

Théâtre Antoine Vitez - Saison 2010/2011

Pour briser la glace de la mer intérieure

Mercredi 20 octobre - 20h30

Ce serait trop long à t'expliquer... le mieux, c'est que tu viennes.
On ne jouera pas *La Putain de l'Ohio* de Hanokh Levin

Compagnie Théâtre Provisoire (théâtre de la Minoterie, Marseille)

Mise en scène de Haim Menahem



Théâtre Antoine Vitez - Université de Provence
29 avenue Robert Schuman - 13621 Aix-en-Provence cedex 1
04 42 59 94 37 - theatre.vitez@univ-provence.fr
www.theatre-vitez.com

Distribution

Compagnie **Théâtre Provisoire** (théâtre de la Minoterie, Marseille)

Mise en scène de **Haïm Menahem**

Costumes de **Michèle Paldacci**

Avec **Christian Mazzuchini, Haïm Menahem et Philippe Séjourné**

Tout est dans le titre ! Et pourtant, malgré ce message elliptique, cette création prend appui sur une problématique on ne peut plus définie : comment réinstaller le théâtre dans une dynamique d'échange ?

L'espace

Renouveler l'espace de jeu, rencontrer l'individu «Public»

Sorte de confrontation conviviale, *Ce serait trop long à t'expliquer... le mieux, c'est que tu viennes* est pensé avant tout comme une rencontre prenant place dans un lieu différent du théâtre tel qu'il se vit le plus souvent (où lumières éteintes et portes fermées, le spectateur accepte tacitement de tenir un rôle, silencieux, discipliné).

Ici, dès l'arrivée, le glissement vers un univers entre spectacle et réalité s'opère par le biais d'un questionnaire auquel le spectateur est soumis par petits groupes ou individuellement

Le contact est un peu plus direct avec les comédiens ! Ces « ambianceurs » invitent les gens à s'attabler. Ils remplissent d'un geste amical les verres et quelques minutes plus tard, se lancent dans un monologue entre confiance et délire ! Peut-on leur parler à ces hommes acteurs ou convives ? Quand se taire ? Quand continuer de vivre, boire, rire ? Où sont les distances, où sont les lignes à ne pas dépasser ? Qui est acteur ? Où est le spectacle ?



Le jeu

Trois comédiens complices, une sélection de textes aiguisés

Cette dynamique d'échange est à la source du projet de création ; trois comédiens réunis par une même vision de l'actorat et du rapport au public, portés par une même envie de baser le jeu du comédien sur un type de texte précis : forts, inscrits dans la réalité et sa trivialité, servis par une langue nette et sans fioritures, incisifs dans les têtes, incisifs dans les mots et les plaçant face à un questionnement inhabituel. Cette sélection de textes découle d'une réflexion commune autour du désir de trois comédiens d'aller vers une forme moins encartée, de retrouver le souffle le plus direct, le plus juste, le plus originel du jeu.

Le propos

L'interdiction

Mais évidemment les choses ne sont pas aussi simples. Ces trois bonshommes avaient le désir de convoquer tout ce petit monde pour donner à voir et à entendre une pièce, *La Putain de l'Ohio*, pièce de H. Levin, drolatique, violente et profonde, écrite pour deux hommes et une femme (Hoyamer, vieil homme désespéré, Hoyamal, héritier déshérité et Kokotska, prostituée inflexible).

Mais les droits ne leur ont pas été accordés et ils se retrouvent dans l'impossibilité de la représenter. Une année de travail pour rien ! Un temps de répétitions jeté à l'eau ! Comment poursuivre l'aventure ?

Comment représenter un texte interdit ?

Est-ce encore un faux semblant ? Est-ce la réalité ? Où se trouve le vrai ?

N'est-ce pas encore une pirouette ?!

Bien entendu la vérité, nous, nous la connaissons (c'est la réalité).

Mais plutôt que de prendre acte de cette décision, il nous semblait intéressant de jouer avec cet état de fait et d'en faire l'axe principal du spectacle.

De quoi accentuer les distances et nourrir la recherche de jeu inhérente au projet.

Ce serait trop long à t'expliquer... le mieux, c'est que tu viennes est le projet de trois comédiens dont la remise en question est perpétuelle, souhaitant renouveler la relation public-comédiens, la débarrasser d'une partie des us et coutumes propres au spectacle de théâtre. Une réflexion jouissive et habilement déconcertante.

Note d'intention

Trois éléments qui déterminent le projet.

- La réunion de trois acteurs : Philippe Séjourné, Christian Mazzuchini, et Haim Menahem. Ces trois acteurs se sont plusieurs fois rencontrés, ont travaillé ensemble et portent un regard personnel sur le théâtre à des endroits différents, passionnants et passionnés.

Si l'acteur et le texte ont une place prédominante, le public est, si ce n'est une préoccupation, une source de réflexion permanente.

- Le texte qui compose le « spectacle » s'appuie sur une écriture, des écritures fortes. Les auteurs ont un regard sur le monde d'une extrême acuité et ont une parole qui nourrit l'acteur et fait entendre les êtres dans leurs quêtes, leurs difficultés et leur désir de vivre. L'interdiction donne une résonance encore plus aiguë au travail souhaité.

Voici quelques mots pour situer le texte et l'écriture d'Hanock Lévin, *La putain de L'Ohio* :

Une écriture directe, drôle, violente, d'une grande théâtralité. Elle se rattache à la tradition des farces bouffonnes avec des personnages hauts en couleurs mais débordants d'humanité. A l'image de toute son œuvre, Lévin a la capacité de décrire le monde avec une simplicité déconcertante et dévoile un amour pour le théâtre qui donne envie de le restituer. Les autres écritures qui construisent l'édifice de ce spectacle lui apportent une force supplémentaire : S Valletti - J.L Lagarce - J L Bauer - C Tarkos - Y Renaud - R Cheneau - M Visniec - Y Reynaud - J Rebotier - L Salvayre - R Garcia

- L'espace de jeu quant à lui est certainement l'élément qui donne sens à cette aventure. Nous voulions, nous acteurs, nous retrouver dans une posture la plus directe possible avec le public. Il faudrait dire les convives sans non plus donner trop de sens à cette situation . Mettre le spectateur et l'acteur dans un même espace ; cet espace que l'on peut styliser en banquet, lieu d'anniversaire, espace de cérémonie ; un lieu de rencontre. Cet environnement est aussi pour nous comédiens le moyen de remettre en réflexion notre façon de travailler, de revisiter notre pratique, de remettre en jeu une justesse de l'acte théâtral.

Notre envie est de fabriquer un temps, si ce n'est identique, tout au moins commun ; de nous appuyer sur les éléments essentiels que sont l'écriture, le travail sur la parole, l'implication de l'acteur et du spectateur ; de mettre à vue la fabrication de l'acte. Mettre en jeu et à vue toutes les ficelles du théâtre pour en faire ressortir une plus grande justesse.



La Compagnie Théâtre Provisoire

Fondée en 1982, la Compagnie Théâtre Provisoire a créé la Minoterie trois ans plus tard. Le lieu et la compagnie s'inscrivent dans le même projet artistique : favoriser les créations, les lectures de textes contemporains et les rencontres publiques avec les auteurs.

Les créations de la compagnie reposent soit sur des textes écrits par la Cie elle-même, soit sur des textes issus de commandes à auteurs, soit sur des textes du répertoire théâtral contemporain, ou enfin d'adaptations de romans.

Travailler sur des textes d'auteurs contemporains, c'est répondre au désir de placer au creux de son travail théâtral l'écho du monde actuel.

C'est pouvoir affirmer que le théâtre a plus que jamais sa place dans notre réalité contemporaine, et que la scène est plus que jamais le lieu des résonances humaines et des interrogations.

En savoir plus :

<http://www.minoterie.org/>

Théâtre de la Minoterie

9-11 rue d'Hozier 13002 Marseille

Tel: 04 91 90 07 94