jeudi 13 juin à 21h30

Durée : 1h30

Le songe d'une nuit d'été

de SHAKESPEARE

Mise en scène de Margot PANSERI

Assistée de **Carolane CIRILI**

Avec **Léonard Antoinat, Oriane Blanquie, Joanna Cano, Rémy Cassajou, Marc-Antoine Corti, Marie Gabolde, Frédéric Girault, July Maillard, Adrien Perrier, Alice Provansal, Déborah Rotolo, Irène Valverde, Julie Verhaeghe.**

Régie générale : **Manon Deplaix et Bastien Planells**

Remerciement : **Arnaud Mauran**

Prenez deux couples : jeunes, beaux, insouciant, de préférence amoureux et rêvant d'évasion. Mélangez-les avec le monde des bas-fonds, de la manipulation, et un soupçon de querelles. Ajoutez un grain d'humour, une bonne dose de grotesque, et accrochez-vous, ça va secouer. Plongez dans le monde merveilleux de Shakespeare, où les fées se mêlent aux hommes, où le théâtre s'invite à un mariage et où un petit elfe malicieux mais surtout maladroit peut renverser le cours des choses.

Vendredi 14 juin à 19h

Durée: 1h15

Ils sont

Adaptation de *Fées* de Ronan CHENEAU

Mise en scène de Romane PINEAU

Assistée de Julia PELLISSIER

Avec **Maëllis Cam, Agathe Chapelain, Marilyn Corgiat, Florian Guillemot, Léonie Harsch, Lucile Marino, David N'Diaye, Camille Perrot.**

Régie générale : **Manon Deplaix**

Scénographie : **Lumi Lausas**

Dans une société où le capitalisme et la consommation sont à leur comble, les personnages évoluent dans un monde qui leur est propre. Ils n'ont plus de temps à perdre, c'est l'heure pour cette génération de s'exprimer.

"Faut pas écouter ce que je dis

Voilà maintenant c'est dit

Maintenant on passe à autre chose

Tu crois que ça va en rester là franchement ?"

"ON EST PAS UNE JEUNESSE PERDUE...

Un jour on s'est réveillé et tout avait changé..."

TECHNIQUES ET ARTS

Le théâtre Antoine Vitez étant un lieu d'apprentissage et d'application au sein de l'Université, il permet aux étudiants de la filière régie du secteur Théâtre :

- d'intégrer une équipe de techniciens professionnels
- de manipuler le matériel, et de l'utiliser dans ses normes de fonctionnement,
- d'apprendre le langage technique et les règles de sécurité dans le spectacle vivant,
- d'échanger et partager leurs expériences au sein de l'équipe et avec les compagnies accueillies.

Durant le festival, chaque stagiaire technique est à la fois membre de l'équipe du théâtre et régisseur d'un atelier de pratiques amateurs dont il a la responsabilité technique. Il doit prendre en charge l'étude de faisabilité du décor, le montage et la diffusion de la bande son, la création lumière du spectacle et enfin la régie pendant la représentation.

Jean-Luc Hervé, Directeur technique - Responsable de la formation - filière régie

Spectacle Invité

Vendredi 14 juin à 20h50

Durée : 15 min - Entrée libre

Oxymore

Création 2013 de la Cie de danse *c'est pas nous* (Aix-Marseille Université)

Danseurs et Chorégraphes : **Floriane Barny, Ludovic Cescon, Eve Ellul, Natacha Ellul, Adrien Farange, Alexandra Greco, Oliane Mercier, Valériane Pissot, Chloé Ribreau et Alice Roberts**. Régie générale : **Benjamin Salignon**

Remerciements : Nous remercions Anne COURTOIS, professeur de danse contemporaine et hip-hop de l'Université d'Aix-Marseille pour son œil extérieur.

Nourrie d'une réflexion sur l'identité et la place de l'individu dans son environnement, cette création s'articule autour de deux notions : le collectif et l'individuel. Tandis que nos sociétés prônent toujours plus d'individualisme, que reste-t-il du sentiment collectif ? Comment trouver sa place dans une société où l'identité s'affiche pour mieux trouver de nouvelles formes de solidarité ? Ou au contraire comment trouver sa place dans un environnement coercitif, quitte à effacer tout particularisme et à rejeter l'individu quand ce dernier pourrait mettre à mal le sentiment d'appartenance, d'homogénéité d'un groupe, qu'il soit professionnel, relationnel ou encore communautaire. Ce questionnement est au cœur de notre recherche chorégraphique : une danse où le collectif et l'individuel se mêlent, se repoussent, s'interrogent.

Vendredi 14 juin à 21h30

Durée : 50 min - Entrée libre

Dans le théâtre de La Commune

Projection par les étudiants du Master d'audiovisuel (Aix-Marseille Université)

Réalisation : **Claire Juge et Liza Le Tonquer**

Image : **Wided Hakimi, Jean-Romain Mora, Lumi Lausas, Claire Juge, Liza Le Tonquer**

Son : **Wided Hakimi, Jean-Romain Mora, Lumi Lausas, Manon Deplaix, Catherine Chazel, Liza Le Tonquer, Claire Juge, Marylou Balestriero** Montage : **Liza Le Tonquer, Claire Juge**

Mixage : **Jean-Romain Mora, Catherine Chazel**

Scripts : **Marylou Balestriero, Manon Deplaix, Lumi Lausas, Vivien Berthaud**

Production : **Pascal Cesaro, Master professionnel "Métiers du film documentaire"**

Ce film explore les différentes étapes de la création d'une pièce de théâtre "La commune, Paris 1871" mise en scène par Mathieu Cipriani avec les étudiants du secteur Théâtre de l'Université d'Aix-Marseille. Il a été produit dans le cadre d'un atelier pluridisciplinaire avec des étudiants de cinéma et de théâtre.

Partant du principe que le cinéma documentaire est un instrument privilégié pour observer, analyser et interpréter la genèse d'une œuvre d'art, le film explore les enjeux de l'acte de création dans cette confrontation entre l'espace pédagogique proposé par l'université et l'espace artistique proposé par le théâtre Vitez.

Samedi 15 juin à 18h30

Durée : 2h

What You Will

de SHAKESPEARE à partir des traductions de Luc DELLISSE et Jean-Michel DEPRATS

Mise en scène de Fintan GAMARD et Roxane SAMPERIZ

Assistés de Gaëtan BELLASSAI

Avec **Anaïs Arrighi, Delphine Clericy, Axelle Dezeraud, Charlotte Dorvaux, Pierre-Antoine Ferrand, Florence Guyon, Jeanne Holliger, Marie Pons, Ela Przekaza et Hugo Stahl.**

Remerciements : **Mélissa Conte, Axelle Faure, Michel Paume**

Chorégraphie : **Laura Foy** Scénographie et accessoires : **Béatrice Giorgio et Véronique Ollivier**

Costumes : **Lou Ortoli, Tamara Poissonnier et Marie Pons** Régie générale : **Bastien Planells**

L'intrigue se déroule en Illyrie où règne le duc Orsino, amoureux de la comtesse Olivia. Cette dernière est en deuil et repousse ses avances.

Tout commence par un naufrage durant lequel Viola est séparée de son frère jumeau Sébastien. Les deux jeunes gens survivent au naufrage mais sont séparés par les flots. Viola, n'étant plus sous la protection de son frère qu'elle croit mort, décide de se travestir afin d'entrer au service d'Orsino sous le nom de Césario. Le duc la charge alors de courtiser la belle Olivia pour lui...

Garder *What You Will* (sous-titre original de *La Nuit des Rois*) en titre principal propose d'ouvrir plus largement l'imaginaire du spectateur et s'avère plus adapté aux choix de mise en scène.

Il s'agit de représenter un Shakespeare dépoussiéré des convenances et des images reçues afin de lui rendre sa juste place, à savoir un auteur populaire, proche de notre temps dans ses propos. A l'époque élisabéthaine, les femmes étaient interdites sur scène. Ici, la tendance est inversée, donnant à voir sur le plateau huit femmes et deux hommes (pour quatorze rôles masculins et trois rôles féminins).

C'est finalement un mélange entre une fidélité au texte de Shakespeare et un désir profond d'un spectacle proche du spectateur qui est mis en œuvre dans ce projet. Et ce pour que la fin du XVI^e siècle et le début du XXI^e siècle se côtoient le temps d'une pièce.

Samedi 15 juin à 21h30

Durée : 2h15

Si le temps nous était conté...

Mise en scène de Naïs DESILES et Héloïse ROUDIY

Avec **Sibylle Bévalot, Chloé Blancke, Jérémie Cicéron, Pauline Chomel, Pauline Demoustier, Jean-François Galet, Lucie Garcia, Anne-Flavie Germain, Camille Gregoire, Ariane Juillot, Alice Marignane, Lionel Martinez, Nathan Rinaudo, Marie-Hélène Rose, Théo Simon, Zongkuo Xue.**

Régie générale : **Anaïs Aouat**

Vidéo : **Jasmine Anteunis et Fabien Mathieu.**

"Quelque chose apparaît, prend forme et se transforme, meurt, peut-être pour renaître et recommencer le cycle immuable de la vie. L'Homme, pour expliquer le monde et tenter de saisir l'essence de l'existence, a inventé et raconté toutes sortes d'histoires. Au cœur d'un vaste et immense champ de contes nous en avons pioché quelques-uns, des quatre coins de la planète, que les acteurs comme des passeurs nous transmettent. Une vision possible du cycle de la vie, de la création jusqu'à la mort."

Dimanche 16 juin à 19h

Durée : 1h30

Espèce 14

de Nathanaëlle QUOIREZ

Mise en scène de Thomas SCHNEIDER

Assisté de Camille MENEÏ

Avec **Denis Alcaniz, Sibylle Bévalot, Adélaïde Bichon, Quentin Desideri, Lynda Faci, Mariane Faure, Estelle Gilly, Filip Harna, Coline Maduraud, Mona Maire, Edith Mailaender, Lise Plaire, Louis Segur, Zou.**

Régie générale : **Kamal Benadi** Recherche esthétique : **Pierre Combelles** Scénographie : **Lou Ortolì**

Remerciements : **Massimiliano Liberti, Hugo Batifoulier-Vicchio, Dimitri Hughes, Maëllis Cam, Rodrigue Aquilina, Ludovic Camdessus, Thomas Vuillermet, Vincent Bernard, Baptiste Dumas, Coline Tatoni, July Filippi, Emma Gustafsson, Oliane Mercier, Myckaël Gentil-Gray, Sylvia Vinai, Adrien, Claire, Raphaël et Eva Roques.**

L'idée de ce projet est d'éprouver en tant qu'être humain l'espace scénique et ses possibilités. En se basant sur un travail situé au croisement des dimensions corporelle, sensible et intellectuelle, et en ne s'appuyant sur rien d'autre qu'eux-mêmes, les participants de cet atelier ont été amenés à se rencontrer et à se confronter sur l'espace appelé "scène de théâtre". C'est en prenant appui sur les situations et les images découlant de ces confrontations que sont nés le texte d'une auteure, les directions d'un metteur en scène, et l'atmosphère d'un créateur lumière. Partant de l'être humain, un tableau de ce dernier est dressé : on parle de son rapport à lui-même, à l'autre, au monde. Des personnages concrets, des figures abstraites et des paroles poétiques s'entrecroisent sur scène pour livrer leur point de vue sur ce qui les entoure, pour faire part de leur condition. *Espèce 14* est une invitation à percevoir et à ressentir le monde différemment.

Dimanche 16 juin à 21h30

Durée : 1h35

Sous contrôle de Frédéric SONNTAG

Mise en scène de Coline TATONI

Assistée de July FILIPPI

Avec **Florian Barthee, Franck Daumas, Aurélie Dupre, Kévin Faure, July Filippi, Aurélie Hermann, Ondine Mazel, Judith Niamen, Anthony Ravion, Simon Rocchia, Enzo Strazulo, Morgane Tessier, Laure Valence-Gelosi, Loïc Veran, Mélanie Zouaghi.** Régie générale : **Vivien Berthaud**

Remerciements : **Tous les acteurs, Vivien Berthaud, Thomas Schneider, July Filippi, Elsa Bouyeron, Massimiliano Liberti, Marie-Laure Tatoni, Thierry Tatoni, Mario Tatoni, Lauren Lenoir, Jean Duvert, Les Fructifs, les commerces dans lesquels nous avons tourné, Franck Daumas, Kévin Michelet, Hélène Brunet, Jonathan Abecassis, Bruno Marc et bien d'autres.**

Tout va bien, puisqu'on vous le dit. Dans un monde sous contrôle, des gens tentent de survivre malgré la surveillance intensive et le système instauré par le gouvernement. Ne craignez rien, vos voisins sont surveillés, la femme que vous regardez à la télé est surveillée, leurs surveillants sont surveillés, n'ayez pas peur tout est sous contrôle. De simples citoyens, embarqués contre leur gré dans une situation qui leur fera perdre toute raison. Ne plus bouger, ne plus rien dire, passer pour mort pour ne pas être repéré. Rassurez-vous car tout dépend de comment on choisit d'interpréter la réalité. Alors souriez, vous êtes surveillés.

Au Théâtre de Lenche, Marseille

4, Place de Lenche 13002 Marseille

Mardi 18 juin à 20h30

Durée : 2h

Avant/ Après de Roland SCHIMMELPFENNIG

Mise en scène de Julien GOURDIN

Avec **Giovanni Bruno, Louis Daurat, Run Jiang, Julia Magnan, Rita Meharg, Christine Raillard, Roberto Trozzo**

Voix : **Giovanni Bruno, Valentine Damay, Louis Daurat, Run Jiang, Julia Magnan, Rita Meharg, Christine Raillard, Clémentine Rakowitz et Roberto Trozzo.**

Designer sonore : **Cédric Anglaret**

Régie son et lumière : **Neills Doucet et Anaïs Aouat**

Regard scénographique : **Gabrielle Malesys**

Regard chorégraphique : **Marie-Hélène Desmaris**

Bodypainting : **Gérard Garnier**

Remerciements : **les Bancs Publics, la Minoterie, le théâtre de Lenche et l'association virgules et pointillés.**

Quels sont les mots qui vous paraissent les plus forts et les plus proches d'un acte ? Jean Genet répond : « C'est leur assemblage, leur confrontation. Il en faut au moins deux. »

Le collectif universitaire répondra le 18 juin par les mots d'Avant/Après de Roland Schimmelpfennig. Architecture de séquences sous forme combinatoire. Minimalisme, épure pour ouvrir des espaces imaginaires propres à chaque Spectateur/Acteur. En partie improvisée, vous embarquerez au départ d'une galaxie ordonnée pour aboutir, nous espérons, à un univers chaotique créatif.

TARIFS

Un spectacle : 4 euros

Soirée de deux spectacles : 6 euros

Entrée libre pour les détenteurs du Laissez-Passer

RÉSERVATIONS

Au théâtre Antoine Vitez

www.theatre-vitez.com 04 42 59 94 37

Au théâtre de Lenche

lenche@wanadoo.fr 04 91 91 52 22

RESTAURATION POSSIBLE SUR PLACE AU
THÉÂTRE ANTOINE VITEZ

Chaque soir, Delphine vous propose
boissons, sandwiches, petits plats et
desserts.

Théâtre Antoine **Vitez**

www.theatre-vitez.com
theatre.vitez@univ-provence.fr
04 42 59 94 37

Réservation :
en priorité sur le site internet
www.theatre-vitez.com

Aix-Marseille Université
29, avenue Robert Schuman
13621 Aix-en-Provence cedex 1

Le théâtre Vitez est aidé par **la DRAC PACA, Aix-Marseille Université,
le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône,
la Communauté du Pays d'Aix, la Ville d'Aix-en-Provence, Dushow.**