



Théâtre
Antoine
Vitez

ENVIE DE FAIRE DU THÉÂTRE ?

Le Théâtre Vitez , Pratik teatr et AMU organisent
des ateliers de théâtre amateur ouverts à tous,
sur le site universitaire d'Aix-en-Provence.



**RENSEIGNEMENTS
INSCRIPTIONS**
theatre-vitez.com
04 13 55 35 76

PRESENTATION DES ATELIERS
JEUDI 27 SEPTEMBRE A 18H
THEATRE VITEZ -AMPHI 7
FAC DE LETTRES

Ateliers à Aix-en-Provence,
Faculté de Lettres - Site Schuman
29 av Robert Schuman - Aix-en-Provence

LUNDI

animatrice : Chloé Letemple
chloe.letemple@hotmail.fr
première séance : 1 octobre
salle E007 à 17h30

Merlin ou la Terre dévastée de Tankred Dorst

Plongez dans l'univers de *Merlin ou la Terre dévastée* et venez faire vivre de nouveau sur scène l'épopée du cycle arthurien. Au centre de l'action, le légendaire magicien cherche à faire de l'univers brutal qui l'a vu naître, un monde meilleur. Cette pièce, où se rencontrent les registres comiques et épiques, sera l'occasion d'incarner *Les chevaliers de la Table Ronde* ainsi que les autres personnages du mythe à travers une réécriture contemporaine et décalée.

MARDI

animateur : Matteo Duluc
matteoduluc@gmail.com
première séance : 2 octobre
salle B007 à 17h30

La Cerisaie de Tchekhov

La Cerisaie est un lieu terrible et magique à la fois. Tchekhov, pourtant mourant, propose un texte rempli d'espoir à travers le puissant désir d'exister de ses personnages. C'est une symphonie théâtrale qui fait des adieux grandioses tout en accueillant à bras ouverts le futur qui s'ouvre à la jeunesse. Nous jouerons ensemble cette symphonie en approfondissant la musicalité du texte. Enfin, nous tâcherons d'être sincères dans toutes les dimensions de notre travail pour rendre compte de toute la force de ce texte théâtral qui atteint si bien la vérité des êtres.

MARDI

animateur : Théo Rocamora
theo.rocamora@gmail.com
première séance : 2 octobre
salle E007 à 18h00

Moby Dick d'Herman Melville adapté par Fabrice Melquiot

Ce récit d'aventures marines, chef-d'œuvre classique de la littérature, sera l'occasion de symboliser l'espace d'un navire sur la scène et de former un collectif semblable à un équipage prêt à embarquer dans une aventure poétique. L'un des principaux enjeux pour monter ce texte sera d'adapter la distribution, laquelle ne compte que 5 personnages, à une équipe potentiellement plus nombreuse. Chaque participant abordera donc chacun des protagonistes du roman dans le principe d'une choralité au travail.

MERCREDI

animatrice : Marine Gregori
marine.gregori83@live.fr
première séance : 3 octobre
salle B006 à 18h

Histoire du tigre de Dario Fo

Inspirée d'un conte chinois, l'œuvre relate l'expérience d'un soldat qui tente de survivre dans une grotte en compagnie de deux tigres. La pièce met l'accent sur le rapport entre l'être humain et l'animal. Dans cet atelier, nous travaillerons sur la cohésion de groupe. À travers le rythme, la synchronicité d'un chœur s'exprimant par le corps, la respiration, les onomatopées et les rugissements, nous tendrons vers un langage scénique s'approchant du rituel.

JEUDI

animatrice : Alice Marcaggi
aliiiceee@hotmail.fr
première séance : 4 octobre
salle E011 à 17h

Manque de Sarah Kane

Dans cette pièce, les répliques des personnages se fondent et se confondent, formant ainsi un poème puissant sur l'amour, l'expérience de la vie et le rapport à la mort. Les dialogues multiples s'entremêlent, laissant place à une parole forte qui traite des relations amoureuses et du rapport de force voire de domination qui s'y exerce. L'atelier sera l'occasion d'aborder ce texte par un travail sur le rythme et la voix afin de faire résonner les mots de Kane de la manière la plus juste possible.

VENDREDI

animateur : Guillaume Giaccone
guillaume.giaccone@gmail.com
première séance : 5 octobre
salle A209 à 17h

La résistible ascension d'Arturo Ui de Bertolt Brecht

Peut-on rire de tout, même du fascisme ? Dans une esthétique en noir et blanc, Arturo Ui, chef minable d'une bande de gangsters du Bronx, parvient à s'imposer par la terreur comme «protecteur» du trust du chou-fleur à Chicago. Entre cruauté et sublime, violence et rire, grotesque et prise de conscience politique ; plusieurs images pourront émerger : celle du clown, peut-être celle des shows de Broadway. Loin de tout dogmatisme, cette farce éminemment politique fera résonner de manière tout à fait contemporaine l'esprit de résistance du dramaturge engagé.

JEUDI

animatrice : Manon Berger
berger.manon93@outlook.com
première séance : 4 octobre
salle E209 à 17h

Je veux parler de la jeunesse qui tombe de Stéphanie Lupo

Cette œuvre, quasi autobiographique, de l'auteure performeuse Stéphanie Lupo, décrit la perte d'innocence, la prise de conscience, l'éveil, la révolution en marche. À partir de ce texte, nous ferons, ensemble, l'expérience de l'expérimentation. Par la parole et le corps, nous explorerons et tenterons de faire émerger les sensibilités de chacun dans sa singularité et sa présence, tout en travaillant dans une dynamique de groupe. Il suffira d'avoir « quelque chose à dire ».

VENDREDI

animateur : Colin Schweitzer
colin.schweitzer@gmail.com
première séance : 5 octobre
salle A203 à 17h

Münchhausen ? de R.E.Raspe et G.A.Bürger, adapté par Fabrice Melquiot

Münchhausen ? raconte l'histoire d'un jeune homme prénommé « Moi » dont le père, mourant, se prend pour le baron de Münchhausen, personnage affabulateur du folklore allemand. Quand ce dernier trépassa, Moi part en quête de sa mère et devient témoin d'apparitions aussi farfelues que poétiques... Comment mettre en scène et faire jouer une pièce dans laquelle l'intrigue n'est qu'une suite d'évènements improbables ? C'est le défi que nous allons tenter de relever à travers un travail sur le corps et le rythme.



Théâtre
Antoine
Vitez



FESTIVAL « 3 JOURS ET PLUS... » : tous les ateliers donnent lieu à un spectacle créé dans le cadre du festival «3 jours et plus...», qui aura lieu du 28 mai au 1 juin 2019 au Théâtre Vitez dans le Cube.



POUR QUI : les ateliers s'adressent aux majeurs, étudiants ou non, ainsi qu'aux mineurs s'ils sont étudiants AMU. Aucune expérience n'est requise.



REPETITIONS : les ateliers ont lieu un soir par semaine (lundi, mardi, mercredi, jeudi ou vendredi, suivant l'atelier choisi) sauf pendant les vacances universitaires.



INSCRIPTIONS : les inscriptions se font lors des premières séances des ateliers en fonction des effectifs. Contacter l'animateur ou se présenter au début de la séance.



TARIF ANNUEL : le tarif comprend l'atelier à l'année et le Pass ou la Carte Partenaire qui donne droit :

- avec le PASS, à l'accès libre sur toute la programmation du théâtre
- avec la Carte Partenaire au tarif réduit à 8 € pour toute la programmation

Tarif étudiants comprenant le Pass : 75 €

Tarif plein comprenant la carte Partenaire : 105 €

Tarif plein comprenant le Pass : 150 €

Tarif ANNUEL personnel AMU (avec la participation du SCASC)

- avec la carte partenaire : 80 €
- avec le pass : 120 €



SALLE DE SPECTACLE ET BUREAUX :

Théâtre Antoine Vitez : **04 13 55 35 76 - theatre-vitez@univ-amu.fr - theatre-vitez.com**

Aix-Marseille Université - Site Schuman (FAC DE LETTRES) - Espace Cassin

29 av Robert Schuman - Aix-en-Provence

**RETROUVEZ NOTRE PROGRAMMATION ET TOUTES NOS ACTIVITÉS
SUR LE SITE: THEATRE-VITEZ.COM**