

**THEATRE ANTOINE VITEZ**  
**SAISON 2009/2010 Savons-nous encore mentir ?**

Mardi 3 novembre à 14h30 et 19h

Dans le cadre de Momaix, temps fort de spectacles jeune public à voir en famille

**(à partir de 10 ans)**

Tarif unique : 4,5 euros

**LA RÉPÉTITION : UNE ODYSSEE**

Mise en scène : Christian Carrignon

Théâtre de cuisine, Marseille



photo Benoît Pelletier

Théâtre Antoine Vitez - Université de Provence  
29 avenue Robert Schuman – 13621 Aix-en-Provence cedex 1  
04 42 59 94 37 – [theatre.vitez@univ-provence.fr](mailto:theatre.vitez@univ-provence.fr)  
<http://theatre-vitez.com>



## Le Théâtre de Cuisine

Katy Deville - Christian Carrignon

Friche La Belle de Mai

41 rue Jobin - 13 003 Marseille

Tel/Fax : 04 95 04 95 87

[thcuisine@free.fr](mailto:thcuisine@free.fr) / [www.theatredecuisine.com](http://www.theatredecuisine.com)



Benoît Pelletier

## « La répétition : une Odyssée » »

Spectacle à partir de 10 ans - Durée : 1h10

**Mise en scène : Christian Carrignon**

Assistant à la mise en scène : Paolo Cafiero

Jeu : Dominique Chevallier, Katy Deville, Jean-Serge Dunet et Hélène Cianferani

Régie : Sébastien Boutry-Loubié

« Une troupe de théâtre monte l'Odyssée :  
Un voyage qui dure 10 ans ...  
Et nous en sommes à 10 jours de la première !

Exceptionnellement  
nous ouvrons notre séance de répétition  
à un public de curieux.

Revenez dans 10 jours !

« La répétition : une Odyssée »

Dans le titre il y a deux choses :

1- L'Odyssée,

relue avec mes yeux

qui savent très bien lire la perte.

Etre perdu

après avoir connu le paradis d'Ithaque,

la royauté, l'amour de Pénélope.

Ou le paradis imaginaire

de sa propre enfance.

Nous portons notre paradis perdu.

2- La répétition

- Il y a : un Metteur en Scène

qui court de la salle à la scène.

Son Odyssée à la main,

pleine de fiches qui volettent.

- Il y a : un Régisseur,

dans son Olympe.

Dans un spectacle, on ne voit pas le régisseur.

Dans une répétition on le voit.

- Il y a : une Comédienne et un Comédien sur scène.

Ils jouent dans le désordre,

des séquences déjà en place,

et d'autres qui sont

encore dans le brouillard de la répétition.

- Ca va ! Il reste 10 jours ...

- Combien ? Catastrophe ! »

Christian Carrignon

Coproduction : Théâtre de Cuisine, Théâtre Massalia- Marseille

En partenariat avec : Festival Théâtre A Tout Age - Très Tôt Théâtre - Quimper, Théâtre de la Méridienne - Lunéville, Forum Jacques Prévert - Carros, Festival Méli'Mômes - Reims.

Avec le soutien de : Drac Paca, Région Paca, Conseil général 13, Ville de Marseille.

Dans les lieux amicaux : du Théâtre des Ateliers - Aix en Provence, de la Maison des Comoni - TPM Le Revest les Eaux, du Théâtre de la Minoterie - Marseille et de la Friche - Marseille.

Compagnie en résidence permanente à la Friche La Belle de Mai - Marseille

## Théâtre de Cuisine

### Histoire d'objets désirants

C'est le 2 mars 1980 que le terme "théâtre d'objet" fut prononcé pour la première fois par Katy Deville. Pour la codirectrice du Théâtre de Cuisine, il s'agissait alors de trouver, avec quelques compagnies complices, une appellation commune pour des préoccupations esthétiques et éthiques partagées. Un autre nom pour un autre rapport à la pratique théâtrale. Un théâtre autant libéré de la toute puissance du texte que débarrassé des contraintes imposées par les conventions de la marionnette.

Mais pourquoi affirmer aussi fortement la prédominance de l'objet ? Tout simplement parce qu'il est déjà devenu l'élément central de notre civilisation. "A proprement parler, les hommes de l'opulence ne sont plus tellement environnés, par d'autres hommes, mais par des OBJETS", écrivait déjà Jean Baudrillard, en 1970, dans La Société de consommation.

Bienvenu donc dans l'ère de l'atomisation de l'individu. Mais heureusement, les artistes sont là pour recoller les morceaux. Et joyeusement avec ça !

A tour de rôle, depuis plus de 20 ans, Katy Deville et Christian Carrignon ouvrent des brèches dans le réel. Ils revisitent l'Histoire, ses mythes et ses légendes, convoquent Jules Verne, Christophe Colomb, Barbe Bleu, Robinson Crusoé, Le Petit Poucet et Macbeth. Le Théâtre de cuisine puise aussi, sans complexe, dans le cinéma, les arts plastiques, la danse, le théâtre, les marionnettes. Il bricole, à partir d'objets manufacturés et reconnaissables par tous, des hypothèses de vie. Toute aussi bancales et fragiles, mais tellement plus désirables. Bien moins étriquées et enfin partageables.

Mais comment faire entrer un univers entier sur une scène de théâtre ? Aujourd'hui, l'unité de lieu, de temps et d'action ne sont plus du tout d'actualité. Et, comme l'explique Christian Carrignon : "Le théâtre d'objet permet dans un même spectacle, comme le montage au cinéma, de changer rapidement et beaucoup de fois de lieux, de dimensions et de points de vue".

Katy Deville et Christian Carrignon bâtissent ainsi un langage scénique avec sa logique et sa grammaire, ses conjugaisons d'objets, de mots, de gestes ou de mouvements chorégraphiques : rapprochements intempestifs, "associations d'idées et d'images, dans de l'espace élastique avec du temps qui coule dans les deux sens". "Qu'est ce qu'on nous demande de faire d'autre, nous les artistes ? Ce n'est pas de faire de la politique, ni de l'éducation, ni de donner du plaisir... C'est de prouver, par le simple fait que nous existons, que les hommes peuvent imaginer le monde", déclare encore Christian Carrignon.

On ne peut pas imaginer le monde à partir de nulle part. Le Théâtre de Cuisine est encré, dans une relation privilégiée avec le Théâtre Massalia, à La Friche La Belle de Mai. C'est d'ailleurs souvent à partir d'un travail de laboratoire, mené avec d'autres artistes, résidents ou non de la Friche, que les spectacles prennent forme. Car, on ne peut pas non plus envisager le monde sans le penser dans sa globalité, avec les autres. "Nous ne sommes pas que des faiseurs de spectacle", tient alors à préciser Katy Deville. De fait, la compagnie n'hésite pas à ouvrir des espaces de prises de paroles et de partages, et ce avec la même soucis d'invention que quand elle crée un spectacle. Le Théâtre de cuisine a ainsi organisé, J'ai rendez-vous avec vous, en mai dernier, au Théâtre de la Minoterie. "Des rencontres entre programmateurs et compagnies, pour "entendre les contradictions et évacuer les malentendus". Et permettre ainsi, comme dans un spectacle réussi, à chacun de trouver sa juste place.

**Fred Kahn**

## Christian Carrignon

« Marcher c'est toujours ça de pris ... »

Marseille le 1er avril 2007

Mon nom est Christian Carrignon (mettons). Et j'ai les mêmes initiales que Christophe Colomb. Je suis gaucher comme lui. C'est-à-dire que je suis toujours ailleurs, prêt aux grandes aventures, dans la Lune si l'on veut...

En 68 j'ai 20 ans, fac d'Histoire-Géo. L'histoire, c'est un peu le temps, la géo, un peu l'espace.

L'Espace, le Temps, c'est pas bon pour les dyslexiques! Je manifeste ma différence.

Puis je trouve ma voie : le théâtre, où l'espace et le temps se laissent «mentir» docilement.

Je me forme sur le plateau au Théâtre de la Mama de Paris, au Théâtre de la Clairière. Je frôle Grotowski... Je suis autodidacte. Je picore là où c'est bon. Mais est-ce sérieux de dire ça dans un CV?

Puis je fais des marionnettes à la Cie de l'Echelle. Et bien sûr je me mets à côté du castelet, je le fais tomber d'un coup de pied. Je suis comédien et marionnettiste, coincé dans l'entre-deux, avec la même quantité de plaisir d'un côté comme de l'autre.

Mes mains se dégagent. Et se remplissent d'objets dérisoires, un peu kitchs. Je me rends compte que je fais du Théâtre d'Objet quand Katy invente le terme en 1981.

Le théâtre d'objet a quelque chose à voir avec les marionnettes, mais il est un peu contre aussi. J'aime les Vilains Petits Canards...

Il y a plusieurs canards qui naissent en même temps: Manarf, Vélo Théâtre, Théâtre de Cuisine, Bricciole. Ils se tiennent chaud ensemble, histoire de se rassurer sur leurs démarches inclassables (canards boiteux?...).

Le théâtre d'objet s'invente à l'aube des années 80. Il parle de nos vies de banlieusards du monde, au travers de ses objets manufacturés.

Et puis le mouvement s'affirme et je m'affirme.

Il y a une compagnie, fondée avec Katy Deville en 1979, dont le premier spectacle (qui tient dans une valise et fait le tour du monde) le Théâtre de Cuisine, donne son nom à la compagnie.

En 25 ans, 25 spectacles balisent le chemin de la compagnie, des spectacles qui fouillent dans les arts plastiques et le montage cinéma, qui vont voir vers le muet, comme on dit du cinéma muet et le parlant aussi, comme on dit du théâtre parlant...

Certains de ces spectacles sont des repères secrets, sept petits cailloux blancs : L'Opéra Bouffe, Catalogue de Voyage, Opération Jules Verne, Mémoire de Mammouth, Shakespeare-Perrault, La Caverne est un Cosmos, l'Anthologie du théâtre d'objet. Ils ont été largement diffusés en France et en Europe, et ailleurs aussi avec l'AFAA.

La vie quotidienne d'un faiseur de mondes, au plus modeste de l'expression: Un Gepetto admirateur de Shakespeare et de Gaston Lagaffe.