



**Théâtre
Antoine Vitez**
Saison 2011 / 2012

Le Petit Vitez



NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2011

LA RÉCRÉATION

MARDI 29 NOVEMBRE - 14H30

MERCREDI 30 NOVEMBRE - 20H30



d'après l'oeuvre de **Robert Walser**

Mise en scène : **Danielle Bré**

Cie In Pulverem Reverteris

Assistants à la mise en scène et dramaturgie :

Mathieu Cipriani

Scénographie et lumières : **Christophe Chave**

assisté de **Sofy Jordan**

Avec : **Pierrick Bonjean, Yoann Goujon,
Bryce Quétel, Charlotte Ramond, Stina Soliva,
Amandine Thomazeau**

Des écoliers entre eux, piqués dans un espace vide comme des papillons, cour de récréation publique dans une école en panne, bac à sable pour surdoués. Il faut soit savoir pourquoi on va rentrer en classe ou sinon, sortir de l'école et aller dans le monde, avec un projet et un courage clairs.

Je ne sais pourquoi la question de l'adolescence est devenue soudain une préoccupation présente pour moi. Peut-être qu'à mon âge, les enjeux compétitifs de la vie active s'éloignent et qu'on est devant la vieillesse avec le sentiment du provisoire, comme à dix-huit ans, entre son passé et son avenir. On redécouvre hier avec des yeux

neufs et l'on n'en est soudain plus fier. On a un avenir improbable qu'on nous présente comme inéluctable mais qui se révèle souvent encombrant voire angoissant. On est une deuxième fois adolescent. Comme alors, on se sent en danger de s'éteindre ou de s'éveiller, de se soumettre au temps ou de construire un éternel présent.

Danielle Bré, Metteur en scène

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Général des Bouches-du-Rhône dans le cadre du dispositif « Saison 13 ». Partenaires : Théâtre Antoine Vitez Aix-en-Provence, Théâtre de la Minoterie Marseille, Théâtre Massalia Marseille, La Distillerie d'Aubagne, Théâtre Comoedia Aubagne, « Par Les Villages » Aix-en-Provence

L'ÉTANG

MERCREDI 7 DÉCEMBRE - 20H30

JEUDI 8 DÉCEMBRE - 19H00

Spectacle programmé dans le cadre d'«Esquisse de compagnies»

Jauge réduite

Texte : **Robert Walser**

Mise en scène : **Laurent De Richemond**

Collaboration artistique : **Barbara Sarreau**

Compagnie Soleil Vert

Avec : **Laurent de Richemond et Barbara Sarreau**

Extrait

Fritz

« Comme c'est calme ici. Comme les sapins se reflètent dans l'eau. Comme les branches dégoulinent, en silence, tout doucement. On dirait un chant. Sur l'eau, les feuilles nagent comme des petits bateaux. Voilà un lieu pour être bien triste et mélancolique. Mais je ne suis pas venu ici pour pleurer. Il faut que je me grouille. (Il retire sa veste). Et qu'une fois dans sa vie, le chapeau apprenne à nager. J'ai dit à Paul que j'étais fatigué de

vivre, que j'allais à l'étang. Il aura bien compris. La vérité, c'est que moi aussi, une fois au moins, je veux me mettre un peu en avant. Je voudrais savoir si maman est capable de se faire du souci pour moi aussi. Je serais quand même curieux de voir si elle restera indifférente quand on lui dira que Fritz s'est jeté dans l'étang. Paul va venir à toutes jambés, et quand il verra le chapeau, et puis la veste, là, et moi nulle part autour, qu'est ce qu'il pourra croire, sinon que je me suis jeté dedans. Ça m'étonnerait vraiment que ce coup ne marche pas. C'est sans doute mal, de faire une frayeur inutile à maman. Mais à présent, il faut absolument que je sache si je ne vauds rien du tout à ses yeux ou bien non. (...)

Robert Walser, L'étang



«L'Étang» de Robert Walser est une pièce étrange qui, vue sous un certain angle, est une troublante mise en abîme de la fiction et de la réalité. Cette pièce basée sur le personnage de Fritz, qui va mettre en scène son faux suicide afin de forcer l'intérêt et le regard de sa mère.

Ce projet théâtral est né d'un désir singulier et assez instinctif par rapport à ce texte. Laurent De Richemond eut l'envie de créer

«L'Étang» est un récit clé qui va préfigurer toute l'oeuvre future de Walser

er une figure qui se placerait tout à la fois en tant qu'acteur, metteur en scène auteur et bien

sûr personnage, de ce texte (à la croisée des chemins entre la fiction du texte, et une certaine fiction du réel...). Ce spectacle se présentera comme un solo d'acteur, au cours duquel s'intercaleront des interventions dansées par Barbara Sarreau. La pièce comporte une dizaine de personnages). Laurent de Richemond prendra en charge la totalité de la parole, seul, et vivra les différents dialogues de la pièce comme quelqu'un qui se parlerait seul, à voix haute, dialoguant avec lui-même, jouant avec lui-même (comme si ce soi-même était un autre, un partenaire possible...).

PENSEZ À VOTRE LAISSEZ-PASSER !

Cartes en vente au théâtre les soirs de spectacles et de 9h à 12h du mardi au vendredi.

- La carte Laissez-passer donne entrée libre pour tous les spectacles de la saison, et permet de bénéficier du Passeport Vitez, dispositif de tarifs réduits pour une trentaine de spectacles dans les salles partenaires

Tarif plein : 80 € / Tarif réduit : 45 €

UNE PHRASE POUR MA MÈRE

JEUDI 15 DÉCEMBRE - 20H30

Texte : **Christian Prigent**
Mise en scène et jeu : **Jean-Marc Bourg**
Lumière : **Christophe Forey** ou **Olivier Modol**
Production Labyrinthes

Avec l'aide du Ministère de la Culture
et de la Communication – DRAC
Languedoc-Roussillon, du Conseil Régional Languedoc-
Roussillon, du Conseil Général de l'Hérault
et de la Ville de Montpellier
Diffusion Théâtre de la Tête Noire, Saran
Scène Conventionnée pour les écritures contemporaines.
Texte édité chez POL.



Une phrase unique, ressassée, scandée de refrains obsessionnels, trouée d'apartés réflexifs, s'enroule en un long lamento-bouffe. Son mouvement tente de régler le compte des désirs, des angoisses et des chagrins voués à la figure tutélaire de la mère.

La langue est une maladie contagieuse. La jouer, (la dire, simplement) s'apparente à une recherche de vaccin. Il faut s'inoculer à soi-même le germe. Tenter de parler cette langue-là, très précisément, son souffle, son rythme. Il faut faire de son propre corps, de sa propre tête, le terrain de l'expérience. Et assister chaque jour à l'avancée des dégâts.

Jean-Marc Bourg, Metteur en scène

Si Une phrase pour ma mère bouscule l'esthétique de la réception, c'est pour tordre le ronron des codes dominants, non pas dans une révolte vaine où l'esclave revendique la place du maître mais pour que le sujet puisse trouver sa place, pour avoir épuisé les stéréotypes où l'homme, bout de viande, voudrait sublimer sa condition.

Dans un lyrisme étonnant que ce lyrisme met à bas – afin de guérir de la mère – c'est à dire de soi, Prigent donne la recette pour soigner le consensus : faire jubiler la langue maternelle, en faire la musique singulière d'un « je » déporté par un jeu de signifiants, déporté au sein de sa langue même, d'une langue enfin devenue étrangère.

« Tuer la mère » par Esther Tellerman

Christian Prigent est né en 1945. Auteur de poésie, de fictions et d'essais littéraires, admirateur de Rabelais, Jarry, Artaud, Beckett ou Novarina, il est également considéré comme l'un des plus importants critiques de la littérature contemporaine. Il fut le fondateur et l'animateur de 1969 à 1993 de TXT, revue où se sont croisées les avant-gardes françaises. Il donne régulièrement des lectures publiques de son travail.

www.theatre-vitez.com

Désormais, vous pouvez réserver vos places sur notre site internet (au maximum 24h avant chaque spectacle) à la rubrique «Réservation en ligne, ou à l'adresse suivante : resa.vitez@univ-provence.fr

RÉSA EN LIGNE

A VOIR EN DÉCEMBRE AVEC LE PASSEPORT VITEZ

Le passeport Vitez est un dispositif qui vous permet d'accéder, sur présentation de votre carte « Laissez-Passer », aux spectacles suivants à des tarifs préférentiels (si vous êtes étudiants) ou au tarif réduit en vigueur dans chaque structure.

29 nov, 1er et 3 décembre 2011

Une nuit arabe *

De Roland Schimmelpfennig
Mise en scène de Claudia Stavisky

9 € La Criée

30 novembre, 2 et 3 décembre 2011

Le dragon d'or *

De Roland Schimmelpfennig
Mise en scène de Claudia Stavisky

9 € La Criée

(* Une nuit arabe et Le dragon d'or :
15 € pour l'entrée aux 2 spectacles).

Du 8 au 10 décembre 2011

Les grands dictateurs

Teatro delle Briciole
Texte et mise en scène :
Letizia Quintavalla et Bruno Stori
Tout public à partir de 9 ans

5 € Théâtre Massalia

Le 9 décembre 2011

Exposition universelle (Danse)

Festival Dansem
Conception de Rachid Ouramdane
5 € Théâtre de la Minoterie

Le 13 décembre 2011

Nous sommes tous ici réunis

Teatro delle Briciole
Texte et mise en scène :
Letizia Quintavalla et Bruno Stori
tout public à partir de 9 ans
5 € Théâtre Massalia

Du 13 au 17 décembre 2011

Gardenia

Cabaret mis en scène par Alain Platel,
Frank Van Laecke
6 € Théâtre du Gymnase

Collaboration avec le service de santé d'Aix-Marseille Université

CABARET SEXUEL (SANS TABOU)

Vendredi 2 décembre - 19h30 - Entrée libre -

Ecriture et mise en scène : Cie Miranda, Nice

Cette pièce est jouée dans le cadre d'une opération de communication/prévention santé à destination des publics jeunes étudiants à l'initiative du Groupement Régional de Santé Publique, du Conseil Régional PACA (délégation vie de l'étudiant), de la Mutualité française PACA et du service de santé d'Aix-Marseille Université.

Places limitées - Réservation obligatoire auprès de la Mutualité Française PACA

www.paca.mutualite.fr

Le théâtre Vitez est aidé par la DRAC PACA,
l'Université de Provence,
le Conseil Régional PACA,
le Conseil Général des Bouches-du-Rhône,
la Communauté du Pays d'Aix,
la Ville d'Aix-en-Provence,
l'ONDA, Projectis.

Renseignements :
Théâtre Antoine Vitez - Association Présences, Université de Provence
29, av. Robert Schuman - 13621 Aix-en-Provence cedex 1
Tél : 04 42 59 94 37 / e-mail : theatre.vitez@univ-provence.fr

Réservations :
en priorité par mail et sur le site Internet
resa.vitez@univ-provence.fr - www.theatre-vitez.com