

THEATRE ANTOINE VITEZ
SAISON 2009/2010 Savons-nous encore mentir ?

Mardi 8 décembre à 19h

Dans le cadre de Momaix, temps fort de spectacles jeune public à voir en famille

(à partir de 5 ans)

Tarif unique : 4,5 euros

À DEMAIN OU LA ROUTE DES SIX CIELS
de Jean cagnard
Cie Arketal, Cannes



Théâtre Antoine Vitez - Université de Provence
29 avenue Robert Schuman – 13621 Aix-en-Provence cedex 1
04 42 59 94 37 – theatre.vitez@univ-provence.fr
<http://theatre-vitez.com>

CREATION 2008-2009
Jeune public / tout public à partir de 5 ans

A demain ou la route des six ciels

de Jean Cagnard
mise en scène Sylvie Osman

« La culture du bonzaï et de la marionnette sont équivalentes, on joue au monde rapproché. Le médium vers l'humain est à la taille de notre enfance, quand nous étions encore très libres de devenir des rêves. »
Jean Cagnard

Compagnie Arketal, 4 impasse de la chaumière, BP 17 06401 Cannes cedex
Tel : 04 93 68 92 00 Fax : 04 92 99 25 07 compagniearketal@wanadoo.fr
www.arketal.com

Les partenaires du spectacle

Coproductions

La ville de Cannes

La Maison des Comonis au Revest (83)

BOUFFOU théâtre à la Coque, Hennebont (56)

La Compagnie Arketal

Aide à la Création du Ministère de la Culture DRAC

Aide du FIJAD (Fonds d'insertion pour les jeunes artistes dramatiques)

« Avec l'Aide à la création du Centre national du Théâtre »



Nos remerciements à Serge Boulter, Stéphane Rouxel et Marius Rech

La compagnie Arketal est conventionnée par
le Ministère de la Culture DRAC PACA et la ville de CANNES.
Elle est subventionnée par Le Conseil Régional PACA et
le Conseil Général des Alpes- Maritimes

ARKETAL théâtre et marionnettes

« La marionnette a un statut particulier, elle est à la charnière de plusieurs réalités : animée et inanimée, objet et acteur, corps et âme » (Brunella Eruli).

Nous donnons voix et corps aux formes silencieuses. L'objet-marionnette est un corps matérialisé, un corps mouvement, un corps parole, un corps souffle, une pensée, un chemin intérieur à projeter, un corps à partager avec le manipulateur.

Le texte, la marionnette, le mouvement, tout participe à « un engrenage au service de l'imaginaire ».

Depuis la création de la compagnie, nous travaillons avec des artistes plasticiens, des peintres, car le choix des formes, des matériaux, des couleurs donne une esthétique originale et forte à la Marionnette. Depuis 1999, nous passons commande ou nous mettons en scène des textes d'auteurs contemporains.

Chaque création est « un voyage qui nous rend plus lucide vis à vis du monde dans lequel nous vivons ». Les thèmes choisis parlent de l'identité, de la mémoire, de l'exil, de la famille, de la place de l'homme dans le monde.

Depuis vingt-quatre ans, nous avons réalisé 20 créations. Pièces pour adultes, enfants ou tout public, qui associent marionnettistes, acteurs, auteurs, musiciens, sculpteurs, peintres et plasticiens.

Ces spectacles tournent dans le département des Alpes-Maritimes, la région PACA, dans la France entière et dans des théâtres et des festivals à l'étranger.

Parallèlement à ce travail de création et de diffusion, nous avons ouvert en 2002, " L'Atelier d'Arketal " : Un atelier de recherche et de formation autour de la marionnette et des arts plastiques, destiné à un public professionnel - marionnettistes, acteurs, plasticiens, scénographes - ou non-professionnels - professeurs, éducateurs, animateurs, intervenants artistiques, infirmières, amoureux de la marionnette. Le but est de transmettre des techniques de construction et de jeu mais aussi une mise en commun des savoirs entre les participants, un partage des expériences.

La compagnie Arketal est conventionnée avec la DRAC PACA et la ville de Cannes. Elle est subventionnée par la région PACA et le Conseil Général des Alpes Maritimes.

Distribution

Texte	Jean Cagnard
Mise en scène	Sylvie Osman
Conception visuelle Personnages et décors	Greta Bruggeman Rolf Ball Odile Culas Frédéric Lanovsky Wozniak
Scénographie	Greta Bruggeman
Construction des Marionnettes et Décors	Charlotte Libeau Hélène Delrieu Cruciani Ennio Uscida Virginie Ball Claude Stocanne Greta Bruggeman
Interprétation	Charlotte Gosselin Pierre Blain
Musique	Makoto Yabuki (Bamboo Orchestra) Les enfants des autres
Costumes	Classe DMA du lycée des Coteaux de Cannes en Costumes Arts du Spectacle sous la direction de Maryline Penin
Eclairagistes	Stéphane Le Tallec Emmanuel Guedj

Résumé

« A demain ou la route des six ciels » est un conte de la création, une invitation à l'éveil, un voyage du lever du jour à la tombée de la nuit en 6 étapes.

« Créature vivante, ascendante et descendante, nourrie puis digérée, la journée commence par le matin (Pays Paupières), devient vite le milieu de la matinée (pays de Dix heures et Demie), puis midi (Pays du Solsoleil), suivi de près par l'après-midi (Pays Parfait), puis arrive le soir (Pays des enfants des horloges), enfin la nuit (Pays Plongeur). Six stations pour nos imaginaires. Nos yeux possèdent six paupières en vérité, et il convient de soulever chacune d'elles pour la traversée quotidienne du ciel. C'est en fait la journée du temps. Comment il voyage, comment il grandit, comment il vieillit, à travers ses métamorphoses successives.

Il y a donc l'homme qui agrandit le ciel, au départ, puis qui cesse de l'agrandir, à l'arrivée, et sans qui le temps, il faut le craindre, ne serait qu'un mince couloir. Il faut supposer que nous lui devons beaucoup dans le déploiement de nos journées. Nous lui devons aussi les premiers mots de l'humanité : Bonjour et Bonne nuit. Parce que cet homme-là nous veut du bien et qu'il est poli. »

Notes d'intentions

Dans un monde complexe, violent, où l'argent est roi, nous avons choisi la poésie, la fantaisie et l'humour de Jean Cagnard. Le temps de la journée est précieux avec le monde qui s'accélère. Parler de l'univers, de la lune, du soleil, de la journée, c'est proche et c'est lointain, surtout pour les citadins. On se lève le matin et tout est à accomplir. « Tu dois créer ta journée chaque jour, la rendre vivante et vivable ». On habite dans des cercles, dans des ronds. Mais le temps de la représentation, le cercle fermé s'ouvre.

Le monde est élastique dit Jean Cagnard : l'idée est simple (mais révolutionnaire), c'est de dérouler une journée, du matin au soir, plus exactement, du noir au noir, de celui qui précède l'éveil à celui qui précède les rêves.

Deux comédiens-marionnettistes sont les conteurs d'une journée particulière jouée avec des marionnettes, des figures, des formes conçues par les peintres Rolf Ball, Frédéric Lanovsky, Wozniak, la céramiste Odile Culas-Bonnin et la scénographe Greta Bruggeman.

Tant que nous pourrons Représenter la vie sous 1000 et 1 formes, le monde ce se refermera pas sur nous ». (David Grossman)

Sylvie Osman et Greta Bruggeman

Extrait du texte

Chaque fois c'est comme ça
Chaque fois
Chaque fois
Il fait noir
D'abord il fait noir
Ca commence par là
Au bord du noir
Plongeoir
On ne voit rien
On n'entend pas
On ne sent rien
Peut-être qu'on dort
On dort sur un plongeoir
Et le noir danse sur nous
Si doucement
Danse si doucement sur nous
Qu'il devient lentement gris
Bleu gris bleu gris bleu
Il avance dans les couleurs
En dansant sur nos yeux
Sur nos oreilles bouches
Sur nos mains pieds
Bras jambes genoux
Sur nos cœurs
Noir danse sur nos cœurs
Alors c'est noir léger
Café au lait
Plongeoir bouger
Il fait orange doré
Jaune éclaboussé
Blanc bleu parfait
Plongeoir bonjour
Grand plouf dans le ciel
Soleil se lève
Salut le monde !
Salut Majesté !
Réveil sonner
Quoi quoi quoi ?
Réveil sonner
Quoi quoi quoi ?
Stop ton bruit toi
Ta ferraille
Paupière se lève
Lente crème chaude
Grand plouf dans le ciel
Le jour danse sur mes yeux
Et mes cheveux sur l'oreiller
Font les illuminés
Salut toi soleil !
Grand chauffage
Bienvenue sur mon visage

Jean Cagnard

Parce que le monde est élastique

Les planètes n'ont pas d'ailes

Parce que le monde est élastique, ici nous nous dirigeons vers l'endroit où l'homme agrandit le ciel. Ce n'est pas habituel. La marche naturelle impliquerait de se diriger plutôt là où il le rétrécit, vers les assombrissements. Radios, télé, journaux nous le démontrent chaque jour : faut que ça saigne à tous les étages ! On dirait que l'histoire de l'homme se retient plus facilement par ses blessures que par ses pontes, qu'il faut à la grandeur de la mémoire le rétrécissement humain. Ainsi il y a des matins insupportables, qui sont déjà des nuits et il ne faut pas considérer que la journée puisse exister un instant. Faut que ça cesse !

Alors ici l'idée est simple (mais révolutionnaire), c'est de dérouler une journée, du matin au soir, plus exactement du noir au noir, de celui qui précède l'éveil à celui qui précède les rêves. Plonger dans ce passage du temps parfaitement ordinaire et prodigieusement précieux qui scande nos excellentes vies terriennes...Les journées sont longues et la vie est courte, entend-on souvent. Même si l'incessante répétition peut en gommer l'originalité, la journée est tout de même l'unité de temps inventée par le cosmos pour réguler notre monde. Ce n'est pas rien. Respect ! La courbe du soleil dans le ciel : respect ! La courbe de la lune dans la nuit : respect ! Ce ne sont pas des danses immatérielles, pour la beauté du décor, de simples plongeurs esthétiques, ce sont nos pulsations : une véritable dentelle, travaillée par le mystère et les entrailles d'une horloge fantastique dont les parois nous sont toujours inconnues. C'est tout à fait concret. Mais il est vrai que leur suspension dans le ciel, pratiquement irréaliste (les planètes n'ont pas d'ailes), a tendance à nous configurer l'éternité elle-même. Et que peut-on faire face à l'infini sinon détourner les yeux pour s'occuper de nos petites affaires en cours ? Question de vertige. Entre l'astronomie et l'intime, il est peut-être logique de rechercher naturellement l'échelle de nos pas sur le sol, afin de ne pas dégringoler métaphysiquement.

Mais la particularité de la journée avant tout, sa puissance, est qu'elle incarne le présent. Bien mieux que la seconde, la minute ou l'heure qui ne sont que des aménagements, des émissaires. De chaque côté, en dehors de ses frontières naturelles, on trouve les souvenirs ou l'imaginaire, qui en sont les émanations parfaites : passé et avenir, souvenirs et désirs. La journée est ce qui permet au temps de se construire un corps. C'est la graine perpétuelle...

Maintenant dérouler une journée n'est pas spécialement foudroyant. Les humains sont tous des spécialistes en la matière ! Merci, on connaît ! Ce qui l'est peut-être davantage c'est de mettre en scène son déroulement « cosmique », d'en appréhender les fréquences, voire de l'humaniser afin qu'elle nous redise la beauté de sa pensée, son époustouflante nécessité.

Créature vivante, ascendante et descendante, nourrie puis digérée, la journée commence par le matin (Pays Paupières), devient vite le milieu de la matinée (pays de Dix heures et Demie), puis midi (Pays du Solsoleil), suivi de près par l'après-midi (Pays Parfait), puis arrive le soir (Pays des enfants des horloges), enfin la nuit (Pays Plongeoir)...Six stations pour nos imaginaires. Nos yeux possèdent six paupières en vérité, et il convient de soulever chacune d'elles pour

la traversée quotidienne du ciel. C'est en fait la journée du temps. Comment il voyage, comment il grandit, comment il vieillit, à travers ses métamorphoses successives. La journée de la lumière aussi, ses variations, comme un livre de verre sur une étagère obscure. Et ces éléments-là, temps et lumière, nourris des matières plus que jamais premières, air eau terre feu, se débrouilleront pour nous rappeler à nos joies, à nos qualités, à nos mystères, à la magie d'exister, à notre indécrottable poésie...

Il y a donc l'homme qui agrandit le ciel, au départ, puis qui cesse de l'agrandir, à l'arrivée, et sans qui le temps, il faut le craindre, ne serait qu'un mince couloir. Il faut supposer que nous lui devons beaucoup dans le déploiement de nos journées. Nous lui devons aussi les premiers mots de l'humanité : Bonjour et Bonne nuit. Parce que cet homme-là nous veut du bien et qu'il est poli.

Jean Cagnard

Jean Cagnard, auteur

Rencontre à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon du théâtre de marionnettes et collaboration depuis avec plusieurs compagnies (effigies, installation, vidéos...), par des commandes qui ouvrent sur la relation au plateau.

« Mon écriture est poétique et la marionnette est éminemment, immédiatement poésie. Le transfert de la vie par la matière donne au monde une extraordinaire puissance d'évocation, d'imprégnation. C'est magique ! On s'y croirait, non ? A nouveau, il y a quelque chose de l'ordre de la procréation, de la naissance. La marionnette fascine parce qu'elle nous représente et très souvent elle nous représente petits, plus petits que la taille des humains. Ce sont de grandes personnes petites. Des bonzaïs ! Quel peuple ! La culture du bonzaï et de la marionnette sont équivalentes, on joue au monde rapproché. Le médium vers l'humain est à la taille de notre enfance, quand nous étions encore très libres de devenir des rêves. »

BIBLIOGRAPHIE : **L'hémisphère d'en face**, nouvelles, éditions l'Age d'Homme, Prix Prométhée 1990 **Le funambule approximatif**, roman, éditions Presses de la Renaissance 1992 **L'arête centrale du caillou**, poésie, éditions Unimuse, Prix Casterman 1996 **Un cerf-volant sur l'avant-bras**, théâtre, éditions Comp'act 1999 **Des papillons sous les pas**, théâtre marionnettes, édition Arketal 2000 **Une douce insulte**, théâtre de rue, éditions Théâtrales 2001 **L'homme, l'homme, l'homme et l'homme**, nouvelles, éditions Deleatur 2001 **Dans le véhicule rouge**, nouvelle, éditions Deleatur 2002 **De la paille pour la tête**, Contes et légendes de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, éditions Monum 2002 **Les gens légers**, théâtre acteurs et marionnettes, Les carnets de la marionnettes, éditions Thémaa-Théâtrales 2004 **Vu(es) d'Aurillac**, nouvelles, Editions Quelque part sur terre/Festival d'Aurillac, 2005 **Bout de Bois**, théâtre marionnettes, Editions du Bonhomme Vert, images Martin Jarrie, 2005 **Une colère immense et minuscule**, théâtre, L'Arsenal numéro 1, 2005 **Les gens légers**, Théâtre, Editions Espaces 34, 2006 **L'avion, suivi de De mes yeux la prunelle**, Théâtre, Editions Espaces 34, 2006 Plusieurs de ces textes ont été traduits et joués dans leur nouvelle langue, en espagnol, slovaque, roumain, anglais. **L'homme, l'homme, l'homme et l'homme** a été traduit en chinois. **Des papillons sous les pas**, théâtre marionnettes, Editions du Bonhomme Vert, images Martin Jarrie, 2007. **L'entonnoir**, théâtre marionnettes, Editions Théâtrales Jeunesse, 2007.

Sylvie Osman, metteur en scène

Cofondatrice de la compagnie Arketal en 1984 après une formation à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, en 1981.

Mises en scène pour la compagnie Arketal

L'œil du loup de **Daniel Pennac**

Fernand Léger, le monde en vaut la peine de **Sylvie Osman**

Temps de chien ou Noé l'endormi de **Yves Borrini** sur une idée de S Osman

Bout de Bois de **Jean Cagnard**

Les Verticaux de **Fabienne Mounier**

Mise en scène pour la compagnie Balsamique Théâtre

Toi grand, moi petit de **Solotareff**

Interprète pour le théâtre de marionnette

Ramayana: **Epopée indienne**

Mise en scène de **Michael Meschke** du Marionetteatern de Stockholm

La légende irlandaise de **Yeats**

Mise en scène de M. Meschke

Le conte chaud et doux des chaudoudoux de **Claude Steiner**

Mise en scène Arketal et Guilledou, création Jeune Public

Antigone de **Sophocle**

Mise en scène de **Massimo Schuster**, création Arketal

Pygmalion de **Bernard Shaw**

Mise en scène de **Lone Rorly**, création Arketal

Pourquoi j'ai mangé mon père de **Roy Lewis**

Mise en scène de **Yves Borrini**, création « Le Bruit des Hommes »

L'œil du loup de **Daniel Pennac**, création Arketal jeune public

Fernand Léger, le monde en vaut la peine,

Ecriture et mise en scène de **Sylvie Osman**, création Arketal

Temps de chien ou Noé l'endormi de **Yves Borrini**, création Arketal

Des papillons sous les pas de **Jean Cagnard**, création Arketal

Les gens légers de **Jean Cagnard**

Mise en scène de **Stéphane Bault**, création Arketal

Bout de Bois de **Jean Cagnard**, création Arketal, jeune public

Formatrice

Intervenante depuis 2003 à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC), sur un atelier « Approche du jeu marionnettes.

Stages de jeu de marionnettes dans le cadre de « L'Atelier d'Arketal », espace de formation pour les professionnels.

Greta Bruggeman, scénographe, facteur de marionnettes

Pour construire les marionnettes, Greta Bruggeman aime travailler avec des peintres. Leur univers plastique l'oblige à se remettre toujours en question.

Son regard radiographie les figures dessinées sur le papier ou la toile. La figure devient squelette. Le squelette devient dessin technique où Greta Bruggeman place les articulations de la future forme animée. Il est indispensable de dresser des schémas très précis de la mécanique interne de la marionnette, de rechercher les axes d'articulation, de rotation qui vont déterminer le mouvement et l'aspect visuel de la figure. Car penser au mouvement, c'est penser les possibilités et les contraintes de jeu qui vont de pair, c'est également penser à l'immobilité de l'objet.

Le papier occupe une place privilégiée et ce, depuis son adolescence – elle est alors employée dans l'entreprise familiale, un dépôt de distribution de journaux -

Ce papier journal, porté, réceptionné, emballé, empilé, livré, puis détourné et transformé en personnage de théâtre, est devenu source d'inspiration, un élément créateur essentiel. Le papier crépon coiffe les figures de « *Pygmalion* », la pâte à papier habille les chèvres de « *l'œil du loup* », le papier de soie se transforme en montagne Himalayenne dans « *Des papillons sous les pas* ». De ses voyages, elle rapporte le papier « espagnol » de Valence et le papier népalais de Katmandou.

« Je ne possède pas de formule magique dans mes choix esthétiques. Je me fie à mon intuition ».

En s'installant sur la Côte d'Azur, d'autres matières l'attirent : les bois flottés, le sable, les pierres, le bambou et de nombreuses matières liées à sa rencontre avec des peintres tels que Théo Tobiasse, Fernand Léger, Marius Rech, Rolf Ball. Ces rencontres enrichissent sa créativité et interviennent de manière décisive dans les choix scénographiques des productions de la compagnie Arketal.

« J'aime la confrontation avec un autre artiste, avec un univers différent de ceux que j'ai déjà habité. Le travail, c'est une constante remise en question, une formation professionnelle de tous les instants. Le théâtre, c'est une équipe. Dans ce « vivre ensemble », on ne peut pas ne pas livrer un bout de soi, de son histoire, de ses convictions. »

Les artistes plasticiens

Odile Culas, céramiste (Montauroux - var)

Initiation à la céramique chez N. Pierlot, à Ratilly. Etudiante à Fontblanche département céramique. Formation classique en grès et porcelaine avec cuisson en four à gaz type Feller. Poursuit sa formation pendant trois ans au Japon, aux beaux-arts de Kyoto, puis comme élève de Masakasu Yamada pour étudier la céramique Shino. Voyage d'étude sur la céramique traditionnelle et sur la porcelaine en Corée du Sud et en Chine populaire.

Après un séjour en Amérique du sud et l'animation d'un séminaire sur les terres enfumées au Venezuela, les inspirations ethniques orientent la réalisation des pièces vers une technique combinant tournage, modelage et plaque. A partir de 1990, réalise des pièces uniques en terres enfumées à basse température. Les thèmes de recherche sont les failles et les fissures, l'érosion, la rupture, les labours et les sillons, les traces, les empreintes et les écritures. L'évolution des sciences et de la technologie incite à la réflexion sur les domaines, tels que la mutation transgénique et caractérise les formes bioniques des pièces présentant souvent un décor coloré à base d'engobes, contrastant avec la terre noire enfumée. Les thèmes de recherche sont les graines, les fruits, les cultures et les plantes.

Rolf Ball, artiste-peintre (Heiligenstein – Bas-Rhin)

Formé à l'école des Arts Décoratif de Strasbourg. A 38 ans, il commence des études universitaires et prépare un CAPES en Arts Plastiques. Attiré par la préhistoire et les arts populaires traditionnels, il s'oriente vers un DEA en ethnologie et se passionne pour l'art africain, l'art pariétal et celui de diverses ethnies (Aborigène d'Australie, Inuits, Incas...). Les figures traditionnelles qu'il découvre sont pour lui une révélation. Il choisit de les voir à travers le regard plein de fantaisie et de jeu de l'enfant, les habille de couleurs flamboyantes, les métisse et les associe dans des compositions qui évoquent des rituels.

Jacek WOZNIAK, artiste peintre

Jacek Wozniak est né en Octobre 1954 dans la ville de Cracovie en Pologne. Il vit en France depuis 1982. Viré des Beaux Arts, il a tout d'abord enchaîné les collaborations avec différents journaux, hebdomadaires et mensuels ; *Libération*, *Playboy*, *Lire*, *L'Expansion*, *L'Événement du Jeudi*, avant de se faire enchaîner au Canard Enchaîné en 1986. Depuis nous avons le plaisir de pouvoir profiter de ses dessins hebdomadaires dans ce journal. Il collabore de manière occasionnelle

également dans *Le Monde*, *Le Monde Diplomatique* et *Le Nouvel Observateur*. Peintre et illustrateur, il a publié plusieurs livres ; dont : *I Love Moscou* (Cherche Midi Editeur), *Révolution* (Albin Michel), *Abécédaire partial et partiel de la mondialisation* avec Ramon Chao et Ignacio Ramonet (Plon), *Sibérie m'était contée*, ... avec Manu Chao (Mille Paillettes) et *Entrée des Artistes*.

Il réalise régulièrement des affiches et a en particulier proposé son image pour des campagnes de AIDS, du Conseil Européen, du Championnat du Monde d'Athlétisme à Paris ou pour des festivals de jazz ou de théâtre.

Dans le domaine de l'animation, il a réalisé plusieurs dessins animés dont *Les Droits de l'enfant* (TF1) et *Dure du Mur* (France 2) et des courts-métrages; *Nazo Kanisa Yo*, *Van Gogh* et *Cérémonie (2001)*, dont la bande originale est composée par Archie Shepp, et *Kyoto Misique (2002)* avec la collaboration de Manu Chao.

Ils viennent de réaliser également ensemble, le video clip de l'artiste français AKLI D.

Frédéric Lanovsky, artiste peintre, sculpteur

Artiste de Cannes, sculpte des personnages en résine, aux couleurs bariolées, toujours souriants, si familiers malgré leur gigantisme, troublants de naïveté et qui ne s'apparentent pas à cet art.

Frédéric Lanovsky façonne ses personnages dans cette résine colorée si particulière, qu'il semble avoir pétrie avec souplesse, comme une pâte, nous faisant oublier le rude travail de la mise en forme sur l'armature métallique, véritable squelette de ces géants.

Et même si l'expression des visages semble parfois s'être figée dans la bonne humeur, les détails cocasses ne manquent pas pour donner à chaque personnage son individualité : « la star », « la tennismoman », « l'homme fort », « les mariés »... un côté cinétique et toujours très ludique qui pourrait le rapprocher du Pop Art et parfois de l'Art Brut.

Makoto YABUKI

Fondateur du Bamboo Orchestra

Du bambou qui n'est pas bois mais herbe, empli de vide, tout naturellement prêt à la résonance, Makoto Yabuki, facteur d'instruments, compositeur et interprète, a fait un « instrumentarium » qui entraîne dans un univers musical peu banal.

Né au Japon, architecte de formation, il pense les instruments avant d'en jouer.

Ancien du théâtre où il sévit pendant dix ans (notamment au Japon avec le Théâtre de la Tente Noire et le Yokohama Boat Theater), il a réfléchi sur la mise en espace du son.

En 1993, il crée le Bamboo Orchestra à Tokyo, ensemble d'instruments originaux en bambou auquel il associe des instruments traditionnels japonais – aussi en bambou – tels que le Shakuhachi, le Shinobue et le Sho.

En 1994, Il vient s'installer à Marseille. Dans les immensités de l'ancienne Manufacture des Tabacs (la Friche de la Belle de Mai), il invente un étonnant instrumentarium qui va de la flûte à la percussion géante. Makoto associe à son travail des musiciens de différents horizons.

Compositeur et « boulingueur », il explore les diverses formes artistiques.

Festival d'Edimburgh : en 1984 - création de « Dojo Ji » de Y.Mishima ; en 1989 création de « Oguri Hangan » avec le *Yokohama Boat Theater*.

Festival de Théâtre Internationnal de New York : en 1991 « Oguri Hangan » avec le *Yokohama Boat Theater*

En 1994, il participe à l'inauguration de l'exposition de Christo à Kyoto dans le cadre des Nations Unies

Il travaille avec le groupe de Marionnettistes Japonais *Hitomisa* dont plusieurs spectacles sont en tournée au Japon et à l'étranger.

En 1995, la musique pour la fête commémorative de la ville de Minamata au Japon lui est confiée.

Festival de Théâtre de Hong-kong : en 1998 création du « Mahabarata » avec le *Yokohama Boat Theater*...

Il compose et dirige pour les grandes fêtes Marseillaises la « Marscéleste », et la « Massalia »,

Tournée au Japon : en 2001 avec les Voyageurs de Bamboo Orchestra à Tokyo et Fukushima

Festival de Musique à Grenoble : en 2002 avec les Voyageurs de Bamboo Orchestra, formation quintette, au 38^{ème} Rugissants

Cette même année il compose pour 150 collégiens du département des Bouches du Rhône pour un spectacle de danse contemporaine « Souffle de Bambou » en collaboration avec la chorégraphe Josette Baïz de la compagnie Grenade

Festival international de percussions à Hammamet, en 2004, avec les Voyageurs de Bamboo Orchestra, formation quintette et Festival Bambou Libres à la

Réunion avec le Trio du Bamboo Orchestra, Festival de Hangzou en Chine,
Concert en Italie au Théâtre Delle Briciole ...

En 2005, il collabore avec le metteur en scène, Christian Carrignon du Théâtre de Cuisine, théâtre d'objet, et compose pour la création du conte musical « Le Bois de Bambou ». Ce spectacle musical jeune public est programmé dans les théâtres de la région Provence Alpes Côte d'Azur.

Il collabore musicalement dans des spectacles de Danse traditionnelle et contemporaine au Japon et en France.

Plusieurs voyages d'études et de collaborations artistiques : en Indonésie, aux Philippines, en Inde.

En 2006

Il compose « Haïku – haïku, Opéra Bambou » réunissant 600 participants adultes et enfants musiciens autour de l'instrumentarium en bambou. Ce travail s'est fait avec la collaboration du Conservatoire National de Région ep de Toulon Provence Méditerranée, la Maison des Comoni à Revest les Eaux. Ce spectacle a été présenté le 1 et 2 juillet 2006 à l'Opéra de Toulon, en partenariat avec l'Ecole Supérieure d'Art de Toulon et le Ministère de l'Education Nationale.

En 2007

Toujours à La Maison des Comoni, au Revest les Eaux, Pôle jeune public, il compose et met en musique le film muet de Y.Ozu « Les Gosses de Tokyo », aux commandes de ses structures musicales végétales.

« *Bambouiste* », comme il s'amuse à le dire, il transmet son savoir sur cette graminée tropicale, aux enfants, adolescents et adultes, lors d'ateliers de fabrication et de pratique rythmique qu'il anime aux quatre coins du Monde (la Réunion, les Etats Unis, la Tunisie, le Japon, la France).

Depuis cinq ans, il a mis en place dans son Laboratoire Sonore à la Friche de la Belle de Mai des ateliers de pratique musicale ouverts à tous.

Ce travail est proposé aux jeunes et aux adultes et aux personnes handicapées.

Cette activité musicale est aussi pratiquée hors les murs et se fait directement en milieu hospitalier.

« *Avec le bambou, on fabrique des maisons, des médicaments, des cannes à pêche, du papier, on pourrait d'ailleurs éviter grâce à lui de dévaster des forêts entières d'arbres centenaires !...*

Avec le bambou, on produit tout naturellement de la Musique

Avec le bambou, on communique harmonieusement».

Interprètes

Charlotte Gosselin

Formée à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC)

Théâtrale :

- **2007 : Roméo et Juliette**, rôle de Juliette, m.e.s Didier Girauldon, assistant de Mario Gonzalès.
Ma femme », par Les Gueuribands, montlouis sur Loire
On ne badine pas avec l'amour, m.e.s Régis Braun, T.N.T, Nice.
-
- **2006 : La 2^{ème} Ligne**, Centre Dramatique Poitou-Charentes, Claire Lasnes.
L'île au trésor, Compagnie Les Gueuribands.
Assistante à la mise en scène, « **Viva La muerte** », Arrabal, m.e.s Alexandre Dufour.
Festival d'Avignon - Lectures SACD - auteurs belges et français - dirigées par Claire Lasne et Richard Sammut.
Maïakovski – « **Nuage en Pantalon** », m.e.s. Nadia Vonderheyden, Friche Belle de Mai, salle BF, Marseille.
Transit d'Anna Seghers, m.e.s. Alain Neddham, Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille.
-
- **2001 - 2003 : Macbeth**, Une parodie Shakespearienne, Compagnie Les Gueuribands. Comédienne et secrétaire de la Co, Tours.
-

Radiophonique :

- **2007 : Participation à une pièce radiophonique, réalisée par Christine Bernard-Sugy.**
-
- **2006 : Stage avec Christine Bernard-Sugy, pièce radiophonique.**

Cinématographique :

- **2007 : 1^{ère} assistante sur « Folles d'Adam »**, court-métrage de Samuel Bodin.
- **2006 : 1^{ère} assistante sur « Ashes to ashes »**, court(métrage de Samuel Bodin et Julien Mokrani.
- **2006 : 1^{ère} assistante sur « Kim »**, court-métrage de Samuel Bodin, avec la participation de l'ERAC, Marseille.
- **2002 : 1^{ère} assistante sur « Rapport Domestique en pièces »**, court-métrage de Charles-Eric Petit, Tours. Production l'Astronef.
- **2001 : 1^{ère} assistante, maquilleuse (effets spéciaux plateau) sur « Auberge »** (co-scénarisation), court-métrage de Samuel Bodin, Tours. Production l'Astronef.

Formé à l'Ecole du Centre Dramatique National de Saint-Etienne

- 2007** Michel Dufrenoy dans **Jules Verne, l'homme électrique** d'après Jules Verne *Mise en scène Jacques Bellay* CDN de Nice
Nicolas dans **Comme si tout avait un sens** – écriture collective
Mise en scène La Berlue – Spectacle en appartement
Cie la Berlue – Coproduction Mairie de Valbonne (Le pré des arts)
John dans **John et Joe** - Agotha kristov
Mise en scène Eric Monvoisin Compagnie 100° Théâtre – Grasse
- 2006** Gogo dans **Gogo (le pays d'après)** – Sophie LANNEFRANQUE
Mise en scène Delphine Pouilly – Pierre Blain
Spectacle de danse et de théâtre **Compagnie Reveïda (Valbonne)**
C.C.D. La Berlue (Saint – Etienne)
Fabio Montale dans **Petits meurtres en cuisine**
Montage de textes autour du polar et de la cuisine *Mise en scène*
Jean-Jacques Minazio Compagnie l'attraction théâtre - Valbonne
- 2004 – 2005** **Scènes de chasse en Bavière** – SPERR *Mise en scène*
Johanny Bert – Pierre Blain *Spectacle de marionnettes* Théâtre
de Romette (le puy en Velay) – C.C.D. La Berlue (Saint Étienne)
- 2005** **Itinérants Ephémères.52** – Création collective *Mise en scène*
Frédéric Degoldfiem CDN de Nice
- 2004** Izmir dans **Ce qui couve derrière la Montagne** – Maurice YENDT
Mise en scène de l'auteur T.J.A. – CDNEJ de Vaise (Lyon)
- 2003-2004** Le prince dans **la fille aux oiseaux** – Bruno CASTAN *Mise en scène*
Maurice Yend T.J.A. – CDNEJ de Vaise (Lyon)
- 2002-2005** **Le Castelet des illusions** d'après SHAKESPEARE *Mise en scène*
Johanny Bert *Spectacle de marionnettes à gaines* – Théâtre de
Romette (Le puy en Velay)
- 2001-2003** Nam dans **la Marche à l'envers** – Maurice YENDT
Mise en scène de l'auteur T.J.A. – CDNEJ de Vaise (Lyon)
- 2001-2002** Valère dans **l'Avare** MOLIERE
Mise en scène Daniel Benoin C.D.N. de Saint- Etienne
- 2001** Paulo dans **Parfois il neige en avril** de Joao Santos LOPES
Mise en scène Paulo Correia C.D.N. de Saint-Etienne Collectif 8
- 1998-2000** Oloferno dans **Lucrece Borgia** HUGO *Mise en scène Daniel Benoin*
C.D.N. de Saint – Etienne
- 1997-1999** Lorenzo dans **le Marchand de Venise** SHAKESPEARE *Mise en*
scène Michel Dubois C.D.N. de Besançon
- 1998** **Naissances/Nouveaux Mondes** – Textes sud-Américains
Mise en scène Robert Cantarella – Julie Brochen
Théâtre Folle Pensée (saint Brieuç) – théâtre de Nîmes
- 1997** Tybalt dans **Roméo et Juliette** – SHAKESPEARE *Mise en scène*
André Fornier Biennale Fort de Bron – Lyon
- 1996-1997** **La prière des Vaches** Roland FICHET *Mise en scène Annie Lucas*
Théâtre Folle Pensée – Saint –Brieuc
- 1995** Melchior dans **L'éveil du printemps** WEDEKIND *Mise en scène*
Manfred Beilhard C.D.N. de Saint-Étienne

Répertoire de la compagnie

Spectacles pour adultes

ANTIGONE de SOPHOCLE, mise en scène Massimo Schuster

Conception visuelle Greta Bruggeman

PYGMALION de BERNARD SHAW, mise en scène Lone Rorly

Conception visuelle Théo Tobiasse

RAMAYANA, mise en scène de Michael Meschke,

Collaboration avec le Marionetteatern de Stockholm

LA LEGENDE IRLANDAISE de YEATS, mise en scène M. Meschke

Collaboration avec le Marionetteatern et l'Opera de Stockholm,

POURQUOI J'AI MANGE MON PERE de ROY LEWIS, mise en scène Yves Borrini

Coproduction avec le Bruit des Hommes,

Conception visuelle Marius Rech et Greta Bruggeman

FERNAND LEGER: LE MONDE EN VAUT LA PEINE,

mise en scène Sylvie Osman, musique de Serge Pesce

Commande du Musée National Fernand Léger de Biot

TEMPS DE CHIEN OU NOE L'ENDORMI, sur une idée de Sylvie Osman,

texte Y.Borrini, musique Serge Pesce

Conception visuelle Marianne Merle et Antoine Oriola

LES GENS LEGERS de Jean Cagnard, mise en scène Stéphane Bault

Conception visuelle Greta Bruggeman et Stéphane Bault

LES VERTICAUX de Fabienne Mounier, mise en scène Sylvie Osman

Spectacles tout public, enfants à partir de 8 ans

DES PAPILLONS SOUS LES PAS, de Jean Cagnard, musique de Serge Pesce

Conception visuelle Greta Bruggeman

L'EXPEDITION (titre provisoire), de Jean Cagnard, mise en scène Sylvie Osman

Spectacles pour enfants

LE CONTE CHAUD ET DOUX DES CHAUDODOUX de Claude STEINER,

mise en scène : Guilledou / Arketal

L'OEIL DU LOUP de DANIEL PENNAC, mise en scène Sylvie Osman et

Greta Bruggeman - Conception visuelle Marius Rech

BOUT DE BOIS de JEAN CAGNARD mise en scène Greta Bruggeman et

Sylvie Osman - Conception visuelle Martin Jarrie

musique : Serge Pesce

PARTITION DEBUSSY-RAVEL, création mai 2006

Conception visuelle Marius Rech

Commande Philippe Cassard, pianiste

Festivals en France et à l'étranger

Charleville-Mézières, Cannes, Nice, Marseille, Istres, Aix-en-Provence, La Ciotat, Orléans, Auxerre, Reims, Troyes, Villeurbanne, Montpellier, Martigues, Ambert, Beaune, Auray... Espagne, Suède, Danemark, Norvège, Grèce, Suisse, Slovaquie, Japon, Thaïlande, Tchad, Cameroun, Israël...