

Théâtre Antoine Vitez - Saison 2010/2011

Pour briser la glace de la mer intérieure

Mercredi 16 février – 19h (lecture)

Nina ? (épilogue)

Lendemain pour *La Mouette* d'Anton Tchekhov

Texte et lecture de **Sabine Tamisier**



Théâtre Antoine Vitez - Université de Provence
29 avenue Robert Schuman - 13621 Aix-en-Provence cedex 1
04 42 59 94 37 - theatre.vitez@univ-provence.fr
www.theatre-vitez.com

Nina ? (épilogue)

Lendemain pour *La Mouette* d'Anton Tchekhov

Texte et lecture de **Sabine Tamisier**

Ce texte a été écrit avec le soutien du Centre National du Livre (bourse d'encouragement 2007). Il paraîtra aux éditions Théâtrales en 2011.

Cette lecture précède une création par la Compagnie Lyonnaise « l'Homme debout » en 2011.

Mise en scène : Anthony Magnier

Jeu : Cécile Mathieu

Costumes : Mélisa Léoni

Compagnie de l'Homme Debout

2, allée Athéna - 69100 Villeurbanne

Tel : 06.61.73.31.65 / 04.72.41.83.13

Mail : cie.hommedebout@sfr.fr

NINA ? (ÉPILOGUE)

Nina ?, monologue pour une comédienne, tire son titre du personnage éponyme de *La Mouette* d'Anton Tchekhov.

Nina prend toute sa dimension, toute son ampleur à la fin de la pièce d'Anton Tchekhov, lorsqu'elle dépasse son rôle de jeune première éblouie, amoureuse de la gloire et du succès, lorsqu'elle-même abîmée par la vie est en mesure de prendre possession de celle-ci sur scène, lorsque «la brique», «la tombe», celle dont on dit qu'un chat pleure mieux un rat mort, devient Nina «l'actrice éblouissante».

Elle a souffert dans sa chair et ses rêves ; elle les a déchirés, ses rêves ; elle s'est blessée devant cette gloire et ce succès.

Au renoncement elle a choisi l'enfoncement.

Dès lors comment ne pas avoir envie de l'entendre encore, alors même que la pièce de Tchekhov se clôt sur le suicide de Treplev ?

NOTE D'INTENTION

Nina ...

Nina apprend la mort de Treplev et se met en route. Comme une évidence. Dans la nuit blanche et glacée d'un hiver russe.

Elle marche vers la tombe de celui qui fut à elle mais qu'elle a laissé, là-bas sur sa terre natale.

Pourtant, elle est revenue, un soir d'automne, dans cette chambre. Et depuis il s'est tué. Comme ça.

D'un seul coup. La laissant seule face à son désastre. Une fin du monde en soi.

Ce moment là, Sabine Tamisier le saisit, juste l'instant avant la bascule, comme sur un fil, un travail de funambule. Nina tisse le lien, tisse sa vie sur cette route qui l'amène vers celui qui s'est tué, à travers ses souvenirs, sa culpabilité, ses douleurs, comptant ses morts, ses absents.

Elle marche, Nina, dans la nuit froide, trébuchant sur ses vieux fantômes, convoqués comme par magie pour cette dernière visite.

Elle parle de la vie, de la scène, elle l'actrice, jouant une dernière fois son rôle les pieds dans la neige face à la pierre.

Les mots sont là, qui déboulent au travers d'une pensée, d'une émotion fulgurante mais toujours à fleur de peau, comme un second souffle, au rythme des pas, au rythme de cette route qui s'ouvre devant elle.

Il y a Nina qui parle, Nina qui pense, Nina qui survit au milieu de ses douleurs.

L'écriture de Sabine Tamisier se vit, se respire et invite le spectateur à entrer dans son rythme pour mieux découvrir ce bout de sens arraché à l'existence d'une femme.

L'AUTEUR ...

SABINE TAMISIER



Après un parcours d'études théâtrales à l'Université d'Aix-en-Provence, Sabine Tamisier travaille sept ans en tant que médiatrice du théâtre contemporain en milieu rural, pour le Centre Culturel Cucuron-Vaugines et en étroite collaboration avec la Bibliothèque Départementale du Vaucluse.

Parallèlement, elle suit les ateliers d'écriture théâtrale proposés par le Théâtre de Cavaillon-Scène Nationale et le CCCV.

En 2003, elle intègre la première promotion du département Écritures dramatiques de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon), créé et dirigé par Enzo Cormann.

Depuis janvier 2006, elle est attachée au Centre de Ressources de Montevideo (Marseille), lieu dédié aux écritures contemporaines et aux musiques improvisées, dirigé par Hubert Colas et Jean-Marc Montera.

En 2009, elle reçoit le Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande ainsi que du Prix des journées de Lyon des auteurs de théâtre pour son texte *Sad Lisa* (Éditions Théâtrales).

Bibliographie :

- *L'Histoire d'Anna* (2000) ;
- *Sad Lisa* (2003), texte lauréat du Prix d'écriture Théâtrale de la ville de Guérande et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2009, aux Éditions Théâtrales - 2010
- *La Traverse* (2005), commande d'écriture de la Mousson d'Hiver / Pont-à-Mousson, mise en lecture par Michel Dydim.
- *Les Appalaches* (2005), commande d'écriture de la Comédie de Valence mise en scène par Michel Raskine pour le Festival Temps de Paroles
- *Nina ?* première version (2006) , commande d'écriture du Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon)
- *Casa Nostra* (2006), lu par l'auteur au Théâtre du Rond-Point (Paris) dans le cadre des Mardis-Midis des textes libres (Revue Nioqus #5 - aux Éditions Le mot et le reste - 2009)
- *Les Blés* (2007) aux Éditions Espaces 34 - 2007
- *Nina ? (Épilogue)* (2010)

Sabine Tamisier a reçu en décembre 2007 une bourse d'encouragement du Centre National du Livre pour poursuivre l'écriture de *Nina ? (Épilogue)*.

EXTRAIT ...

Je ne te regarderai plus.

Je ne tuerai pas une mouette, je ne la
déposerai pas à tes pieds.

Je ne suis pas Ophélie je ne suis pas Ophélie je ne suis pas Ophélie, je suis NINA
NINA ZARETCHNAÏA

je suis debout

je regarde la nuit tomber sur les toits et le jour
soulever ma frange. Je taquine les chats.

Je donne un nom aux herbes que je croise et aux oiseaux – ils me répondent.

Je suis l'âme du monde, je suis Alexandre le Grand, je suis César, je suis Shakespeare, je suis
NAPOLÉON – tes mots Treplev

ceux-là que tu a écrits

regarde comme aujourd'hui ils me POUSSENT

SOUFFLENT sur mon dos

MISTRAL.

AVANCE ! Pas vers l'arrière. Avance. Tête droite. J'avance

je marche

je continue ma route

j'avale les heures

j'avance, je marche, je continue – je suis DEBOUT- je suis NINA

NINA ZARETCHNAÏA

l'actrice

une actrice

NINA

je me sens

éblouissante.

