



Théâtre
Antoine
Vitez

SAISON 2016-2017
LES GENS

Le petit théâtre du bout du monde

mercredi 9 novembre à 15h et 19h

Dans le cadre de Momaix - à partir de 11 ans - tarif unique 6 €

Théâtre de la massue
Cie Ezéquier Garcia-Romeu - Nice
Mise en scène, scénographie et marionnettes :
Ezéquier Garcia-Romeu

**DOSSIER DE
SPECTACLE**



MÔMAIX

Le Petit Théâtre du Bout du Monde - 1

Création 2015-16

Production : Théâtre de la Massue - Cie Ezéquier Garcia-Romeu

Co-production : Théâtre National de Nice, TJP-CDN de Strasbourg – **Soutien** Théâtre d'Arles

Avec l'aide de : Drac Paca - Région Paca – Conseil Départemental des Alpes Maritimes - Ville de Nice

Tournée de création 2015/16

Théâtre National de Nice - Création

Du 4 au 15 Novembre 2015 > 30 représentations

Théâtre d'Arles

Du 8 au 9 Janvier 2016 > 6 représentations

TJP- Centre Dramatique National de Strasbourg

Du 13 au 15 Janvier 2016 > 6 représentations

Calendrier 2016/17

Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence / MOMAIX

9 Novembre 2016 > 3 représentations

Théâtre National de La Criée, Marseille

Du 4 au 13 Mai 2017 – 16 représentations

Mar-Jeu-Ven 20h, Mer 19h, Sam 16h et 20h

Scolaires : Vendredi 5, Mercredi 10 et Jeudi 11 à 9h30 / Jeudi 4, Mardi 9 et Vendredi 12 à 14h15

Le Petit Théâtre du Bout du Monde

Work in progress

Un laboratoire d'écriture contemporaine.

Le Petit Théâtre du Bout du Monde est une performance poétique en cours d'invention et d'écriture. Ce spectacle évolue et s'écrit au fil du temps.

Ce titre évocateur de pays lointain parle de notre monde contemporain et désigne en même temps un lieu universel de création, ici même au milieu de notre utopie à vouloir construire un monde meilleur, ici même au bout d'un rêve, au milieu de nos renoncements. J'en fais le nom générique d'une expérience théâtrale plus large qui associe une équipe et une compagnie autour d'une recherche artistique que je voudrais permanente et partagée avec le public.

Le petit théâtre du bout du monde met en scène une série de personnages dont les portraits nous ressemblent étrangement. Ils évoluent au rythme lent des révolutions d'une horloge irréaliste. Figures humaines ou animales errantes, ces poètes imaginaires observent le monde à partir de leur métabolisme restreint, du bas de leur échelle. Ils vivent et se transforment avec nous.

Le Petit Théâtre du Bout du Monde II

Le Petit Théâtre du Bout du Monde II, sera le deuxième « volume » du premier « petit théâtre »

Work in Progress, cette forme qui conserve à chaque fois certains de ses personnages et de ses problématiques, évolue, se renouvelle et s'écrit au fil du temps

En production pour la saison 2018/19



Le sujet.

Enfermé dans une boîte, un appariteur marionnettiste manipule et redonne vie à une étrange galerie de portraits. Tel l'entomologiste, le spectateur observe et découvre un univers plein de contradictions, grouillant de vie, d'êtres en attente d'un destin, d'un accomplissement.

Nous racontons ici le dessein absurde de notre civilisation où le vivant est une valeur monnayable. Univers du néant, où les hommes errent sans jamais trouver leur dignité en perdant leur temps dans la propagande. Nous revendiquons ici l'acte de travailler à notre rémission, par la création et la poésie du théâtre, en concevant une sorte d'expérience commune, qui serait plus légitime que celle qui établit comme une vérité absolue le FMI ou le CAC 40. Cet univers souterrain en lisière de l'art brut, est parsemé d'objets d'autrefois, autant de vestiges d'un passé technologique déjà frappé d'obsolescence. Une marionnette à tige, énigmatique personnage-taupe aux yeux lumineux, fait figure de guide. Prophétisent-ils la société de demain ? Ne sont-ils pas plutôt le miroir de la nôtre ?



Les personnages

Qui sont ces créatures, fragiles marionnettes dont les figures nous questionnent sur nos propres vies ? De quoi vivent-elles ? Quelles sont leurs motivations ? Qui sont les "drôles de gens" qui peuplent Le Petit Théâtre du bout du monde ? La force de ces personnages est aussi en partie le fruit de leur bizarrerie, de leur étrangeté, donc de leur mystère.

Chaque personnage confronté au lieu, fabrique devant nous un *moment de présent*, constitutif de sa condition. Inquiétante étrangeté d'un monde de l'Ailleurs, drôles de « gens ». Ils font aussi ce que nous faisons tous les jours : attendre longtemps un bus, dormir, regarder la télé, mettre de l'huile dans une machine. Leur temps ne passe pas. Ou bien, ils passent leur temps à attendre que ce temps passe pour sortir de cet état. Ça nous ressemble tout de même, et de manière troublante. Ainsi sont nés : la Vieille à la porte, la Jeune Femme à l'arrêt d'autobus, le Singe Taupe aux yeux lumineux, l'Administrateur, le Petit Appariteur, Le Banquier, l'Homme sandwich, L'homme qui regarde la télévision. Dans ce Work in Progress, d'autres êtres sont en gestation... comme, le Gardien du terrain vague et son double, le Boutiquier, le Transporteur d'obus, le Porteur de ballots... Ils sont dans une posture qui pose la même question : À QUOI PENSENT-ILS? Peuvent-ils penser en dehors de leur contrainte ? Nous avons décidé de ne pas y répondre dans l'immédiat.





Ce LIEU, cette boîte où ils habitent, pourrait donc être une sorte d'allégorie de la représentation du monde. Ce sont pour nous autant de PORTRAITS d'hommes, de femmes ou d'enfants contemporains, évoluant dans un milieu qui opère sur leurs destinées et que nous pourrions comparer à notre monde actuel.

Ce LIEU évoque un territoire à la lisière de notre tranquillité, dans le hors champs du civilisé, d'un urbanisme sans identité. Secteur de vie de notre monde contemporain.

Ce LIEU est un choix POLITIQUE qui préfigure peut-être une civilisation à la lisière de la nôtre, l'infra monde d'aujourd'hui, supra monde de demain.



Laboratoire du spectateur

A l'extérieur de cette grande boîte, les spectateurs observent et découvrent que ce monde clos est une allégorie de notre réalité. Mais ils apprennent bientôt qu'ils peuvent agir sur celui-ci. Ils deviennent eux même acteurs, machinistes, manipulateurs, expérimentateurs, complices...

Le spectateur peut se déplacer au gré des micro-saynètes qui se manifestent dans cet univers clos. Ecouter de la musique liturgique dans des gouttières, voir apparaître des oiseaux sonores et mécaniques, observer ce qui se passe au-dessus, en-dessous.

Tel un atelier ouvert, il aura accès à certains mécanismes de notre structure où le marionnettiste lui-même déambulera à la lumière de ses multiples entités.

L'exposition de certaines œuvres d'Ezéquier Garcia-Romeu en lien avec le processus de création (dessins, peintures ..) peut être proposée le temps des représentations, en fonction du lieu.



Equipe artistique

Conception Ezéquier Garcia-Romeu

Dramaturgie et regard extérieur : Laurent Caillon

Scénographie et marionnettes : Ezéquier Garcia-Romeu

Créations sonores : Samuel Sérandour

Costumes : Cidalia da Costa et Myriana Stadjic

Peinture des décors : Claudia Andréa Mella Diaz

Accessoires : Sabrina Anastasio

Technique et mécanismes : Thierry Hett et Frédéric Piraïno.

Avec la participation du Hublot

Fabrication des ensembles scénographiques : ateliers du TNN centre dramatique de Nice

Dessins et peintures : Ezéquier Garcia-Romeu

Crédit photographique : Nathalie Sternalski

Ezéquier Garcia-Romeu

Metteur en scène, marionnettiste, scénographe.

Enseignant associé PAST, à l'Université de Nice Sophia-Antipolis.

Ezéquier Garcia-Romeu participe activement à l'exploration de nouvelles formes d'écritures scéniques, particulièrement dans l'art de la marionnette contemporaine.

Il se produit dans les diverses scènes françaises, telles que le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre de l'Odéon ainsi que les scènes nationales et centre dramatiques nationaux. Par ailleurs il acquiert une dimension internationale en participant à divers festivals comme le festival In d'Avignon, le Berliner Festspiele ainsi que le Carrefour International de Québec. Il est lauréat de la Villa Médicis hors les murs en 2003, invité à développer un laboratoire par La Caserne d'Alousie de Robert Lepage.

Ezéquier Garcia-Romeu a été metteur en scène associé au Théâtre Granit - Scène nationale de Belfort (1999-2003), au Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National de Nancy (2007-2009) et au Théâtre de la Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers (2010-2013).

Actuellement, il développe à Nice des ateliers de formation et un projet de résidences dédié au compagnonnage.

Principales créations :

2015-2016-2017 : *le petit théâtre du bout du monde*. Production, TNN, CDN de Nice – TJP, CDN d'Alsace – Théâtre national de la Criée - Le théâtre d'Arles – Théâtre de la Massue. En cours de production.

2013- *Les jeux de la Francophonie*. Mise en scène de la cérémonie de clôture.

2012 : *Banquet Shakespeare*. Production, TNN, CDN de Nice - Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers - Théâtre de la Massue.

2010 : *Opium*. Production, TNN, CDN de Nice - la Manufacture, CDN d'Alsace - Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers.

2008 : *Anagrammes pour Faust*. Production TNN, CDN de Nice - la Manufacture CDN d'Alsace - Théâtre de la Commune CDN d'Aubervilliers.

2007 : *UBU Roi*. Production, Musée d'Orsay – CDN de Nice – Théâtre de la Massue.

2006 : *Le Scriptographe*. Production, La mousson d'été.

Le voyage de La Pérouse, opéra de John Appleton. Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06.

2004 : *Micromégas*. Production, Théâtre Granit, scène nationale de Belfort- La Coupole, scène nationale de Melun Sénart – Scène nationale d'Evry - Scène nationale de Calais.

2000 : *La lampe sur la terre*. Production, Scène nationale de Belfort – La passerelle scène nationale de Gap - scène nationale de Calais.

1998 : *Aberrations du documentaliste*. Production Scène nationale de Belfort - CDN de Besançon - Scène Nationale d'Evry - Scène nationale de Calais.

1996 : *la Statue Merveilleuse, opéra d'Angélique Ionatos. Motets en dialogue, Oratorio de Guillaume Bouzignac*. Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06 – Théâtre de Grasse.

1995 : *La Méridienne*. Production, Théâtre de la Massue.

1994 : *La Sorcière du Placard à Balais, opéra de Marcel Landowski*. Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06.

1987 : *Les tréteaux de Maître Pierre, opéra de Manuel de Falla*) Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06.

Laurent Caillon

Dramaturge

Il se forme aux études de philosophie et aux études musicales (diplôme de l' Ecole Normale de Musique de Paris)

Laurent Caillon a été collaborateur régulier du Théâtre de l'Aquarium de 1985 à 1997, comme assistant à la mise en scène ou concepteur musical. De 1997 à 2013, il fait partie de l'équipe permanente du Théâtre de la Commune en tant que collaborateur artistique de Didier Bezace.

Il est collaborateur régulier de Jacques Nichet, Laurent Hatat et Ezéquiél Garcia-Romeu.

Il a travaillé avec Jean-Louis Benoit (*Louis* de Jean-Louis Benoit, *La Peau et les os* d'après Georges Hyvernaud, *Les Ratés* de Henri-René Lenormand) et collabore régulièrement avec Didier Bezace : *Les Heures blanches* d'après Ferdinando Camon, *Le Piège* d'après Emmanuel Bove, *La Femme changée en renard* d'après David Garnett, *La Noce chez les petits-bourgeois* suivie de *Grand'peur et misère du III^e Reich* de Bertolt Brecht, *Pereira prétend* d'après Antonio Tabucchi, *Narcisse* de Jean-Jacques Rousseau, *Le Cabaret, petit théâtre masculin-féminin*, *Le Colonel-oiseau* de Hristo Boytchev, *Feydeau Terminus* d'après Georges Feydeau, *L'École des femmes* de Molière, *Chère Éléna Serguéievna* de Ludmilla Razoumovskaïa, *Le Square* de Marguerite Duras, *avis aux intéressés* de Daniel Keene, *La Version de Browning* de Terence Rattigan, *Objet perdu* d'après trois pièces courtes de Daniel Keene, *May* d'après un scénario d'Hanif Kureishi, *La maman bohème* suivi de *Médée* de Dario Fo et Franca Rame, *Elle est là* de Nathalie Sarraute, *Conversations avec ma mère* d'après un scénario de Santiago Carlos Ovés, *Aden Arabie* de Paul Nizan, préface Jean-Paul Sartre et *Les Fausses Confidences* de Marivaux, et en préparation pour fin 2011 *Un soir, une ville...* de Daniel Keene. Il a également participé aux créations de Jacques Nichet (*La Savetière prodigieuse* de Garcia Lorca, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, *Le Magicien prodigieux* de Calderon, *Domaine ventre* de Serge Valletti, *Marchands de caoutchouc* de Hanokh Levin, *Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, *Silence complice* de Daniel Keene) Laurent Hatat (*Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert, *Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver, *Nathan le sage* de G. E. Lessing et *La précaution inutile* de Beaumarchais.) ainsi que celles de Daniel Delabesse *Les Ch'mins d'Cuté* et de *La Conférence de Cintegabelle* de Lydie Salvayre de Jean-Yves Lazenec.

La compagnie Théâtre de la Massue est conventionnée par la Drac Paca

Soutenue par la Région Paca, le Conseil Départemental des Alpes Maritimes, et la ville de Nice.

En résidence à Nice, au sein de la friche la Halle SPADA, la compagnie intègre la fédération de l'Entre-Pont. Cette Structure de gestion collective composée par 5 compagnies, œuvre depuis 2004 à divers dispositifs de résidence, de laboratoires et de mise en réseau, au niveau régional, national, voire international. Membre de THEMMA, de la Cie Générale, ainsi que de Polem, notre compagnie participe activement aux réflexions et débats engagées dans le domaine du spectacle vivant.

PRATIQUE



Théâtre
Antoine
Vitez

Réservation et paiement en ligne

en priorité en ligne sur le site www.theatre-vitez.com
ou par tel **04 13 55 35 76**

Les cartes d'adhésion

Pass Vitez : entrée libre à tous les spectacles

Tarif étudiant **20 €** / Tarif plein **70 €**

La carte Partenaire : permet de bénéficier du tarif réduit de 8 € à tous les spectacles.

Tarif : **20 €**

Billetterie

Tarif plein : 16 €

Tarif réduit : 8 € (Etudiant, moins de 26 ans, personnel AMU, chômeurs, professionnels du spectacle et de l'enseignement, abonnés des structures partenaires)

Minima sociaux : 4 € (RSA, AAH, ASPA)

Tarif étudiant avec la carte Culture AMU : 3 €

La carte culture AMU est en vente dans les BVE (bureaux de la vie étudiante).

Spectacles MOMAIX : 6 € pour tous

Accessibilité et parking

Accès piéton et véhicule par le 29 avenue Robert Schuman.

Le parking de l'université est gratuit et accessible 45 mn avant les représentations.

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

Théâtre Antoine Vitez

Aix-Marseille Université - 29 avenue Robert Schuman

13621 Aix-en-Provence cedex 1

www.theatre-vitez.com - 04 13 55 35 76

theatre-vitez@univ-amu.fr

