

THEATRE ANTOINE VITEZ
SAISON 2009/2010 Savons-nous encore mentir ?

Jeudi 29 octobre à 19h
Lecture vivante

Jusqu'à ce que la mort nous sépare

de Rémi de Vos

un projet de la cie Le Gourbi Bleu en co-production avec la cie
Les Emmétropes du Marais

**JUSQU'A CE QUE LA MORT
NOUS SEPRE** DE RÉMI DE VOS

LECTURE VIVANTE

DES EMMÉTROPE
DU MARAIS



Théâtre Antoine Vitez - Université de Provence
29 avenue Robert Schuman – 13621 Aix-en-Provence cedex 1
04 42 59 94 37 – theatre.vitez@univ-provence.fr
<http://theatre-vitez.com>

Simon retourne chez sa mère, Madeleine, à l'occasion des obsèques de sa grand-mère. Malgré les circonstances, ils ne parviennent pas à dépasser leur relation conflictuelle. Simon revoit également Anne, son amour d'enfance. Dans l'émotion des retrouvailles, l'urne funéraire s'échappe des mains d'Anne et se brise au sol. Incapable d'assumer l'incident devant sa mère, Simon entraîne Anne dans une suite de mensonges insensés. Jusqu'à ce que...

La peur source du mensonge

Qu'est-ce que le mensonge sinon la peur de dire la vérité, d'affronter le réel, d'être vraiment soi-même ? Simon déteste sa mère et la rejette parce qu'il a peur de l'affronter, noyé qu'il est dans un sentiment de culpabilité insurmontable.

Madeleine, la mère de Simon et Anne son amour d'enfance connaissent elles aussi la peur. Cette peur qui est cause de tant de frustration de non-dits et de malentendus.

On ment aux autres. On ment à soi-même... On se joue la comédie. C'est amusant (ou pas ?) comme chacun d'entre nous investit le rôle que l'autre lui a assigné.

Equipe

Mise en scène: François COTTRELLE
Madeleine: Catherine HEROLD
Anne: Sandrine PIRES
Simon: Bryce QUETEL

Direction artistique et élaboration du projet Sandrine Pirès

Contact : Sandrine Pirès 06 88 07 50 87 pires_sandrine@yahoo.fr

CREATION Février 2010 à l'Espace Grün de Cernay (Alsace).

Extrait

Simon : Qui est-ce qui a choisi la musique ? C'est toujours la même ? C'est toujours la même musique ?

Madeleine. Ça n'allait pas ?

Simon. Elle était un peu... C'est une musique dansante, non ?

Madeleine. Tu trouves ? je ne sais pas.

Simon. C'était difficile de lutter contre le rythme.

Madeleine. C'est une musique qu'elle écoutait à la maison de retraite. Un jeune lui avait donné cette cassette. Un infirmier avec qui elle avait des liens. Enfin, qui s'occupait d'elle. Elle adorait cette musique...

Simon. Ça m'a un peu surpris. On aurait de la salsa, ou quelque chose comme ça, une musique des îles, cubaine.

Madeleine. Elle écoutait ça tout le temps. Je l'entendais dans le couloir en arrivant.

Simon. Du tango encore... Il y a quelque chose de sombre dans le tango, mais de la salsa...

Madeleine. Il lui avait donné cette cassette ! Qu'est-ce que j'y peux ? Je n'y connais rien en musique. Si tu avais été là, tu m'aurais conseillée !