

THEATRE ANTOINE VITEZ
SAISON 2009/2010 Savons-nous encore mentir ?

mardi 24 novembre à 19h

Des PaPis dans la tête

Fugue théâtrale cubiste pour Pablo Picasso
écriture et mise en scène : Danielle Bré



picasso
aix2009

« PICASSO PAR LES VILLAGES »

Des PaPis dans la Tête

Théâtre Antoine Vitez - Université de Provence
29 avenue Robert Schuman – 13621 Aix-en-Provence cedex 1
04 42 59 94 37 – theatre.vitez@univ-provence.fr
<http://theatre-vitez.com>

Fugue théâtrale cubiste pour Pablo Picasso



Écriture et mise en scène : Danielle Bré

Assistanat à la mise en scène : Christelle Harbonn

Assistanat enfants : Sofy Jordan

Musique : Martin Bézières, Mathieu Chrétien, Fabien Ottonnes.

Scénographie : Jacques Brossier

Construction et Régie Plateau : Isabelle Schneider

Costumes : Danielle Bré et Sylvie Delalez

Création lumières : Jean Luc Hervé

Régie : Elodie Mosca

Avec : Monique Bart, Marine Chéravola, Mathieu Cipriani, Michel Ducros, Sofy Jordan, Yann Lecorre, Emilio Martinez, Claire Massabo, Olivier Puech, Béatrice de Villars, Jean Marc Vidal, Micheline Welter.

Les enfants : Emma Bertin, Benoît Brice, Iris Conchy, Rémi Forssant, Joanne Girardo, Maelys Guillet, Kevin Rodiel, Alexandre Sauron, Maxime Tarret.

Remerciements à : Lise Couzinier, Laure Thorel, Ecole de Meyreuil centre, Marielle Labouz et Carola Costa, animatrices Théâtre à la MJC Prévert, toute l'équipe du Théâtre Antoine Vitez et à Angela Konrad et à la Compagnie In Pulverem Reverteris.

Présentation du spectacle

Des petits-enfants, qui ressemblent aux écoliers des quatre cents coups de Truffaut, prétendants à la descendance de Pablo Picasso (bâtards, branches libres et gourmands), sont à la recherche de l'aïeul qui s'est fait la malle mais qu'on signale ici et là. Les **minots** ont de qui tenir, c'est sûr. Petits pois(s)ons, actifs comme du vif-argent, ils ont tous, comme PP le fameux tricot marin rayé, preuve qu'ils appartiennent à la tribu de ceux qui savent nager mais inventent pourtant les nefs. Ils débarquent dans un cirque à l'ancienne lors d'une fête de village, le cirque Picador et fils, dans lequel **PaPi** eut dit-on des parts et qui est l'entrée du labyrinthe, où se cache le fameux taureau **Minotaure**, figure totémique de l'aïeul. Cette piste ronde ouvre sur mille pistes qui vont s'offrir de là à ces enfants. La population saltimbanque, ses acrobates, ses filles de joie, ses enfants du paradis et ses figures d'enfer, masques bleus et roses, points de fuite de la perspective grand paternelle, déroule pour eux un fil d'Ariane, qui dessine un univers fait d'images contradictoires, de traits coupant les évidences et brouillant le motif, de monuments officiels, d'anecdotes médiatiques, de souvenirs people, de photos de familles nombreuses, de traces des années cinquante et des sixties, de publicités contemporaines, de fulgurantes formules esthétiques, de poèmes épicés, de témoignages d'artistes-amis toujours chers et connus. « Il a ouvert dans notre peau la voie de ce qui n'est pas encore, il vous a vacciné en sommes à ce qui est inconnu de nous en nous disent- les enfants à la fin ».

Ce spectacle a tenté de faire théâtre avec le matériau Picasso comme Picasso a fait peinture avec Vélasquez ou Rembrandt : ni célébration, ni vulgarisation mais expérimentation scénique plurielle et pourtant singulière, d'une vie de peintre qui s'achève sur l'image universelle d'un vieil homme qui marche au crépuscule le long de la mer. Que faisons-nous de nous, face à nos artistes, j'ai voulu que cette question soit posée dans ce spectacle.

Danielle Bré

Le texte, qui évoque à la fois la vie de Picasso et des questions plus générale sur l'art et la peinture, a fait quelques emprunts aux écrits de Picasso (pièces de théâtre, poèmes, écrits sur l'art), à Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Alfred Döblin, Max Jakob, Alfred Jarry, Franz Kafka, Luigi Pirandello, Nathalie Sarraute, Gertrude Stein, Philippe Sollers.

Ce spectacle a réuni dans une même aventure de plateau, des membres de plusieurs compagnies professionnelles du pays d'Aix appartenant au groupe du 27 et impliquées depuis trois ans dans « par les villages » (animateurs de compagnies, comédiens musiciens, danseuse), des acteurs de compagnies amateurs locales, des enfants de l'Ecole de Meyreuil et des ateliers théâtre de la MJC Prévert d'Aix, soit un collectif au travail de plus de trente personnes. Nous avons tenté de convoquer cette diversité autour d'une rencontre artistique exigeante, fondatrice de solidarités pour un théâtre ouvert, vivant et surprenant.

PERSONNAGES

LES SALTIMBANQUES DU CIRQUE PICATOR

Paloma : Marine Chéravola
El Mentor officiel : Emilio Martinez
Frater : Yann Lecorre
Le Gros rouge : Claire Massabo
Le Minotaure : Michel Ducros
La Môme Débry : Béatrice de Villard
Le père Bourreau-Victime : Jean Marc Vidal
Paul : Olivier Puech
Sposa : Micheline Welter
Rose : Sofy Jordan

LA SOCIETE DES AMIS DES ARTS ET DE LA PEINTURE

Gertrude Tormonde, Présidente : Monique Bart (inspirée de Gertrude Stein, écrivain américain ami de Picasso et collectionneur)
Jean Cocktail, Trésorier : Mathieu Cipriani (inspiré de Jean Cocteau)

LES ENFANTS

Agnès : Maëlys Guillet
Bayram : Maxime Tarret
Charles : Remi Forssant
Damla : Emma Bertin
Georges-Louis : Kevin Rodiel
José: Alexandre Sauron
Marcel: Benoit Brice
Sarah: Johanne Giordanno
Yasmina: Iris Conchy

Musiciens : Martin Béziers, Fabien Ottones, Mathieu Chrétien

SYNOPSIS

Intermède 1 : Paloma s'échauffe

PROLOGUE : Présentation de la fiction

Scène 1 : Adresse au Palotins

Scène 2 : Cassandre mal embouchée

ACTE 1 : L'ÉVENEMENT : Questions de réception d'un génie

Scène 1 : l'invasion des enfants

Scène 2 : Accueil officiel

Scène 3 : L'histoire du labyrinthe

Scène 4 : Pétades des Maîtres et des pères

Scène 5 : le dit des onze minots

Intermède 2 Rêve : seule avec Papa

ACTE 2 : LA CHAMBRE DES ENFANTS : légende familiale d'un peintre

Scène 1 : Paul réclame son père puis le prête

Scène 2 : intronisation du fils

Scène 3 : Paul Pablo et Pablito

Scène 4 : Lettre au Père

Scène 5 : Le procès du père

Intermède 3 : Chant dionysiaque des abandonnées

COURTE PAUSE

ACTE 3 : L'ANTRE DU MINOTAURE : violence de l'art, violence du machisme

Scène 1 : Bouffonnerie

Scène 2 : Drôle de marivaudage

Scène 3 : Que veut la femme ?

Scène 4 ; Duo du torero cubiste et du dompteur d'objet

Scène 5 : Les statues nègres, monologue

Intermède 4 : Tarentelle

ACTE 4 : LE HAREM : Femmes ou modèles ?

Scène 1 : Il y a un reste

Scène 1 : Le tour de piste des femmes (rituel)

Scène 2 : Piéta à l'envers

ÉPILOGUE

1/ Le salut de Picasso

2/ Le salut à Picasso

3/ Chant final