



Théâtre Antoine Vitez Saison 2011 / 2012

A l'école des bizarres



Edito



Nous sommes dans une époque sans maîtres à penser indéniables. Quand on lit ceux qui pourraient en tenir lieu, vient toujours un moment où l'on renifle un air plus ou moins marchand, en tout cas une odeur de qui tient à son système. Côté information, les citoyens les plus astigmatés d'entre nous comme les plus experts, voyons bien de quelles verroteries les vérités qu'on nous transmet sur le monde sont faites. Tous bipolaires, entre adrénaline des événements journaliers, si surprenants mais si attendus, et suites déceptives, finissant dans l'eau de boudin de l'impuissance généralisée.

Face à cela, la bizarrerie nous convient : elle part du commun, elle fleurit sur le terreau de qui n'a pas les mains sur le guidon comme nous. Née dans l'opinion, elle la travaille de l'intérieur. « Bizarre, vous avez dit bizarre, comme c'est bizarre ! ». Oui, c'est un vecteur d'exclamation et de questions, vagues certes, mais peut-être l'étonnement est-il le degré zéro de la pensée. Quant aux bizarres, ils sont toujours parmi nous, dans notre immeuble, notre quartier, notre village, notre lieu de travail, c'est nous qui les désignons et pas eux. Ils n'ont aucune prétention, seulement de la dignité. C'est cela qui fait qu'on les remarque :

une dignité déplacée pour qui est dans la masse. En fait, c'est la stratégie de marginalité adaptée « à ceux qui n'ont ni scrupules ni révolte »*, qui prennent la tangente de l'aliénation commune avec des symptômes singuliers mais au fond familiers, et surtout, semble-t-il, inutiles.
(*Robert Walser)

Le bizarre est peut-être en fait une matrice de personnages opportune pour le temps présent.

Il n'y a plus de héros tragiques mais des victimes, banales, presque toujours tuées par des illusions ou des faux hasards. Trop de scandales tuent le scandale. Notre frère petit bourgeois ne donne plus matière à caricature ou à farce. A peine sourit-on jaune devant les portraits Houellebecquiens ou les cobayes béats des Reality Shows. Le sens littéral de « se fendre la gueule » semble monter à la surface et rire fait somme toute trop mal. Alors l'identité « bizarre » est peut-être une voie pour le théâtre d'aujourd'hui...

Une dernière chose à propos du mot bizarre. Il y a dans son histoire étymologique : une origine espagnole via une origine arabe et les champs sémantiques suivants : coléreux, extravagant, courageux et fait de plusieurs couleurs... Bizarre, non ?

Danielle Bré
Directrice artistique

2012

2011

Lundi 17 octobre 2011 19h Entrée libre
Présentation de la saison

Mardi 18 octobre 18h30 Amphi Guyon
**Réunion d'information sur
les ateliers de théâtre amateur**

Réseau d'échange entre scènes universitaires
Mercredi 19 octobre 20h30 Entrée libre

Génération(s)

Reprise du festival 3 jours et plus...
Textes de Ronan Chéneau
Mise en scène Tiphaine Janvier
25 ans et se tenir droit dans le monde. Grand-père, grand-
mère, père et mère, les photos jaunissent, blanchissent.
25 ans : je vous regarde de si loin.

Atelier amateur de l'Université
Montpellier 3 / Théâtre de la Vignette
Vendredi 21 octobre 20h30 Entrée libre

Les citrouilles

Texte Alain Badiou
Mise en scène collective
Conseil dramaturgique Marie-José Malis
Ahmed le sans-papiers philosophe descend aux Enfers
avec une inénarrable Ministre de la Culture, pour savoir qui
est le plus grand artiste entre Brecht et Claudel.

Dans le cadre de Mômâix - Tarif unique : 5 €
Mardi 25 octobre 19h Dès 6 ans

En attendant le Petit Poucet

Compagnie l'Arpenteur, Marseille
Texte Philippe Dorin
Mise en scène Hélène Arnaud
Dans l'espace vide du théâtre, le Grand et la Petite, accom-
pagnés d'un petit caillou blanc, décident de partir à la
recherche d'un petit coin vu en rêve.

Lundi 31 octobre 14h30 et 19h Dès 7 ans
Spectacle en français

Histoire d'une famille (et des choses de tous les jours)

Cie Rodisio, Parme, Italie
Texte et mise en scène Manuela Capece
et Davide Doro
C'est l'histoire d'une maman, d'un papa et d'un enfant.
Qui nous font rentrer chez eux. Dans leur cuisine. A table !

Mardi 15 novembre 19h Dès 7 ans

Petit Pierre

Et Compagnie, Paris
Texte Suzanne Lebeau
Mise en scène Maud Hufnagel et Lucie Nicolas
Avec rien, Petit Pierre a bâti un monde fait d'une poésie du
dérisoire et d'une folie de la mécanique : un manège. D'une
mécanique si complexe qu'elle reste aujourd'hui un mystère.

Avec Datcha Kalina, Saison Russe en Pays d'Aix
Vendredi 4 novembre 20h30
Entrée libre - Spectacle en français

Les anges ne pleurent jamais

Cie étudiante "Pierre de touche",
Yakoutie. Texte Danila Privalov
Mise en scène Vadim Khomoudaev
Des anges, avec leurs ailes et leur bonté, veulent revenir
sur Terre dans l'espoir d'une vie meilleure. Car au Paradis,
sans obstacle ni tempête, c'est le calme plat.

Mercredi 9 novembre 20h30

Woyzeck

Cie Interstices / Théâtre de la Valse
D'après Georg Büchner

Mise en scène Marie Lamachère

Woyzeck est un soldat obligé de cumuler les emplois pour "finir son mois". Il aime Marie, qui aime aussi d'autres hommes. Rendu fou, par la jalousie autant que par la charge de travail et les expériences médicales, Woyzeck la tue.

Mardi 29 novembre 14h30

Mercredi 30 novembre 20h30

La RéCréation

Cie In Pulverem Reverteris,
Aix-Marseille.

D'après Robert Walser

Mise en scène Danielle Bré

Dans la permanence d'un lycée, six adolescents vivent devant nous et nous parlent de l'école, de leurs amitiés et de leur amours, de leurs parents, de leur avenir, de l'état du monde. Le texte est adapté de Rober Walser, "Un ado à problèmes" du début du 20^{ème} siècle.

«Esquisse de compagnie»

Mercredi 7 décembre 20h30

Judi 8 décembre 19h

L'étang

Cie Soleil Vert, Marseille

Texte Robert Walser

Mise en scène Laurent de Richemond

Une petite histoire d'enfance dialoguée qui met en scène le suicide simulé par le jeune Fritz pour gagner l'amour de sa mère.

Jeudi 15 décembre 20h30

Une phrase pour ma mère

Cie Labyrinthe, Montpellier

Texte Christian Prigent

Mise en scène et jeu Jean-Marc Bourg
Une «phrase» unique ressassée, tentant de régler le compte des désirs, des angoisses et des chagrins voués à la figure de la mère.

Du 10 au 15 janvier 2012 Entrée libre

9^{ème} Festival de théâtre amateur du pays d'Aix

Avec les compagnies amateur du Pays d'Aix.

Partenariat avec le département de Portugais de l'Université de Provence
Vendredi 20 janvier 20h30 Entrée libre

La passion d'Ajuricaba

Théâtre Expérimental du SESC d'Amazonie

Texte et mise en scène Márcio Souza
Ce drame évoque l'histoire d'un chef indien dont la mémoire est attachée aux luttes contre l'envahisseur portugais lors de la colonisation de l'Amazonie.

Mercredi 1^{er} février 20h30

en chinois sur-titré

Woyzeck

Théâtre de Ajmer, Marseille

Texte Georg Büchner

Mise en scène Franck Dimech

Il y a la chambre du fils, où jouent Woyzeck, l'Enfant et le Fou, celle des frères où se donnent rendez-vous Woyzeck et son ami, celle du rat dans laquelle Woyzeck devient sujet d'expériences médicales et objet de discours moralisateurs, celle des monstres où des forains exposent leurs bêtes, celle des hommes où le cœur du peuple s'ébat.

Atelier de création de l'Université

Du 8 au 10 février

Mercredi, vendredi 20h30

Judi 19h

Les oiseaux sont des cons

Textes : Levin, Chaval, Bierce, Michaux, Cami, Valentin, Lewis Carroll...

Mise en scène Agnès Régolo
Propositions scéniques pour un cabaret légèrement cintré. De l'insolite évident ou inversement.

«Esquisse de compagnie»

Mardi 14 février 17h

Mercredi 15 février 19h

Drames de Princesses La jeune fille et la mort

Cie La Variante, Aix-en-Provence

Mise en scène Elfriede Jelinek

Mise en scène Valérie Hernandez et

Michel Ducros

Une reprise impitoyable de Blanche-Neige et La Belle au bois dormant : chaque figure devient le portrait vengeur des mythes dégradés sur lesquels repose encore l'aliénation des femmes.

Atelier de création de l'Université

Du 6 au 10 mars

Mardi, vend., samedi 20h30

Mercredi, jeudi 19h

Le Ring (l'anneau)

4 livrets d'opéra de Richard Wagner

Mise en scène Jérôme Rigaut

L'Or du Rhin, La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des Dieux : Une épopée où les dieux jouent et perdent. Tragédie spectaculaire.

Programmation des ATP d'Aix

Jedi 15 mars 20h30

Les Fidèles

Histoire d'Annie Rozier

Cie Anna Nozière, Paris

Texte et mise en scène Anna Nozière

L'histoire d'Annie Rozier et de sa famille, racontée dans une suite de scènes brèves où accouchement, baptême et veillée mortuaire ressemblent à d'absurdes cauchemars autant qu'ils sont jubilatoires.

//////
Mercredi 21 mars 20h30

Les bienfaits de l'amour

Cie Les travailleurs de la nuit, Marseille

D'après Le Banquet de Platon et le

Fragment Thalia d'Hölderlin

Mise en scène Frédéric Poinceau

Une soirée bien arrosée entre amis, à Athènes. Des personnages cabotins et hauts en couleur vont, tour à tour, prendre la parole pour chanter Eros et disséquer le sentiment amoureux, jusqu'à ce que Socrate, toujours singulier, interviene...

//////
Co-programmation avec le Bois de l'Aune

Mercredi 28 mars 19h30

3h+ extracte. A la salle du Bois de l'Aune

Il était une fois Germaine Tillion

Cie Lanicolacheur, Marseille

Textes Germaine Tillion

Mise en scène Xavier Marchand

Dans une forme proche du documentaire, Xavier Marchand livre le récit d'un engagement hors du commun. Résistante et ethnologue, Germaine Tillion mêlait soif de connaissance et volonté d'action.

Mercredi 18 avril 20h30

Le précepteur

Cie T.O.C, Paris

D'après Jakob Lenz

Mise en scène Mirabelle Rousseau

Le jeune Läufer se fait embaucher comme précepteur. Exploité, méprisé, il va d'échecs en déceptions et commet sur lui-même une mutilation terrible : il se castré. Les rapports générationnels sont au cœur de la pièce : les parents sont de mauvais conseil, et toutes les morales et pédagogies semblent vaines.

//////
Atelier de création de l'Université

Du 8 au 12 mai

Mardi, vendredi, samedi 20h30

Mercredi, jeudi 19h

L'hypothèse du chien

D'après Michèle Sigal

Mise en scène Marie Vayssière

Une nuit de la Saint-Sylvestre, le Président prépare la traditionnelle allocution. Mais alors qu'il est prêt de conclure, sa langue fourche et il déclare à la nation : «Que tous mes vieux soient exécutés !».

//////
Atelier de création de l'Université

Mercredi 16 mai

Architectures contemporaines Opus 5

Festival universitaire de jeunes créations musicales.

Atelier de création de l'Université,
en collaboration avec le LESA

Lundi 21 mai 20h30

A bouche que veux-tu...

D'après *Mort à Crédit*

de Louis-Ferdinand Céline

Mise en scène Louis Dieuzayade

Dans *Mort à crédit*, Céline livre son attaque des représentations humanistes au sein du monde de l'enfance et de l'adolescence en y réinventant sa propre vie en des épisodes catastrophiques, cruels et jubilatoires.

//////
Jedi 24 et vendredi 25 mai

4^{ème} Festival des Bahuts

Spectacles d'ateliers de théâtre
de collèges et lycées.

//////
Jedi 31 Mai

Programmation du Centre de
Formation des Musiciens Intervenants.

//////
Du 12 au 17 juin

17^{ème} festival 3 jours et plus...

Spectacles des ateliers organisés
par le Théâtre Vitez, Pratik Teatr et
l'Université.

Adhérer au théâtre Vitez

Cartes en vente au théâtre les soirs de spectacles et de 9h à 12h du mardi au vendredi.

• **La carte Laissez-passer** donne entrée libre pour tous les spectacles et permet de bénéficier de tarifs réduits pour environ 30 spectacles dans les salles partenaires.

Tarif plein : 80 € / Tarif réduit : 45 €

• **La carte d'adhésion** permet de bénéficier d'un tarif à 5 € pour tous les spectacles. Tarif unique : 10 €

Tarifs sans carte

Tarif plein : 14 € / Tarif réduit : 8 €

Tarif très réduit : 3,5 € pour les bénéficiaires des minima sociaux.

Tarif réduit consenti au personnel de l'Université de Provence, aux étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, professionnels de la culture et de l'enseignement et adhérents ATP, théâtre des Ateliers, 3 bis F, théâtre et Chansons.

Théâtre Antoine Vitez Saison 2011 / 2012

Université de Provence - 29 avenue Robert Schuman
13621 Aix-en-Provence cedex 1

Tél : 04 42 59 94 37

Site : www.theatre-vitez.com

Mail : theatre.vitez@univ-provence.fr



THÉÂTRE ANTOINE VITEZ

Réservations :

theatre.vitez@univ-provence.fr
www.theatre-vitez.com

Les réservations se font en priorité par mail et sur le site, mais nous sommes toujours joignables par téléphone.

Théâtre amateur

Réunion de présentation :
mardi 18 octobre 18h30, amphithéâtre Guyon. Une dizaine d'ateliers sont organisés à Aix-en-Provence et Marseille.

Ils fonctionnent un soir par semaine de 19h à 23h et aboutissent à des spectacles joués en juin lors du festival «3 jours et plus...». Ils sont ouverts à tous à partir de 18 ans.

Tarif plein : 90 € / Tarif réduit : 70 €
(comprend le prix du laissez-passer).

Accès et parking

• Depuis le centre-ville, suivre la direction «Facultés» après la gare SNCF.

• Depuis l'A8 direction Nice, sortie 30a, puis à gauche au premier rond-point. Suivre la direction «Fenouillères» et «Facultés».

• Le parking de l'Université est accessible 30 minutes avant les représentations. Après le portail, suivre le fléchage à l'extérieur des bâtiments.

• Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.