

Dans le cadre du Momaix,
Temps fort de spectacles à voir en famille

Histoire d'une famille (et des choses de tous les jours)

(Dès 7 ans)

Compagnie Rodisio, Parme, Italie
Texte et mise en scène : Manuela Capece et
Davide Doro



Lundi 31 octobre 2011 à 19h

Tarif unique : **5€** pour les enfants et leurs accompagnateurs

Théâtre Antoine Vitez
Saison 2011/2012 À L'école des bizarres
29, avenue Robert Schuman
13 621 Aix-en-Provence Cedex 1
04 42 59 94 37 / www.theatre-vitez.com / theatre.vitez@univ-provence.fr

De : Manuela Capece et Davide Doro

Avec : Beatrice Baruffini, Davide Doro, Consuelo Ghiretti

Son et lumière : Deborah Penzo

Décor et costumes : Compagnia Rodisio

Traduction : Fabienne Winkler

Production Compagnia Rodisio, en collaboration avec ABC Association Bourguignonne Culturelle Dijon, Carte Blanche – Festival Volterrateatro 07, Teatro Spazio Reno – Calderara di Reno (Bologna).

Primé aux Festivals de Belgrade et Ferrara (2008), Zagreb (2010), et invité au Festival International Yakumo au Japon (2010).

Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Lyon.



Voilà.

Il y avait un homme et une femme.

L'homme qui est romantique et qui sait bien y faire, amène la femme dans un petit restaurant.

Un repas aux chandelles, en tête à tête, et du vin rouge.

Puis l'homme lui offre un cadeau.

Elle, elle fait des yeux en forme de cœur et lui, il sourit comme un idiot

Puis ils s'embrassent et ils se marient.

Et puis pour couronner leur rêve d'amour une jolie petite fille arrive.

Blonde, sympathique, pleine d'énergie, très dégourdie, tenace, toujours très active et très, très, très intelligente.

Comme ça, eux qui n'étaient qu'un homme et une femme devinrent très vite un beau papa et une belle maman.

En somme, une famille.

Et tout se passe vraiment comme il faut.

Et donc tout va bien.

C'est l'histoire d'une famille comme beaucoup d'autres.

Ou peut-être pas.

C'est l'histoire d'une maman, d'un papa et d'une enfant.

Qui nous font rentrer chez eux.

Et encore plus.

Dans leur cuisine.

Et encore plus.

A table !

Et, c'est à table, qu'on les regarde vivre.

On les regarde à l'intérieur de leur belle vie bien remplie.

On les regarde à table, parce que, quand on mange on ne ment pas.

Ou peut-être que oui.

Le spectacle est le fruit d'un travail avec des enfants de 6 à 11 ans de plusieurs classes qui ont participé à un projet de formation théâtrale.

Nous avons travaillé avec les enfants en partant de la table.

Nous avons cherché à table, la nourriture, cette nourriture dont on parle tant et tellement, qu'elle devient souvent responsable de tout.

Puis, toujours à table, nous avons levé les yeux de l'assiette, de la nappe et des verres,

et nous avons trouvé tout le reste.

La famille.

Et c'est là que le travail a commencé...

**Textes parfois écrits, parfois dits par les enfants et les instituteurs
des écoles primaires qui ont participé au projet.**

Maman, elle dit toujours ce qu'il faut faire.
Il faut être poli.
Il faut tout manger.
Il faut lacer les souliers.
Ne pas sauter dans les flaques.
Ne pas salir les habits neufs.
Ne pas mettre les doigts dans les prises de courant et ne pas boire tous
les trucs à poison.
Mais surtout ne pas dévoiler les secrets.

Sebi

Maman, elle dit toujours que
Je suis un ange
Je suis sa petite étoile.
Je suis son petit cœur,
Je suis la chose la plus importante de sa vie.

Milena

Maman, elle dit toujours
De ne pas monter sur les tables.
De ne pas transpirer.
D'être poli
D'être sage
De ne pas être si agitée.
De ne pas hurler.
De ne pas pousser.
De ne pas faire mal.
Merci.

Asia

Maman, elle dit toujours
Que je peux être le meilleur de tous.

Carlo

J'étais tellement contente que je n'arrivais pas à manger
Les pâtes sont très bonnes, et il y a aussi la pizza
Dans le four il y a le poulet
Dans le frigo il fait très froid
A la télé il y a une super émission
Avant de manger je me suis lavé les mains

Arianna

Textes issus d'improvisations faites avec les élèves du collège.

La mère de famille parfaite dit toujours :

Mon fils est un génie.
Ma fille n'a que de très bonnes notes
Ma fille est la meilleure de la classe.
Mon fils coupe l'herbe avec un coupe-ongles.
Ma fille se lave les dents tous les jours.
Mon fils est très sage.
Ma fille brosse le chien.
Mon fils brosse tout ce qu'il y a à broser dans la maison.
Ma fille mange tout ce qu'il y a dans son assiette.
File au lit !
Téléphone-moi quand tu es devant l'école et ensuite entre.
Fais tes devoirs.
Mange tout.
Lève-toi et va à l'école.
Ne parle pas avec des inconnus.
Enlève-toi de devant la télé.
Sors un peu.
Fais attention.
Rentre avant 7.30, et ne prends pas froid.
On ne fume pas à la maison.
Ne fais pas claquer les portes.
Ne marche pas sur le chien.
Fais attention aux voitures.
Regarde bien avant de traverser.
Ne prends rien de personne.
Si quelqu'un te dit : ta mère est malade, ils l'ont emmenée à l'hôpital,
viens que je t'y amènes, tu n'écoutes pas.
S'ils t'enlèvent tu hurles.
Ne mets pas de miettes partout.
Ne prends pas de photos avec mon portable, sinon je n'ai plus de
mémoire.
Range ta chambre, ça forme l'ordre mental..
Raconte-moi tout ce qui t'arrive.
Participe toi-aussi au bon fonctionnement de cette famille
Fais tes devoirs comme si l'école c'était ton travail.
Il y en a beaucoup qui ne peuvent pas aller à l'école, alors retiens-toi
heureux.
Et remercie ton père pour tout ce qu'il t'achète.

La compagnia RODISIO a été fondée en 2005 par Manuela Capece et Davide Doro, qui travaillent ensemble depuis 1997.

Le nom RODIZIO s'inspire de rodizio, une façon typiquement sud-américaine de se restaurer.

Le rodizio est un lieu où l'on se rencontre, où l'on s'assoit ensemble autour d'une table, à la bonne franquette, et où l'on passe une soirée goûtant à tour de rôle plusieurs petites portions de la cuisine locale jusqu'à ce que l'on soit bien rassasié.

On continue tant qu'il y en a.

C'est la rencontre-choc quotidienne de la faim et du besoin.

La compagnia RODISIO travaille en Italie et à l'étranger.

Elle produit des spectacles pour enfants et pour tout public, elle projette et s'occupe de parcours de recherche et de formation pour les enfants, les adolescents, et les adultes. Son langage scénique se nourrit de la quotidienneté pour en faire ressortir les aspects les plus surprenants et pour parler, de façon ironique et légère, des névroses et des déformations contemporaines.

La compagnia RODISIO poursuit avec passion une idée d'ouverture et de partage, et cherche à grandir à travers le voyage et le contact de la diversité des langues, des cultures, et des publics.

La compagnia RODISIO a beaucoup de complices :

La compagnia del Teatro delle Briciole di Parma, Letizia Quintavalla, Bruno Stori, Maurizio Bercini, Marina Allegri, Cà Luogo d'Arte, Marco Baliani, Maria Maglietta, l'Impasto di Alessandro Berti e Michela Lucenti, Liberamente di Davide Iodice, Valentin Rossier e il Theatre du Loup di Ginevra, Mamadou Diome, Cesar Brie e il Teatro de Los Andes, Alessandro Libertini, Claudio Coloberti, Angelo Loy, Christiane Camille Richard e la Compagnie Tempestant di Marsiglia, Giuseppe Bertolucci, Antonio Catalano, Madalena Victorino, Giorgio Rossi, l'ABC - Association Bourguignonne Culturelle di Dijon, Cristina Pezzoli, Rossolevante, Maddalena Crippa, Roberto Lucca Taroni, Emanuele Araldi, Ora Locale, il Teatro Europa di Parma, Fabienne Winkler, Luisa de Martin, Giancarlo Ilari.

Très important aussi, la rencontre avec Armando Punzo et la Compagnia della Fortezza, et la collaboration avec Carte Blanche et le Festival Volterrateatro

La compagnia RODISIO travaille, chez elle, à Parme, Borgo Tommasini 25, et partout où cela lui est possible. Tant qu'il y en a.

+ d'infos : www.rodizio.it

Une histoire de famille

Le festival *Théâtre à tout âge* démarre sur les chapeaux de roues, avec le portrait d'une famille, presque comme tout le monde.

Dans « Histoire d'une famille », l'énergie italienne des trois acteurs a dressé un tableau universel de la famille idéale: papa et maman, dans ses schémas masculin-féminin très traditionnels, qui se consacrent entièrement à leur petite fille qui, évidemment, sous l'effet de l'éducation basés sur le culte de la réussite, est un modèle d'enfant. Associant le récit, le jeu théâtral, le mime et l'humour, les trois comédiens vont doucement insérer des failles dans ce tableau idyllique.

Leur technique de répétition de scènes, dont les détails changent imperceptiblement, fait penser à ces petits livrets dont les images s'animent quand on les fait rapidement défiler. C'est ainsi que le doute s'installe chez le spectateur et que les personnages, doucement, laissent deviner l'ennui qui les gagne dans cette vie anxiogène.

Le final, en apothéose verbale, laisse cependant poindre l'optimisme des membres de cette famille pour lesquels l'essentiel est de s'aimer et d'être ensemble, même si le rôle que chacun s'impose dans la cellule familiale est souvent lourd à porter.

A voir en famille donc, afin que chacun se rende compte, comparativement, des mérites des proches.

Le Telegramma – Quimperlé, décembre 2008