

Le petit Vitez



Théâtre Antoine Vitez



Saison **2010 / 2011**

Juin 2011

16^{ème} édition

**Festival 3 jours et plus...
Jeune théâtre amateur**

11-15 juin 2011

Aix-en-Provence, Théâtre Antoine Vitez

Université de Provence

29 av. Robert Schuman

04.42.59.94.37

16 juin 2011

Marseille, Théâtre de Lenche

4, place de Lenche

04.91.91.52.22

Photo Emily Fargjer

3 jours et plus...

Amateurs, nous aimons...

Durant cette semaine, vous allez voir les spectacles issus d'ateliers encadrés par des jeunes gens, en formation d'intervenant artistique, avec le concours d'étudiants en régie et en scénographie, tous issus des cursus du département arts du spectacle de l'Université de Provence. Ces ateliers sont fréquentés par des étudiants des trois Universités d'Aix-Marseille désireux de « faire du théâtre » et de plus en plus par des habitants du Pays d'Aix intéressés par la démarche mise en œuvre.

La démarche est d'éprouver le désir de théâtre de ces jeunes professionnels au cours d'un partage exigeant et généreux avec ceux qui viennent là découvrir la pratique du théâtre ou en confirmer l'expérience. Pour tous, on est « dans les premières fois ». Cela a parfois à voir avec un rite d'initiation. C'est, pour tous, une école de l'action, de la liberté et de l'autonomie où chacun construit la singularité de son identité dans la rencontre avec la diversité des autres en devenant partie prenante d'un projet qui n'appartient à personne mais où tous ont engagé de l'intimité : une expérience très laïque de la communauté, fondatrice de démocratie.

Depuis plus de 15 ans que ce festival existe, cette semaine a toujours été un moment émouvant de prise de parole d'une génération (dans un contexte cependant de plus en plus intergénérationnel), un temps fondamental, venant témoigner, avec joie et parfois une certaine solennité, de la prise de conscience intime, par les 120 participants de cette manifestation, de ce que c'est une expérience artistique.

Gageons qu'ils ont mesuré qu'elle était une expérience singulière, existentielle et culturelle à la fois, comparable à aucune autre, où le plaisir devient le garant de la recherche du sens, pour l'appropriation individuelle et collective d'une culture mais aussi son invention.

Faites-nous l'amitié de venir accompagner ces jeunes gens dans cet espace provisoire mais exemplaire qu'est le temps de l'université.

- A bientôt -

Danielle Bré



Un bateau pour les poupées, photo Emily Fargier

AU THÉÂTRE ANTOINE VITEZ, AIX-EN-PROVENCE

SAMEDI 11 JUIN

19H / MA SOLANGE, COMMENT T'ÉCRIRE MON DÉSASTRE, ALEX ROUX.

Texte de : **Noëlle Renaude**

Animation de l'atelier et mise en scène : **Léa Stemmel**

Régisseur Lumière : **Felix Doullay**

Régisseur Son : **Sébastien Escudé**

Assistante à la mise en scène : **Lauren Lenoir**

Avec : **Guillaume Choubrac, Aliénor De Georges, Aurélie Dupré, Lisa Duteil, Noémie Girousse, Johanna Griesser, Cyril Jiguet, Marielle Orenge, Astrid Peyre, Vincent Torres-Hugon, Rian Worms.**

Tout ce que nous avons vécu forge la personne que nous sommes à présent. Que se passe-t-il quand nous faisons un retour sur notre vie passée ? C'est ce que fait Alex Roux dans cette adaptation du roman théâtral de Noëlle Renaude Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux. Le spectateur assistera en même temps qu'Alex Roux à un voyage au cœur de ses souvenirs. Mais ces souvenirs sont fourbes, ils sont difficiles à oublier. C'est pourquoi ils tenteront de rattraper Alex Roux pour le faire plonger dans la folie à laquelle nous sommes tous sujets, nous, humains, quand il devient trop difficile de vivre avec les douleurs de notre passé. Rencontres, tumulte des passions, sexe, vices, névroses, débordements de l'inconscient, actes manqués, incompréhensions, quand les souvenirs prennent le dessus, rien ne peut les arrêter.

Laissez votre vertu de côté quelques heures pour assister au spectacle d'une vie qui peut-être ne vous sera pas étrangère.

Durée du spectacle : 1h15

21H30 / ALIAS PIRATES

Texte de : **Marion Sauton** (d'après les improvisations travaillées à l'atelier)

Animation de l'atelier et mise en scène : **Morgane Marot**

Régisseur : **Lise Lardon**

Scénographe : **Charline Dereims**

Avec : **Nicolas Alfano, Lucile Brebel, Anaïs Auphan, Joël Schön, Charlène Derbez, Smahane Zahnouni, Marion Sauton, William Storrer, Stéphan Faraci, Laurie Desterbecq, Stéphane Boyer.**

Remerciements : **Théâtre Gyptis et Club d'accrobranche « Indian Forest » (Aix-en-Provence)**

"Elle s'appelle Anne Bonny. Elle est jeune et farouche et un jour, sur un coup de tête, elle décide de tout plaquer pour suivre l'homme qu'elle aime. Elle ne se doute pas une seconde que cette décision va chambouler ses nombreuses vies.

Romance à l'eau de rose ? Non, simple histoire de pirates. Durant son voyage, en 1720, Anne va rencontrer des personnalités plus étranges les unes que les autres et va devoir se familiariser avec sa nouvelle vie de pirate.

Entre superstition, organisation sociale, clichés et beuveries, la piraterie dévoile tous ses secrets..."

Durée du spectacle : 1h30

Ils participent et aident le festival :



DIMANCHE 12 JUIN

19H / mouette(s)

Texte de : **Anton Tchekhov**

Animation de l'atelier et mise en scène : **Fabien Hintenoch**

Régisseur : **Nicolas Rochette**

Scénographes : **Capucine Lamarque et Eleni Tsara**

Collaboration artistique et assistanat : **Marilyn Mattei**

Création vidéo : **Eleni Tsara**

Création sonore : **Sébastien Escudié**

Avec : **Thomas Alessi, Philippe Buonanno, Carolane Cirilli, Julien Hervé, Benjamin Hofmann, Yana Isakova, Malik Kouaci, Morgane Lacasse, Mathias Sabah, Laura Tinar.**

Remerciements : **Roxane Samperiz**

Tous attirés par le lac comme des mouettes. Chacun aspire à la liberté, à la reconnaissance, à l'amour, ou à une vie paisible. Ils rêvent, comme des mouettes, de déployer leurs ailes et de devenir quelqu'un. Possible. Possible. Tout est possible. A quoi bon ? Il est trop tard.

Durée du spectacle : 1h50

21H30 / OPÉRA PANIQUE

Texte de : **Alejandro Jodorowsky**

Animation de l'atelier et mise en scène : **Anne-Lise Paquien**

Régisseur : **Emmy Faure**

Avec : **Fanny Auradou, Judith Caceres, Melissa Conte, Fanny Gavila, Roxane Guidi, Raphael Jovenin, Caroline Müller, Esther Perez, Patrice Puchaux.**

"Zone de turbulences" en approche. Situations absurdes en vue. Attachez vos ceintures, nous descendons à toute vitesse dans une remise en question, légère mais intelligente, du trajet que prend l'Homme, l'Humanité. La traversée promet d'être aussi réjouissante que pathétique, les secousses aussi gaies que tristes.

Durée du spectacle : 1h30

TECHNIQUES ET ARTS

Le théâtre Antoine Vitez étant un lieu d'apprentissage et d'application au sein de l'Université, il permet aux étudiants de la filière régie du département Arts du spectacle :

- d'intégrer une équipe de techniciens professionnels,
- de manipuler le matériel, et de l'utiliser dans ses normes de fonctionnement,
- d'apprendre le langage technique et les règles de sécurité dans le spectacle vivant,
- d'échanger et partager leurs expériences au sein de l'équipe et avec les compagnies accueillies.

Durant le festival, chaque stagiaire technique est à la fois membre de l'équipe du théâtre et régisseur d'un atelier de pratiques amateurs dont il a la responsabilité technique. Il doit prendre en charge l'étude de faisabilité du décor, le montage et la diffusion de la bande son, la création lumière du spectacle et enfin la régie pendant la représentation.

Jean-Luc Hervé, Directeur technique – Responsable de la formation – filière régie.

LUNDI 13 JUIN

19H / YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE

Texte de : **Witold Gombrowicz**

Avec : **Thiphaine Cosmo, Thibaut Deleneuve, Pauline Dumas, Noémie Fischbach, Vincent Leconte, Diane Le Naour, Cédric Philadelphie Divry, Louise Praca, Marie Roulhac de Rochebrune, Olivia Wolanin.**

Remerciements : **Théâtre 108 et Bureau des Arts de Sciences Po Aix**

□ Spectacle invité de l'Institut d'Études Politiques, Université Paul Cézanne Aix-Marseille III.



Le prince Philippe, héritier du trône, rencontre à la promenade cette fille sans charme... sans attrait. Yvonne est empotée, timide, peureuse et ennuyeuse. Dès le premier instant, le prince ne peut la souffrir, elle l'énerve trop ; mais en même temps il ne peut pas supporter de se voir contraint à la détester. Et une révolte éclate en lui contre les lois de la nature qui commandent aux jeunes gens de n'aimer que les jeunes filles séduisantes. Il prend donc Yvonne pour fiancée.

Introduite à la cour royale comme fiancée du prince, Yvonne y devient un facteur de crise. Sa présence muette et apeurée révèle à chacun ses propres failles, ses propres vices, ses propres saletés... La cour n'est pas longue à se transformer en une couveuse de monstres. Et chacun de ces monstres rêve d'assassiner l'insupportable Yvonne. La cour mobilise enfin sa supériorité et ses splendeurs, et, de toute sa hauteur, la tue.

Durée du spectacle : 2h

21H30 / GÉNÉRATION(S)

Texte de : **Ronan Chéneau**

Animation de l'atelier et mise en scène : **Tiphaine Janvier**

Régisseur : **Angéline Deborde**

Avec la participation de : **Sébastien Escudié**

Avec : **Marine Aubry, Louise Bonningues, Clémentine Bouchot, Philippe Buonanno, Jean-Marie Chikaoui, Benjamin Churcheward, Zoé Eibner, Simon Guerin, Fabien Mathieu, Angélique Morin, Caroline Pineau, Julie Raineri, Aglaé Rochette, Zou.**

Le sentir glisser, s'échapper, vouloir le retenir, en jouir, avec excès, le gâcher, l'épargner... Le temps voit se succéder les générations et avec elles leurs questions, leurs doutes, leurs peurs, leurs colères, leurs joies. Constat d'une génération, de plusieurs générations, du temps qui passe, du temps qui ne passe pas. Générations. Elles se touchent mais ne se ressemblent pas. Elles se rencontrent parfois, chacune réagit par rapport à l'autre. Est-ce que c'était mieux avant ? Comment faire pour que les choses bougent ? Nous sommes les témoins privilégiés des ces mélanges qui font ce que nous sommes. À eux les souvenirs, à nous d'écrire l'Histoire.

« Toute génération est précédée d'un cri : un cri qui libère, qui apaise, qui est, déjà, manière d'être contre le monde et surtout pour le monde. Vivre : 25 ans et se tenir droit dans le monde. Et être sa propre origine si les repères font défaut. Grand-père, grand-mère, père et mère, les photos jaunissent, blanchissent. 25 ans : je vous regarde de si loin. 25 ans : réinventer les couleurs. Faut que ça flashe, plein les yeux, plein la vue. Plein la vie! Ma vie dans une clé USB, ma vie dans le générateur de mots d'un traitement de texte, ma vie dans un Ipod, ma vie avec d'autres vies : foule bêtement attentive, un samedi moutonnier et déprimant dans un magasin de meubles bon marché. Comment peut-on se résigner à ce monde ? Lutte, cri, poésie d'un cri. « Elle est à vivre la vie ». On arrête de jouer. Rideau. Vie. Vraie vie. »

Durée du spectacle : 1h45

MARDI 14 JUIN

19H / WORK IN PROGRESS

Texte et animation de l'atelier : **Julie Familiar Cano**

Régisseur : **Sébastien Escudié**

Mise en scène et scénographie : **Julie Familiar Cano**

Assistants à la scénographie : **Félix Doullay et Lise Lardon**

Assistant à la mise en scène : **Elie Chapus**

Avec : **Angéline Deborde, Anne-Sophie Derouet, Alice Destailleurs, Mehdi El Maachir, Cécilia Elsen, Clara Gai, Océane Goubier, Pierre Levy, Louisa Minel, Joël Schön, Flora Tschirky.**

Remerciements : **Stéphanie Beltramo**

C'est juste une histoire d'enfants qui cherchent à vivre en 2011, à vivre vraiment, qui refusent de se laisser faire par une société qui dissémine partout le vrai et le faux avec nonchalance sans que cela n'étonne plus personne. L'histoire d'une force vivante qui ne trouvera peut-être jamais de cible mais, l'histoire de ceux qui décident qu'ils ne veulent pas oublier, qu'ils ne veulent pas s'arrêter de penser, de se mouvoir, et qui ne s'arrêteront que pour contempler le vide laissé derrière eux.

Durée du spectacle : 1h30

21H30 / LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

Texte de : **Bertolt Brecht**

Animation de l'atelier : **Florian Onnéin**

Régisseur : **Berry Hirtz**

Avec : **Amance Duquesne, Anne-Flavie Germain, Gabriel Semerene, Gaël Genco, Florence Guyon, Marilyn Mattei, Johanna Kirschbaum, Lauren Lenoir, Naïs Desisle, Stéphane Gavaudan, Valérie Otten, Sarah Febrer.**

Remerciements : **Anaïs Guittonny**

Voici Michel Abaschvili : enfant de deux mères, relais de plusieurs histoires, objet de notre recherche. Au cœur du Théâtre, quinze travailleurs jouent, construisent, découvrent les légendes anciennes, s'immiscent dans leurs questionnements. L'enfant, la légitimité, la propriété s'offrent à nous comme autant de questions actuelles. Tout devient l'enjeu d'une lutte bienveillante entre la scène et la salle, entre vous et nous. Offrez vous à nous, et surtout laissez-nous vous appartenir le temps d'une représentation.

Durée du spectacle : 2h

MERCREDI 15 JUIN

19H / COCKTAIL DE SKETCHES

Textes de : **Catherine Blanchard et Frédéric Sabrou**

Adaptation et mise en scène : **Gilles Galiano**

Avec : **Hélène Amayen, Dominique Barbier, Bärbel Beholz, Daniel Boutilliat, Jacqueline Ceccaldi, Suzanne Chappe, Mireille Coron, Michèle Cyffers, Gabriel Di Marzo, Odile Dragon, Paul Henry Fournier, Marie Gravier, Christine Jaillet, Mireille Maurel, Sylvie Pellegrino, Pierre Pena Porta, Isabelle Ringo, Claude Thierry, Odile Turpin.**

□ Spectacle proposé par l'Université du Temps Libre de l'Université Paul Cézanne Aix-Marseille III



« Le théâtre, un concentré de vie » dit Peter Brook.

Le sketch, esquisse en français, s'inscrit dans cette expression, on trace à grands traits des situations, des personnages très souvent surréalistes, voire burlesques... Catherine Blanchard et Frédéric Sabrou, auteurs de café théâtre que l'on ne présente plus, nous entraînent dans des situations aussi burlesques qu'in vraisemblables, pour le plus grand bonheur de nos zygomatiques.

Les élèves de l'UTL (Université du Temps Libre), dont certains n'ont que quelques mois de pratique théâtrale, vont s'essayer à ce genre bien particulier.

MERCREDI 15 JUIN

21H30 / MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS

Texte de : Jean-Michel Ribes

Mise en scène : Sylvie Joly

Création musicale et piano : Camille Fabre

Flûte traversière : Audrey Arnaud

Création lumière et régie : Sébastien Escudie

Avec : Aurélie Antal, Audrey Arnaud, Nora Cecchy, Grégory Delaune, Paul Fabre, Véronique Fourcroy, Antonio Garcia, Sylvie Joly, Marie Le Gurun, Delphine Masson, Sabine Masson, Martine Mobailly, Gilles Paché, Jacqueline Richard-Carbona, Kathia Saïdi.

□ Spectacle invité du Centre socio-culturel Jean-Paul Coste

« - Soutine, c'est quand même toute la Russie écorchée qu'il a mise dans son bœuf.
- Ah je t'en supplie Jean-Alain, ne commence pas à faire ton Freud ! »

Durée du spectacle : 1h15

AU THÉÂTRE DE LENCHE, MARSEILLE

JEUDI 16 JUIN

20H30 / LES BACCHANTES

Texte de : Euripide

Animation de l'atelier et mise en scène : Maxime Reverchon

Régisseur : Emmy Faure

Costumière : Emmanuelle Tonnerre

Assistanat à la mise en scène / scénographie : Clara Gai

Avec : Marine Belleval, Annie Bertocchi, Virginie Blanc, Adrien Bukovsky, Pauline Gervais, Niklas Hartung, Myrjam Kramer, Monique Lerouet, Alice Provensal, Anne Prea, Amael Raynaud, Liane Schlumberger, Caroline Vilmot.

THÉÂTRE DE LENCHE

4, place de Lenche 13002 Marseille
lenche@wanadoo.fr

Tarif 3,50 euros
réservation obligatoire
Renseignements et réservations
04 91 91 52 22

Le Roi pourchasse continuellement ces images aux projections de formes et de couleurs :

- Comment en es-tu arrivé à désirer si fort ce spectacle ?

- Chacun de mes mots désire un spectacle !

Il faudrait arrêter de parler tout de suite. Ne pas halluciner le spectacle que désirent ces mots, mais s'élancer vers la montagne. Vers la montagne ! Vers la montagne ! Vers la montagne ! Vers la montagne !

Mais c'est que tout le monde parle et ne s'élance pas vers la montagne. Vers la montagne !

Durée du spectacle : 1h30

□ **A voir en Juin avec le Passeport Vitez** (Le passeport Vitez vous permet d'accéder, sur présentation de votre carte « Laissez-Passer », au spectacle suivant à un tarif préférentiel)

Du 7 au 10 juin

Les Perses d'Eschyle - Mise en scène Olivier Py

Tarif : 5 euros - Réservations : ATP d'Aix 04 42 26 83 98

Lundi 6 juin 18h30 Rencontre avec Olivier Py et Didier Pralon, professeur émérite à l'Université de Provence et ambassadeur de l'hellénisme "Pourquoi la tragédie grecque aujourd'hui ?" Hôtel de Ville d'Aix salle des mariages

Mardi 7 juin à Aix : 15h Lycée La Nativité / 20h Centre social les Amandiers Jas de Bouffan

Mercredi 8 juin : 15h Pavillon noir à Aix / 20h Voûte Chabaud - Venelles le Haut

Jeudi 9 juin : 15h Fondation Vasarely à Aix / 20h Salle Emilien Ventre - Rousset

Vendredi 10 juin : 15h Grand studio - Pavillon noir à Aix / 20h Mairie - Peyrolles en Provence

APRÈS LE FESTIVAL...

Atelier de création de l'Université - Hors les murs

Théâtre des Bernardines, Marseille

Les 15, 16 et 18 Juin à 19h30, le 17 Juin à 20h30 (entrée libre sous réservation)

LE MONTAGE DES ATTRACTIONS

D'après « *ENTENDS-TU MOSCOU ?* » de SERGEI TRETIAKOV

Mise en scène et scénographie : **Marie Vayssière**

Avec les étudiants du département théâtre de l'Université

« Le montage des attractions » est une adaptation de la pièce « Entends-tu Moscou ? » créée en 1923 à l'occasion du sixième anniversaire de la Révolution Russe. La pièce est un agit-guignol qui, comme tout agit-guignol, oppose la classe des possédants à celle du prolétariat. Dans l'Allemagne en ébullition des années vingt, l'inauguration par les autorités d'un monument à la gloire des dirigeants de la province et des industries étrangères sera prétexte à la grogne et au sabotage de la manifestation. C'est vraiment un guignol où les personnages ne sont que des masques représentant les différentes forces sociales, et pour finir les prolétaires-guignols rosseront les propriétaires-gendarmes. Pour Tretiakov, créer des formes nouvelles, ouvrir un regard neuf sur le monde, créer un homme nouveau, étaient autant de questions dont le théâtre avait à s'emparer. Aujourd'hui, au-delà du grotesque et du comique des situations (qui se cognent brutalement à l'Histoire du XXème siècle et à notre actualité), le texte révèle l'effroi du crime, le désarroi de l'abandon des luttes, la beauté du courage.

Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence

Vendredi 24 juin à 19h (entrée libre sous réservation)

LE DIT DES MURMURES

Spectacle musical tout public à partir de 7 ans, durée 45 minutes

Co-réalisation du CFMI d'Aix-en-Provence et du Théâtre Antoine Vitez

Conception du projet et direction artistique : **Benjamin Dupé**

Assistant musical et régie son : **Laurent Sellier** / Lumière : **Nicolas Villenave**

Coproduction musicale et interprétation : **Fabienne Berthet** (voix), **Pauline Garrigues** (saxophones), **Sarah Lasnier** (accordéon), **Perrine Maisonneuve** (piano), **Gilles Marfaing** (percussions), **Boniface Otsoua** (trompette), **Patrick Petit** (clarinette), **Sylvain Tauziac** (flûte), **Nicolas Turk** (basse), **Mickaël Vemian** (doudouk).

Production déléguée Sphota, avec le soutien de la DRAC PACA, de la SACEM et du Conseil Régional d'Ile-de-France / Administration de production : **Loïck Soulas** / Administration du CFMI : **Aïda Belhamd**

Assis sur du gazon, face à face, comme sur les berges d'une rivière, les spectateurs sont baignés d'un seul flux musical, grand et doux, qui coule en permanence. L'espace central, comme le lit de la rivière, est propice aux apparitions singulières et bruissantes, aux soli intimistes, aux prises de paroles murmurées, à de petits tours de magie vibratoire? Une création autour de la douceur musicale et de l'émerveillement sonore, par les musiciens du CFMI d'Aix-en-Provence. Le Dit des murmures est une fantaisie musicale pour dix musiciens, plusieurs membranes et quelques objets mécaniques. Ce projet collectif de la promotion des étudiants de seconde année, accompagné par le compositeur Benjamin Dupé, marque la fin de leurs études au CFMI.

Le théâtre Vitez est aidé par :
la DRAC PACA, l'Université de Provence,
Le Conseil Régional PACA, le Conseil Général
des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix,
la Ville d'Aix-en-Provence, l'ONDA, Projectis.

Renseignements / réservations :

Théâtre Antoine Vitez - Association Présences
Université de Provence - 29, av. Robert Schuman
13621 Aix-en-Provence cedex 1
E-mail : theatre.vitez@univ-provence.fr

04 42 59 94 37

www.theatre-vitez.com