

Les Citrouilles

Texte d'Alain Badiou

Mise en scène : Création collective sous la direction de Marie-José Malis

Atelier amateur de l'Université de Montpellier 3,
Théâtre de la Vignette



Vendredi 21 octobre 2011 à 20h30 en entrée libre



crédits photo©DeniseOliverFierro

Théâtre Antoine Vitez
Saison 2011/2012 À L'école des bizarres
29, avenue Robert Schuman
13 621 Aix-en-Provence Cedex 1

04 42 59 94 37 / www.theatre-vitez.com / theatre.vitez@univ-provence.fr

Distribution

Charlotte Belledent,
Marion Caux Fouchault
Meryl Descargues
Emilie Dreyer-Dufer
Antoine Dupuy d'Uby
Sara Ferroud
Faustine Lancel
Alice Leleux
Damien Valero

Histoire

Madame Pompestan, ministre de la culture, doit aller dans l'Enfer du théâtre pour tenter de sauver celui-ci de la crise qu'il traverse. Elle va bénéficier de l'aide d'Ahmed, accompagné de sa doublure. La grande actrice Sarah Bernhardt sera leur guide. Dans cet enfer où Paul Claudel et Bertolt Brecht se disputent le trône de dramaturge du XXème siècle, les héros croiseront les Citrouilles de la culture, rebus du théâtre, les Géants de la montagne, représentants de l'humanité, les ouvriers du théâtre, ainsi que le démon d'Ahmed, une soubrette, un coryphée déjanté.

Origine/Reprise

Chaque année l'Université de Montpellier 3 (Université Paul Valéry) et le Théâtre de la Vignette organise un festival appelé *Lehrstück*. Ce festival invite le public à venir découvrir le travail des ateliers menés entre le théâtre de la Vignette et les étudiants (des masters du département d'études théâtrales et des licences 3 du département Arts du spectacles-théâtre). Ce projet avant tout étudiant témoigne de l'engagement de chacun dans une démarche d'apprentissage et de recherche. Ces ateliers dirigés par des artistes professionnels ont pour but d'amener les étudiants à assumer entièrement la réalisation d'un spectacle. En 2011, Alain Badiou était à l'honneur et la pièce *Les Citrouilles*, tirée de *La tétralogie d'Ahmed*, a été au centre du travail. Cet atelier dirigé par la metteuse en scène Mari-José Malis et la philosophe Judith Balso, a

rencontré un vif succès lors de sa représentation à Montpellier. Ce spectacle est cette année repris par le Théâtre Antoine Vitez.

Alain Badiou

Alain Badiou est un philosophe, romancier et dramaturge français, né le 17 janvier 1937 à Rabat (Maroc). Auteur de *L'Être et l'Événement*, il est également connu politiquement pour son engagement maoïste, sa défense du communisme et des travailleurs étrangers en situation irrégulière. Il est notamment l'auteur de l'opuscule polémique *De quoi Sarkozy est-il le nom ?*, qui a connu un grand succès commercial.

Fondateur du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine, Alain Badiou est aujourd'hui une figure de renom de la vie intellectuelle française. Depuis la mort de Jacques Derrida en 2004, il est l'un des philosophes français les plus connus à l'étranger (notamment en Amérique latine, aux États-Unis et en Asie).

Outre son activité de philosophe, Alain Badiou est romancier et dramaturge, ce qui l'a amené à travailler avec des metteurs en scène comme Antoine Vitez.

Bibliographie Théâtre

- *L'Écharpe rouge* (romanopéra), Paris, éd. Maspero, 1979.
- *Ahmed le subtil*, éd. Actes Sud, 1984.
- *Ahmed philosophe*, suivi de *Ahmed se fâche*, éd. Actes Sud, 1995.
- *Les Citrouilles* (comédie), éd. Actes Sud, 1996.

Texte tiré de Wikipédia

Marie-José Malis et la compagnie de La Llevantina

En 2010-2011 encore, à l'invitation de Frédéric Sacard, MJ Malis anime les ateliers Travaux Pratiques du Théâtre de la Vignette-Université Paul Valéry Montpellier.

La Llevantina est une compagnie de théâtre, dirigée par la metteur en scène Marie-José Malis. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, et est subventionnée par le Conseil

Régional Languedoc-Roussillon et par le Conseil Général des Pyrénées-Orientales.

Ses principales créations à ce jour :

- 2009: ***Le Prince de Hombourg*** de Kleist (collaboration à l'écriture Alain Badiou), co-production Théâtre Garonne de Toulouse, Le Forum-Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil, Le Théâtre de L'Université Paul Valéry de Montpellier, soutien en diffusion: le Théâtre d'Arles, le Théâtre Antoine Vitez d'Aix en Provence, la Scène nationale de Chambéry et de Savoie, avec l'aide du 104-établissement artistique de la Ville de Paris, le Théâtre de la Cité internationale.

- 2008: ***Un orage serait bien beau ici***, d'après "la Promenade" de Robert Walser, co-production Le Forum-Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil, Le Théâtre de L'Université Paul Valéry de Montpellier

- 2007 : ***Enter the Ghost***, d'après « contre la télévision » de Pier Paolo Pasolini, co-production Théâtre Garonne de Toulouse, Le Forum-Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, le Théâtre d'O de Montpellier ; soutien en diffusion : L'Echangeur de Bagnolet, le Théâtre des Bernardines de Marseille

- 2005: ***Oedipe de Sophocle*** de Hölderlin, soutien en diffusion: L'Echangeur de Bagnolet, Le Théâtre de L'Université Paul Valéry de Montpellier

Marie-José Malis a obtenu une bourse Villa Médicis hors les murs, à New-York et Los Angeles pour l'année 2010.