

THEATRE ANTOINE VITEZ
SAISON 2009/2010 Savons-nous encore mentir ?

Mardi 23 mars à 20h30

NOTRE DALLAS

Mise en scène : Charles-Eric Petit
Compagnie l'Individu, Marseille



Théâtre Antoine Vitez - Université de Provence
29 avenue Robert Schuman – 13621 Aix-en-Provence cedex 1
04 42 59 94 37 – theatre.vitez@univ-provence.fr
<http://theatre-vitez.com>

NOTRE DALLAS

Comédie presque

Un projet écrit et dirigé par Charles-Eric PETIT

Jean Bourgeois
Thomas Cerisola
Guillaume Clausse
Roxane Cleyet-Merle
Yann Loric
Tonin Palazzotto
Elisa Voisin

projetdallas.over-blog.com



NOTRE DALLAS

Les acteurs

La pièce réunit 5 comédiens pour 13 personnages, un chœur et des convives.

Thomas Cerisola: JR / Guitare

Guillaume Clause: Kit / Bobby / Chant

Roxane Cleyet-Merle: Lucy / Pamela / Une femme / Chant

Tonin Palazzotto: Ray / Cliff / Doc/ Un Invité / Raoul / Batterie

Elisa Voisin: Miss Ellie / Sue Ellen / Basse

Jean Bourgeois: régie son

Yann Loric: Création/régie lumière/assistanat

Aide dramaturgique: Kevin Keiss



La radio

"La question de savoir « comment l'être humain pourrait devenir un être humain vrai ou véritable » est inéluctablement posée comme une question de médias, si nous entendons par "médias" les moyens de communions et de communication par l'usage desquels les humains se cultivent eux-mêmes pour devenir ce qu'ils peuvent être et ce qu'ils seront."

(Peter Sloterdijk)

Note d'auteur et de mise en scène

Sous les pavés, j'ai regardé, il n'y a pas de plage.

Du pétrole, oui, mais pas d'idées.
Je vois : des bêtises de destructions massives.
Pas de fond / dans ce naufrage...
Un amer réalisme / dans ce constat...

Je veux parler de rêve.
Du rêve qui vient quand enfant tu t'imagines.

Quand enfant tu imagines – que tu te vois devenir.

Tu regardes les hommes et tu rêves de devenir / Celui-ci. Ton rêve est scellé. Reviendra comme l'herpès à tous les âges.

Si aujourd'hui, Dallas et moi, nous fêtons nos 30 ans, je n'irai pas pour autant souffler les bougies chez Mac Donald !
Je ne ferai pas mon beurre de ce lait rance !
Je crois encore au rêve.
Qui n'est pas américain.
Qui n'est pas communiste.

Je refuse la naïve dépression de notre jeunesse encore vive.
Fussions-nous désespérés
nous avons mortelle envie de vivre. Nous avons / de nouveau / une mortelle envie de vivre.

Et je dis « nous » !
Car "Notre Dallas" est une tentative archéologique – recherche avoué de mythe – un mouvement d'affirmation – un travail pour y voir clair.

Pour le reste, c'est du théâtre.

Charles-Eric Petit

Note dramaturgique

Castigat ridendo mores disaient les Latins ou bien corriger les moeurs par le rire.

Démêler le fil de notre imaginaire collectif. Quels sont nos héros ? De quoi sont-ils constitués ? Quel est notre héritage héroïque ?

Ce sont les quelques sentiers, qu'ensemble et autour de *Notre Dallas- Comédie presque* de Charles-Eric Petit, nous avons parcourus.

A tâtons, nous déchiffrons le chant des sirènes du vingtième siècle.

Une histoire collective. Quelque chose que tout le monde connaît. Un peu. Beaucoup. De près ou de loin.

Une chose vouée à l'adoration ou la détestation. Peu importe.

De la série *Dallas* à *Notre Dallas* : la constitution d'une mythologie commune. La nôtre. Celle de notre théâtre et de nos rencontres – d'un imaginaire sans cesse en mouvement.

Notre Dallas raconte les enjeux de la famille face à l'avidité du pouvoir. La bataille des frères ennemis. L'édification individuelle face à la collectivité. Lucy ou Cassandre ? Bobby ou Etéocle ? Miss Ellie ou Clytemnestre ? Les personnages de la saga familiale, archétypes fonctionnels tout d'abord, se teintent peu à peu de toute la complexité des rapports humains dans un retour aux sources du théâtre jusqu'à prendre les traits d'une tragédie qui ne s'accomplirait pas.

Notre Dallas : Comédie presque ou presque tragédie ?

Kevin Keiss (conseiller dramaturge)

Concrètement

Partenariat et production: Théâtre Gyptis, Théâtre des Bernardines, Les Argonautes à Marseille, 3 bis f, La Tannerie à Barjols, Librairie Histoire de l'oeil, Radio Grenouille, La Chartreuse, Théâtre Mac Nab à Vierzon, la Ville de Marseille, le Conseil Général des Bouches du Rhones et la Région PACA.

Après des lectures/débats à l'histoire de l'oeil, et un travail d'ateliers et de plateau à la Tannerie et au 3bis à Aix en Provence (où nous avons proposé une maquette en juin 2008), nous avons continué le travail à la Chartreuse en septembre 2008 à Villeneuve-lez-Avignon, où nous avons proposé une ouverture du deuxième acte. La création de Notre Dallas a eu lieu au Gyptis du 20 au 24 janvier 2009. Un "bonus radiophonique" a été diffusé sur radio grenouille.

Un projet satellite "La chambre de Sue Ellen" a aussi vu le jour au théâtre des Argonautes en juin 2008, puis sous forme d'installation théâtrale à la librairie « Histoire de l'oeil » en avril 2009 dans le cadre desl « Rencontres //2. »

Représentations de Notre Dallas en 2009/2010 au festival Premiers Actes à Munster, à la biennale des jeunes créateurs à Skopje (Macédoine), au théâtre Mac Nab à Vierzon, au théâtre Antoine Vitez à Aix en Provence , Made in Cannes à Cannes (...)

Toutes les informations sur: www.projetdallas.over-blog.com.

Crédit photo: Cyril Méroni

La compagnie l'individu

La compagnie est principalement constituée d'anciens élèves de l'Ecole régionale d'acteurs de Cannes et travaille essentiellement à partir de textes écrits et dirigés par Charles-Eric Petit.

A l'occasion d'une première résidence au Théâtre des Bernardines, elle crée *Le Fruit de la Discorde* en septembre 2005 puis *le Di@ble en Bouche* en 2006/2007.

Notre Dallas est la troisième création de la compagnie.

La direction artistique de la compagnie est assurée par Charles-Eric Petit en collaboration avec Elisa Voisin et Guillaume Clause.

A l'écoute du mouvement du théâtre et des interactions que cela génère, la compagnie cherche à initier des laboratoires de recherche et faire naître des collaborations.

Elle propose également des petites formes de « lecture-concert » ou « lecture-photographique » à partir de textes de Charles-Eric Petit et avec le concours d'artistes qui collaborent avec la compagnie.

Association Le Fruit de la Discorde - Compagnie L'Individu

48 rue de Tilsit - 13006 Marseille

Site : www.lindividu.over-blog.org - Email : lindividu.info@gmail.com

Charles-Eric Petit 06 87 07 19 94 / Guillaume Clause 06 64 45 51 30