

Compagnie T.O.C.

Dossier de présentation

Le précepteur

De Jacob Lenz
Adaptation Le T.O.C.

Chantier : saison 2010/2011
15 au 19 mars au Théâtre des Quartiers d'Ivry

Création : saison 2011/2012
Théâtre de Saint Quentin en Yvelines



Compagnie T.O.C. 140 rue du Faubourg Saint Antoine 75012 Paris
compagnietoc@gmail.com www.letoc.blogspot.com
Administration : Sabrina Fuchs +33 (0)6 84 22 80 38

Le précepteur

Adaptation Le T.O.C.

Mise en scène Mirabelle Rousseau

Dramaturgie Muriel Malguy

Scénographie Clémence Kazémi et Jean Baptiste Bellon

Lumière Laïs Foulc

Son Didier Léglise et Camille Gillet

Régie générale Esther Silber

Régie plateau Camille Jamin

Avec

Marc Berman

Valérie Blanchon

Nicolas Cartier

Frédéric Fachéna

Estelle Lesage

Jonas Marmy

Emilie Paillard

Etienne Parc

Grégoire Tachnakian

Et en alternance Dragan Ribes et Fosco Salvado

Calendrier

2010 Atelier avec les étudiants de Paris Ouest Nanterre Université

2011 Chantier au Théâtre des Quartiers d'Ivry

2011/2012 Création Scène Nationale de St. Quentin-en-Yvelines

Production

Le T.O.C., le Théâtre des Quartiers d'Ivry, le Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, la Scène Nationale de Saint Quentin en Yvelines, l'Université Paris Ouest Nanterre. Avec l'aide à la production de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication.

Avec le soutien de la SDAT Ile de France, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT.

Extraits

« Mon but ? Mais que pensez-vous donc qu'il soit, ce but ? Il y a des gens qui aspirent à dire des choses nouvelles, et, une fois qu'ils les ont dites, à les défendre de toutes les forces de leur âme et de leur corps ; de même, la partie la plus grossière du public, faite pour être éternellement auditoire, aspire à entendre des choses nouvelles. Mais étant donné qu'ici un tel public ne..., je n'aurais pas l'audace de vous indiquer la finalité dernière de ces observations, le but que recherchent ceux qui sont de mon parti. Quand vous serez lancé avec moi dans cette chevauchée, peut être trouverez-vous vous-mêmes ce but sur votre chemin, et alors... »

Jakob Lenz, *Notes sur le théâtre*

« LÄUFFER, *en aparté* : Il finira par me tuer avec sa pédagogie... Et le plus insupportable, c'est qu'il a raison...

VENCESLAS : Eh bien, comment ça va ? Est ce que vous n'aimez pas le tabac ? Encore quelques jours chez le vieux Venceslas, et vous fumerez comme un loup de mer, je parie. Je vais vous éduquer à ma façon, si bien que vous ne vous reconnaîtrez plus vous-même. »

Jacob Lenz, *Le Précepteur, Théâtre*

Note d'intention

Après avoir monté *Robert Guiscard* de Kleist et *Turandot* de Brecht, la compagnie T.O.C. poursuit sa recherche sur les dramaturgies allemandes et s'intéresse cette fois à l'œuvre romantique et tourmentée de Jacob Lenz à travers son texte le plus emblématique : *Le Précepteur*.

Texte initiatique, *Le Précepteur* est une pièce fougueuse et excessive, parfois extravagante. Elle multiplie les situations, les lieux, les digressions, les citations. La structure chaotique de la pièce est à l'image du monde qu'elle nous montre : fragmenté et incohérent, cloisonné et finissant. Les personnages sont des antis-héros et aucun des lieux ne semble être le véritable centre de l'action.

Lenz emprunte à tous les codes, à tous les genres théâtraux : la comédie, la tragédie, le mélodrame, pour réaliser un théâtre parodique qui critique l'ordre établi. Toutes ces formes sont comme un carcan dont Lenz paraît tantôt prisonnier mais dont il a aussi besoin pour raconter son sujet. L'écriture témoigne d'une émancipation formelle en même temps qu'elle décrit une société répressive. De la même manière, la forme théâtrale est pour nous pleine de contraintes, mais elle est le détour nécessaire pour pouvoir parler de nous maintenant.

Considérons Lenz comme un frère lointain, et voyons comment il nous raconte dans sa pièce l'effort des jeunes générations à advenir, les empêchements qu'elles rencontrent, et comment elles acceptent de renoncer à leurs ambitions et à leurs désirs.

L'histoire : le jeune Lauffer se fait embaucher comme précepteur par une famille de militaires aisés. Exploité, méprisé, il va d'échecs en déceptions et, ne trouvant d'accomplissement ni dans sa vie sociale ni dans sa vie amoureuse, il commet sur lui-même une mutilation terrible et pour nous métaphorique : il se castré.

Cette figure du pédagogue châtré, cet intellectuel qu'on voit dans la pièce traité comme un serviteur, suscite à la fois notre mépris et notre compassion. Comment le conflit contre le monde de Lauffer devient-il un conflit contre lui-même ? Les rapports générationnels sont au cœur du sujet de la pièce : les parents sont de mauvais conseil et toutes les morales et toutes les pédagogies semblent vaines.

Le texte est en partie autobiographique ; Lenz se projette et se déchire à travers les nombreuses figures de jeunes gens qui peuplent sa pièce. Le matériau est de ce fait agi d'une force et d'une énergie éperdue, propice à la démarche théâtrale collective de la compagnie T.O.C. que nous souhaitons à travers ce spectacle : nerveuse, impatiente et combative.

Biographie de Lenz

Jakob Michael Reinhold Lenz est un poète et dramaturge allemand de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle que l'on reconnaît comme l'un des plus importants représentants du mouvement *Sturm und Drang* (tempête et assaut), prémisses du romantisme allemand. Il voit le jour en 1751, son père est pasteur. Au cours de ses études de théologie, il suivra les cours de philosophie d'Emmanuel Kant. Il traduit dans cette période *Peines d'amour perdues* de Shakespeare. A 20 ans, il s'installe à Strasbourg, travaille comme précepteur un temps et fréquente la Société de Philosophie et de Belles Lettres, dont Goethe a également fait partie. Lenz devient un fervent lecteur et admirateur de Goethe, en même temps qu'il élabore ses premières pièces. Ils ne tardent pas à se rencontrer et en 1774, Goethe l'épaulera à la publication de ses pièces : *Le précepteur*, les *Comédies*, les *Notes sur le théâtre*, *Le Nouveau Menozza*. Entre 1775 et 1776, il rédigera entre autres, une satire littéraire : *Pandaemonium Germanicum*; les pièces : *Les Soldats*, *Les Amis font le philosophe*, *l'Anglais* ; et un essai : *Sur le mariage des soldats*. Il quitte Strasbourg pour Weimar où il rejoint Goethe en 1776. Il goûte alors à sa fraîche renommée et à l'euphorie de la cour du duc de Saxe-Weimar-Eisenach, où Goethe l'introduit. Un incident non élucidé brouille les deux hommes et Lenz doit quitter Weimar. Il parcourt l'Allemagne, la Suisse, les vallées alsaciennes, c'est à ce moment que débutent ses crises de démences et ses tentatives de suicide. L'une de ces crises, en présence du pasteur Oberlin, servira la trame du *Lenz* de George Büchner (écrit en 1835). En 1779, Lenz retrouve son père, devenu surintendant général de l'Eglise luthérienne à Riga, où il tentera en vain de s'acclimater. Il s'installe finalement à Moscou, où il enseigne quelques années dans un pensionnat. En 1792, à 41 ans, Lenz, fou et misérable, est retrouvé mort dans une rue de Moscou. Nul ne sait où se trouve sa tombe.

Parcours de la compagnie

Le TOC est une compagnie d'Ile de France qui existe depuis dix ans. Après des premiers spectacles créés à l'université de Paris X Nanterre (*L'Exception et la règle* de Brecht, *Le Jet de sang* d'Artaud, *Entrée Libre* de Vitrac), le T.O.C. a investi des espaces réels : galerie, bibliothèque, parvis, amphithéâtre pour développer une recherche sur l'esthétique de la conférence : *Les tables tournantes* d'Hugo, *Les Mémoires d'un névropathe* de Schreber, *le Cut-up* de Burroughs. D'autres conférences théâtrales ont suivi : *La composition comme explication* de Gertrude Stein, *Manifeste pour un théâtre Merz* de Kurt Schwitters, *Je voudrais être légère* d'Elfriede Jelinek, *Ma langue* de Christophe Tarkos, *Si ce monde vous déplaît* de Philip K. Dick et plus récemment *l'Auto-T.O.C.*, création performative sur la compagnie. Parallèlement, la compagnie monte également des spectacles collectifs : *Révolution électronique* de William Burroughs, *Robert Guiscard* de Kleist, *Turandot ou le Congrès des blanchisseurs* de Brecht. La compagnie affectionne aussi le format de la lecture : *Le petit bleu de la côte Ouest* de Jean Patrick Manchette ; *Et les poissons partirent combattre les hommes*, d'Angelicca Liddell ; *Bulbus*, d'Anja Hilling.

Une démarche collective

La dramaturgie et l'attention portée au texte sont au coeur du travail du T.O.C.. La démarche théâtrale de la compagnie se développe à travers le choix de textes singuliers : pièces de théâtre, textes non-théâtraux, inachevés ou fragmentaires. Ces différents matériaux nous ont conduit à travailler autant dans des théâtres traditionnels que dans des espaces hors les murs. Que notre théâtre se fasse dans les salles de spectacles ou bien en dehors, le rapport scène salle y est toujours une préoccupation constante.

Le TOC est un collectif constitué d'une dramaturge, d'une metteuse en scène, de comédiens, scénographes, et nombreux techniciens, son, lumière et vidéo, en tout une quinzaine de personnes environ. Nous concevons ensemble les spectacles en partageant nos interrogations sur le texte lors du temps de travail dramaturgique préliminaire. Nous établissons collectivement des principes de représentation.

Nous nous efforçons d'apparaître tels que nous sommes dans le spectacle, de trouver notre place dans le processus de la représentation. Le collectif existe visiblement ce qui permet d'établir cette médiation entre l'œuvre sur laquelle nous travaillons et le public pour lequel nous la jouons.

Parce que nous montons des œuvres parfois difficiles, cette présence du collectif est aussi un moyen pour le public d'entrer à son tour dans le texte, en « sympathie » avec la compagnie. Il y a un partage du projet entre la compagnie et le public.

Exister comme collectif, c'est aussi assumer collectivement la charge de la compagnie : l'administration, la production, la comptabilité, la communication, la prospection.

Etre en collectif, c'est mettre en place ensemble, ce que nous appelons la dramaturgie performative, c'est-à-dire une pensée active et partagée, sur les textes et sur notre temps.

www.letoc.blogspot.com

Répertoire de la compagnie

Spectacles

Turandot ou le Congrès des blanchisseurs de B. Brecht

Production DMDTS (aide à la maquette), ADAMI (aide à la production) DRAC IDF (Aide à la production), Collectif 12, mécénat.

Théâtre des Quartiers d'Îvry (mars 2011), Théâtre du Figuier Blanc, Argenteuil (novembre 2010), Université Paris Ouest (mars 2010), Festival *Avignon Off*, Avignon (juillet 2009), Festival *Jeunes zé jolie*, Collectif 12, Mantes la jolie (mai 2008), Maison Heinrich Heine, Paris, Colloque Brecht (janvier 2008), Théâtre Antoine Vitez, Université d'Aix-en-Provence (janvier 2007)

Robert Guiscard, fragment d'une tragédie, d'H. von Kleist

Production Théâtre Antoine Vitez, Collectif 12, avec le soutien du CDN de Gennevilliers Université Paris Ouest (mars 2010), Gare au théâtre (juillet 2006), Jeune Théâtre National, (février 2006)- Carte blanche au Théâtre de Gennevilliers CDN (septembre 2005), Théâtre Antoine Vitez, Aix en Provence (novembre 2005)

Révolution Electronique de Burroughs

Production Compagnie T.O.C.,

Mains d'œuvre, Saint Ouen (octobre 2006), Carte blanche au Théâtre de Gennevilliers CDN (septembre 2005), Sputnik 347, Montreuil (novembre 2004), Collectif 12, Mantes la jolie (octobre 2004)

Formes courtes

L'Auto-T.O.C. création du T.O.C. (création 2010, reprise 2011)

Si ce monde vous déplaît de Philip K. Dick (création 2010)

Ma langue, de Christophe Tarkos (création 2007, reprise 2010)

Manifeste Merz, de K. Schwitters (création 2006, reprise 2007/08/10)

Je voudrais être légère, d'E. Jelinek (création 2006, reprise 2008/10)

La composition comme explication de Gertrude Stein (2005 – 2010)

Le Cut-up performance à partir de Burroughs et Gysin (2003-2010)

Ces formes courtes ont été présentées :

360 (Soirées de formes courtes et inédites) Lilas en scène, Les Lilas, Festival *Berthier'07*, *Odéon Théâtre de l'Europe*, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry sur Seine, Théâtre National de la Colline, Paris, Colloque sur la performance, CDN de Poitiers, théâtre en appartement, Théâtre de la Vignette, Montpellier, Théâtre Antoine Vitez, Université d'Aix-en-Provence, Bibliothèque médiathèque, Vitry sur Seine, *Ars Longa*, Paris
La loge, Paris, Festival *Jeunes zé jolie*, Collectif 12, Mantes la jolie, Théâtre B.M. Koltès, Université Paris Ouest Nanterre, *Naxos Bobine*, Paris, Festival *Mix'o_Matos*, Confort, Moderne, Poitiers, Ecole d'Art Abel Lauvray, Mantes la jolie, Festival *Monarca # 1 - Galerie Artcore*, *Nous n'irons pas à Avignon*, Gare au Théâtre, Concours de l'Institut Nomade, CNSAD, Paris, Parvis et Hall de la Grande bibliothèque, Paris X, Nanterre.....

Nos parcours...

Jean-Baptiste Bellon, scénographe

Ses domaines d'expérimentation sont d'abord le cinéma (Court métrages, animation, super 8 et 16 mm expérimental) la photographie, la bande dessinée. Converti à l'art dramatique sur les bancs de l'Université de Provence, il est amené à travailler avec Danièle Bré, Pierre Maillot, Léopold Von Verschuer et Louis Dieuzayde en étudiant simultanément les Arts Plastiques. En 2008 il sort diplômé de l'ESAD du Théâtre National de Strasbourg, où il a reçu les enseignements, entre autres, de Christian Rätz, Pierre-André Weitz, Daniel Jeanneteau, Didier Payen, et Richard Brunel. Il réalise les scénographies de *Macbeth* mise en scène Caroline Gueida (Festival Impatiences), de *La chair de l'homme* de Novarina mise en scène Aurélia Yvan (Festival de Charleville), récemment de *Faust* de Goethe mise en scène de Victor Gauthier Martin.

Laïs Foulc, éclairagiste

Laïs a été formée au TNS en section Lumière (2002-2005) et à Paris X en Deug d'Arts du Spectacle. En tant qu'éclairagiste, elle a travaillé avec Blandine Savetier, Mathieu Bauer, David Lescot, Sébastien Laurier, Emilie Rousset, Cristèle Alves Meira, Yves Adler, Valérie Joly et Philippe Dormoy, Véronique Teindas et Sophie Carlin, Christophe Triau, Eléonora Rossi. Elle a suivi des stages avec Daniel Lévy et avec Stéphanie Daniel. En tant que régisseuse lumière, elle a travaillé au Festival In d'Avignon depuis 2005 (Salle Benoît XII et Ecole d'Art), et pour Stephan Grögler, Blandine Savetier, David Lescot. Elle est régisseuse générale au Théâtre B.M. Koltès de l'université Paris X Nanterre de 2000 à 2002.. Laïs a participé à la création de la compagnie et réalise les lumières de tous les spectacles du T.O.C.

Clémence Kazémi, scénographe

Après sa licence d'Arts du Spectacle à l'Université de Paris X-Nanterre en 2000, elle poursuit des études d'architecture à l'École Paris VI -La Villette ainsi que des cours de scénographie au Laboratoire d'Étude du Mouvement (LEM) de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Elle joue, écrit et met en scène avant de réaliser un stage à l'atelier de construction de décor du Théâtre des Amandiers de Nanterre pour *La Cenerentola* de Rossini mis en scène par Irina Brook. Elle collabore avec des scénographes comme Bernard Michel : *Histoire d'Amour* de Lagarce mis en scène par Jean-Philippe Roubio (2004) ; *De la maison des morts* de Janacek et Boris Godunov mis en scène par Klaus Mickael Grüber, ou Lucio Fanti : *La Marquise d'O.* mis en scène par Lukas Hemleb (2006) ; *Le Couronnement de Poppée*, dirigé par William Christie et mis en scène par Bernard Sobel ; *Viol* mis en scène par Luc Bondy.

Muriel Malguy, dramaturge

Formée à l'Université de Paris X, maîtrise en Arts du Spectacle. Elle réalise son mémoire de maîtrise sur la notion de Non-Public sous la direction de Christian Biet et d'Emmanuel Wallon. DESS de Dramaturgie-Mise en scène sous la direction de J-L Besson. Stagiaire à la mise en scène sur *Antigone*, m.e.s Jacques Nichet, 2004. Muriel travaille comme dramaturge pour ANETH (*Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales*, Paris) et est membre du comité de lecture, et co-anime le cercle de lecture des adhérents. Dramaturge sur *Le 20 Novembre* de Lars Norén, m.e.s Alexandre Zeff (au JTN et à la Manufacture des abbesses). Co-fondation de *Février*, collectif artistique Toulousain, créateur d'événements de sensibilisation à l'écriture théâtrale contemporaine. Muriel a travaillé sur tous les spectacles du T.O.C. et a participé à la création de la compagnie. Elle rédige les notes dramaturgiques, élabore et accompagne tout le processus des répétitions.

Mirabelle Rousseau, metteur en scène

a fait ses études à l'Université de Paris X Nanterre de 1999 à 2004 : deug, licence et maîtrise d'Arts du spectacle, DESS de mise en scène et dramaturgie. Dans ce cadre, elle a fait des stages avec Frédéric Fisbach, Jean Jourdheuil, David Lescot, Jacques Rebotier, Jean Yves Ruf. Elle travaille comme assistante à la mise en scène de Bernard Sobel depuis dix ans sur des textes de Shakespeare, Brecht, Ostrovski, Mayenbourg, Marlowe, Olesha... Assistante également d'Eric Da Silva sur sa création *Stalingrad* et de Julien Fiséra sur *Face au mur* de Martin Crimp et *Le Funambule* de Genet. Elle a participé à plusieurs spectacles du Collège de Pataphysique. En tant que stagiaire, machiniste et accessoiriste, elle participe aux montages de la Societas Raffaello Sanzio depuis 2003 (*Purgatorio*, *Berlin # 03*, *Paris # 06*, *Bruxelles # 04*, *Marseille # 09*, *Crescita XIII*). Depuis 2005, elle anime de nombreux ateliers d'action culturelle dans des lycées, théâtres, prison etc... Elle participe également aux activités du Collectif 12 de Mantes la jolie (en tant que metteur en scène, intervenante ou coordinatrice). Le texte et la dramaturgie sont au cœur de son travail qui se développe à travers des textes de théâtres, fragmentaires, inachevés ou problématiques, ou des textes non-théâtraux, d'avant gardes ou théoriques. Mirabelle a participé à la création de la compagnie et travaille depuis à l'élaboration de tous les spectacles du T.O.C.

Esther Silber, régisseuse générale

Régisseuse lumière où générale, Esther s'est formée au contact de différents théâtres et techniciens. Depuis octobre 2005, elle travaille régulièrement au Collectif 12 comme électro, machiniste et coordinatrice. C'est à l'Université de Paris X-Nanterre, en travaillant comme électro au Théâtre Universitaire Koltès, durant sa licence et sa maîtrise d'Etudes Théâtrales qu'elle a rencontré Laïs Foulc, puis la compagnie TOC. Aujourd'hui elle assure la régie générale de tous les spectacles du T.O.C., et travaille également pour d'autres compagnies (Franchement Tu, Le gouffre, Compagnie Ktha...), ainsi que pour de nombreux théâtres.

Marc Berman, comédien

A appris le métier auprès d'Ariane Mnouchkine et de Jerzy Grotowski. En 1975, il crée avec J.C. Penchenat le Théâtre du Campagnol. Il participera à tous les spectacles jusqu'en 1983 (*En rev'nant d'expo* de J.C Grumberg, *David Copperfield* de Dickens, *Le legs* et *L'épreuve* de Marivaux et *Le bal* qui deviendra un film d'Ettore Scola). En 1988, il fonde avec Anita Picchiarini *le Sirocco Théâtre* : il joue *Karamazov* de Dostoievski, *Le Bouc* de Fassbinder, *Baal* de Brecht, *La fin de Casanova* de Marina Tsvetaieva. Il réalise la scénographie de plusieurs de ces spectacles. Il joue également dans *La bataille d'Arminius* de Kleist et *Le masque de Robespierre* de Gilles Aillaud, deux mises en scène de Jean Jourdheuil dans des décors de Gilles Aillaud, dans *Le rêve de d'Alembert* de Diderot mis en scène par Jacques Nichet, *The changeling* de Middleton par Stuart Seide, *Les trois sœurs* mis en scène par Maurice Bénichou, *Le Roi Lear* mis en scène par Matthias Langhoff, *À trois mains* de et par Bruno Bayen, *La Locandiera* de Goldoni et *L'âge d'or* de Feydeau par Claudia Stavisky, *Thyeste* de Sénèque et *Macbeth* de Shakespeare par Sylvain Maurice, *Elle est là* et *C'est beau* de Nathalie Sarraute par M. Raskine, *Tendre jeudi* de Steinbeck, *Alta Villa* de L. Hamelin et *Tristan etc...* avec Sentimental Bourreau/ Mathieu Bauer, *S'agite et se pavane* d'Ingmar Bergman par Célié Pauthé. Au cinéma il tourne avec de nombreux réalisateurs, notamment, A. Mnouchkine, C. Lelouch, E. Scola, A. Zulawski, C. Klapisch, M. Ferreri. F. Girod, M. Kassowitz, F. Solanas, C. Devers, D. Desarthe, P. Leconte.

Valérie Blanchon, comédienne

Élève au conservatoire national d'Art dramatique dans les classes de Catherine Hiegel et Philippe Adrien, elle a travaillé notamment avec B. Bossard, Jean-Claude Fall (*Hercule furieux*), Philippe Adrien (*Grand peur et misère du troisième Reich*), Stanislas Nordey (*Ciment*), Adel Hakim (*Agamemnon et les Troyennes*), Michel Didym (*Rue du château*), Christian Colin (*Les peurs*), Richard Sammut (*Baal*), S. Batier, Claude Merlin, M. Kedzierski, P. Mainard, Yves Beaunesne (*La fausse suivante*) ou A. Guillet (*Penthésilée paysage*). Sous la direction de Jean-Pierre Vincent elle a joué dans *Lorenzaccio*, *Le Tartuffe* et *les Prétendants* de J.L. Lagarce. Avec Alain Françon on a pu la voir dans *Ivanov*. Elle a collaboré et joué sous la direction de Frédéric Fisbach dans : *l'Illusion Comique*, *Les Paravents*, *L'Annonce faite à Marie*. Elle a mis en scène *La Chasse au Snark* de Lewis Carroll et *La Reine des Neiges* d'après Andersen et avec Frédéric Fisbach : *Une planche et une ampoule* et *Essai 1, 2, 3*. Elle joue dans plusieurs court-métrages dont *La vie Matérielle* de F. Elson, film pour lequel elle a reçu le prix d'interprétation au festival « Paris Tout Court » 2005. Récemment, elle a joué dans *Aurélia Steiner* de Duras, *D'une communauté l'autre*, à partir de Mandelstam et Akhmatova avec le Groupe D, *Journal d'une autre*, adapté de Tchoukovskaïa et co-mis en scène avec I. Lafon, *Un sapin de Noël chez les Ivanov* de A. Vvedenski, et *Trois sœurs à trois* adaptation de Tchekhov mise en scène Agnès Bourgeois, et dans *Helen mode d'emploi* de V. Pittolo, mise en scène Myriam Marzuki.

Nicolas Cartier, comédien

Nicolas a été formé au CNR de la Roche-sur-Yon puis au CNR de Grenoble (Philippe Sire). Il a effectué plusieurs stages, avec J.-M. Rabeux, Claude Régy et Claude Degliame. Au TNS, en section jeu (2002/2005), il a suivi les ateliers d'Annie Mercier, Odile Duboc, N. Bouchaud, Eloi Recoing, Stéphane Braunschweig, Jean-Louis Hourdin, Laurent Gutmann et Emilie Rousset. Nicolas a aussi travaillé sur des mises en espace avec la Cie du menteur volontaire (Kafka, Tolstoï, Tchekhov, Artaud...). Et il a joué dans *Une Noce* de Tchekhov mis en scène par Laurent Brethome, puis sur *Gaspard* de Handke avec Richard Brunel, *La Dispute* de Marivaux, *Créanciers* de Strindberg et *Gaetano* de Massimo Troisi avec Annabelle Simon, *l'Etang* de Robert Walser avec Emilie Rousset, *Le Gars* de Marina Tsvetaïeva et Paroi de Guillevic avec Vincent Bouyé, *Les Possédés* de Dostoïevski avec Chantal Morel, *L'affaire de la rue Lourcine* de Labiche avec Benjamin Moreau, *Girlmachine* avec Charles Chemin et Carlos Soto. *Le Précepteur* est sa quatrième participation à un spectacle du TOC, après *L'auto T.O.C.*, *Robert Guiscard* en 2005 et *Turandot* en 2007.

Frédéric Fachéna, comédien

Après sa formation à l'École de théâtre de Chaillot dirigé par Antoine Vitez, Il fonde en 1982, la compagnie Emballage Théâtre avec Eric Da Silva Il joue dans la plupart des créations de la compagnie, notamment *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen *La demande en mariage*, *Sstalingrad* et *Esse que quelqu'un sait ou on peut baiser ce soir j'ai répondu au bois* d'Eric Da Silva présenté au festival Novart de Bordeaux et au CDN de Gennevilliers Depuis 1998, il est codirecteur du Collectif 12 de Mantes La Jolie ou il participe à la plupart des événements comme comédien ou directeur artistique. Il y a mis en scène *La demande en mariage* de Tchekhov, *Dehors de Tom Murphy*, *le Songe* de Makar, conte musical de Stéphane Bortoli et en 2009, *l'Opéra de quat'sous* de Bertold Brecht et Kurt Weil. Parallèlement à ces activités il est également responsable de l'Ong « Spectacle pour la Santé/ Madagascar ou en partenariat avec la compagnie Landyvolafotsy, il a participé à la création de plusieurs spectacles dont *Le Roi* et *l'Oiseau et Bemangovitra*. Spectacles représentés au Centre Culturel Français de Tananarive et en tournée dans les alliances françaises, à St Denis de La Réunion et à Mantes la Jolie. Il a également mis en scène avec Catherine Boskowitz *Le chant de la nuit* d'Adel Akim à la Scène nationale de Melun Sénart et « *La Serva Padrona* » avec l'Ensemble Baroque de Toulouse (direction Michel Brun).

Estelle Lesage, comédienne

Estelle a été formée à l'Université de Paris X, en Maîtrise d'Arts du Spectacle. Elle a travaillé avec Frédéric Fachena (*L'Opéra de quat'sous*), Richard Sammut (*BIG-BANG*), Nicolas Fleury (*Lysistrata*), Catherine Boscowitz (*La dépouille du serpent*, et *Les 7 possibilités du train 713 en partance d'Achwitz*), Jean-Pierre Vincent (*Lorenzaccio*), Bernard Sobel (*La Tragédie optimiste*) et avec l'Emballage Théâtre (*Peer Gynt*), en tant que comédienne. Elle a été assistante à la mise en scène d'Eric Da Silva sur *Stalingrad* et de Delphine Eliet sur *La banalité de l'ordinaire ou petit organon pour l'insoumission*. Elle a participé à de nombreux spectacles du Collectif 12 de 1998 à aujourd'hui, y anime des ateliers (collège, lycées, prison, ateliers amateurs) et y assure parfois la coordination. Estelle a participé à la création de la compagnie T.O.C., et y sévit depuis en jeu, en dramaturgie et en organisation. Avec le T.O.C., elle a joué dans *Turandot*, *Robert Guiscard*, *La Composition comme explication*, *Mémoires d'un névropathe*, *Le Cut-up*, *Ecrits Bruts*, *Electrolution Revonique 23*, *Entrée Libre*, *L'Exception et la Règle - Le Masque de la Mort Rouge*.

Jonas Marmy

Jonas débute le théâtre au conservatoire de Musique de Genève puis intègre l'école du TNS où il travaille avec Gildas Milin, Jean-Paul Wenzel, Pierre Yves Chapalain, Arlette Namiand, Margarita Mlanedova et Ivan Donchev (Dostoïevski), et Joël Jouanneau. Par ailleurs il travaille sur *Funérailles d'Hiver d'Anokh Levin* avec Maëlle Poésy et *Un conte d'Hiver de Shakespeare* avec Pauline Ringeade. A sa sortie en 2010, il travaille avec la compagnie La Petite Fabrique sous la direction de Betty Heurtebise, puis avec Etienne Guichard. Il collabore aussi en tant que récitant avec l'orchestre philharmonique de Strasbourg sur des œuvres de Stravinski, Schaefer et Hirsch et le Quatuor Ebene sur une adaptation du *Masque de la Mort Rouge* d'Edgar Allan Poe. A l'école du TNS, Jonas a travaillé le chant avec Françoise Rondeleux et la trompette avec Fernand Simon. Par ailleurs il a étudié le piano (17ans), se forme en autodidacte aux percussions et se produit avec le quatuor « Jazz Carbonic » depuis 1993.

Christian Montout

Comédien depuis 1997, il a joué sous la direction de Frédéric Fisbach (*L'Annonce Faite à Marie*), Gilles Sampiéri, Antoine Caubet (*Sur La Grand Route*), Lucie Nicolas, Marek Kedzierski (*Quelques mots sur le silence... / Samuel Beckett*) et Agnès Bourgeois. Il a notamment interprété des œuvres de Philippe Jaccottet, Friedrich Haendel, Grimani, Paul Claudel, Gilles Sampiéri, Anton Tchekhov, Oriza Hirata, Roberto Martinez & Elise Parré, Strindberg, Kafka, Gerardjan Rijnders, Didier-Georges Gabily, Eugene Durif, Samuel Beckett, Ghislain Mugneret.

Emilie Paillard, comédienne

Après un bac scientifique puis une année d'Hypokhâgne, Emilie décide d'entamer sa formation professionnelle en Art Dramatique. Trois années au Conservatoire d'Art Dramatique du 9^{ème} sous la direction de Anne Denieul ont précédé sa formation à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq. Elle travaille dans ce cadre sur la maîtrise du geste et du mouvement, et en sort diplômée après deux années d'études. Elle fait partie de la Compagnie T. O. C. depuis 8 ans en tant que comédienne. Elle a joué dans la plupart des spectacles du T.O.C.. Elle a joué également dans *L'Ile aux Mimosas*, écrit et mis en scène par Céline Hilbich, a assisté à la mise en scène la création de la Cie de l'éphémère : *Refuges* ainsi que la création de la Cie AthénAthéâtre : *Fracas d'Actes*. Elle met à profit ses compétences sur le mouvement pour les performances de la styliste chinoise Ma Ke en qualité de mannequin mime en 2007 et 2008. Emilie prend goût à l'enseignement théâtral en dispensant des cours d'improvisations au Collège Paul Gauguin puis au collège Lamartine (Paris, 9ème) depuis 2007, elle continue l'expérience avec passion et assiduité.

Etienne Parc, comédien

Etienne a été formé au conservatoire du 9ème arrondissement de Paris (Anne Denieul), aux ateliers du Théâtre des Quartiers d'Ivry (Dominique Bertola et Elisabeth Chailloux) ainsi qu'à l'Impro-class de Charles Richards à Londres ; puis auprès de Jean-Louis Hourdin, Pascale Nandillon (Théâtre), Nora Habib (Cinéma), Andy de Groat et Aragorn Boulanger (Danse). Au théâtre il a travaillé avec Gérard Astor, Xavier Marchand, Frédéric. Fisbach, Nicolas Kerszenbaum, Ludovic Fouquet, Pulchérie Gadmer, Ludovic Pouzerate et Frédéric Fachéna. Récemment : il a rejoint l'Agence A de Monita Derrieux. Il a collaboré ponctuellement avec Frédéric Maragnani et Faizal Zaighoudi, ainsi qu'avec Artus de Lavilléon à la Galerie Patricia Dorfmann, Titulaire d'un BAFA « Jeux Dramatiques », il travaille aussi en tant qu'intervenant Théâtre dans les écoles, collèges (collaboration ponctuelle avec Noëlle Renaude) et prisons ; il est aussi animateur en milieu hospitalier (Pédopsychiatrie, Pédiatrie Générale, Neurologie). Il réalise des missions de formation pour des collectivités territoriales et entreprises du secteur privé. Etienne participe à toutes les créations du TOC depuis 2001.

Grégoire Tachnakian, comédien

A sa sortie de l'école du T.N.S. (groupe 34), Stéphane Braunschweig fait appel à Grégoire pour jouer dans *Brand* d'Ibsen, puis par la suite dans *Les Trois Soeurs* de Tchekhov. Il rejoint pendant un an (2005/06) la troupe permanente du C.D.N. de Dijon dirigé par Robert Cantarella et aborde des auteurs aussi différents que Musset, Garnier, Minyana, Brecht, Renaude ou Molière. Puis, il suit un stage avec Jean-François Peyret sur le thème Homme-Machine. Il joue dans *Créanciers* de Strindberg m.e.s. par Annabelle Simon. Par deux fois, il collabore avec le Centre Dramatique de La Courneuve sur des mises en scène d'Elisabeth Hölzle : *Nous, les héros* de Lagarce puis *Jean la Chance* de Brecht. Il travaille avec Julein fiséra, sur *Face au Mur* de Martin Crimp, avec Caroline Guiéla sur *Andromaque* puis *Macbeth*, et Leyla Rabih sur *Casimir et Caroline* d'Horvath. Renaud Diligent le met en scène dans *Norway today* d'Igor Bauersima pour le festival Théâtre en Mai. Récemment, il retrouve Annabelle Simon pour une adaptation d'un film italien de Massimo Troisi, *Gaetano*, pour le théâtre de Chambéry, puis Stéphane Braunschweig dans sa mise en scène de *Lulu* de Wedekind au théâtre de la Colline. Avec le T.O.C., il participe à la lecture du texte d'Anja Hilling *Bulbus*, au spectacle *Turandot*, ainsi qu'à *l'Autotoc* au festival Lilas en Scène.

Compagnie T.O.C. 140 rue du Faubourg Saint Antoine 75012 Paris

Tel : 01 40 19 94 38

E.mail : compagnietoc@yahoo.fr / www.letoc.blogspot.com

Production, diffusion :

Sabrina Fuchs / Tel : 06 84 22 80 38 / E.mail : sab.fuchs@hotmail.fr