



Théâtre
Antoine
Vitez

SAISON 2015 - 2016
HUMANITES IMPROBABLES

DOSSIER DE SPECTACLE

Les bons contes du bon vieux temps

mercredi 4 novembre à 15h et 19h

Dans le cadre de Momaix - à partir de 7 ans
tarif unique 6 €

Mise en scène - **Cyril Bourgois**
Cie pUnChiSnOtdeAd, Dieppe

MÔMAIX



Théâtre Antoine Vitez - Aix-Marseille Université
29 av Robert Schuman - 13621 Aix-en-Provence cedex 1
theatre-vitez.com - 04 13 55 35 76

DES PETITES FORMES MARIONNETTIQUES

À L'OMBRE DE CONTES DÉCALÉS

LES BONS CONTES DU BON VIEUX TEMPS : ADAPTATIONS D'UN CHOIX DE CONTES ET LÉGENDES DÉCALÉS, POUR MARIONNETTES, OMBRES, VIDÉO ET MUSIQUE, INTERPRÉTÉES PAR DEUX MARIONNETTISTES ET UN MUSICIEN.

Avec LES BONS CONTES DU BON VIEUX TEMPS, le marionnettiste Cyril Bourgeois souhaite proposer des petites formes en ombre et en musique d'une douzaine de minutes chacune.



© Illustrations de Charlotte Bonnet

Ces petites formes sont envisagées pour être jouées ensemble ou séparément, plusieurs fois par jour, sur un ou plusieurs jours.

La légèreté et l'autonomie du dispositif sont imaginées au départ pour des représentations en délocalisation (médiathèque, forum de musée, salle de classe, foyer de théâtres, chez l'habitant, dès lors que le noir y est possible et qu'une alimentation électrique est disponible) pour une jauge minimale de 50 personnes.

Une expérience de plus de 40 représentations sur la saison 2014-2015 montre que dans sa formule complète (enchaînement des 4 contes ponctué d'interludes musicaux) ce spectacle s'adapte tout aussi bien aux plateaux de théâtre pour une jauge maximale de 250 personnes.

La compagnie propose en accompagnement de ce spectacle différents types d'ateliers de sensibilisation aux arts de la marionnette et au travail artistique de la compagnie (dossier disponible sur demande ou sur le site de la compagnie).

Mise en Scène	—————	Cyril Bourgois
Interprétation	—————	Charlotte Bonnet et/ou Cyril Bourgois et/ou Sylvain Freyermuth
Scénographie	—————	Charlotte Bonnet
Musique	—————	Sylvain Freyermuth
Durée	—————	60 minutes (13 minutes par petite forme)
Public	—————	à voir en famille à partir de 7 ans
Jauge	—————	de 50 à 250 personnes selon les capacités du lieu d'accueil

THEATRE D'OMBRES, VIDEO ET MUSIQUE

AVEC LES BONS CONTES DU BON VIEUX TEMPS, LE MARIONNETTISTE CYRIL BOURGOIS SOUHAITE DÉVELOPPER DES PETITES FORMES EN THÉÂTRE D'OMBRES, REPRIS PAR UNE CAPTATION VIDÉO ET SOUTENU PAR UNE CRÉATION MUSICALE ORIGINALE.



© Illustrations de Charlotte Bonnet

Pour réaliser ces petites formes, Cyril Bourgois a fait appel au musicien Sylvain Freyermuth et à la scénographe Charlotte Bonnet.

Cyril Bourgois, Charlotte Bonnet et Sylvain Freyermuth se sont rencontrés à l'occasion de À L'OMBRE D'UN LOUP qui s'inspire du recueil du Petit Chaperon Chinois de Marie Sellier et Catherine Louis, pour la Fête des Lumières de la ville de Lyon au Théâtre des Marionnettes * Guignol de Lyon.

Avec LES BONS CONTES DU BON VIEUX TEMPS, ils ont souhaité développer le dispositif ombre, vidéo et musique qu'ils ont mis en place avec la petite forme À L'OMBRE D'UN LOUP.

LA VIEILLE CHECHETTE

UN CONTE DE LOUISE MICHEL

La vieille Chéchette est une vieille folle. C'est du moins ce qu'aiment à penser les villageois parce qu'elle vit seule dans les bois, dans la misère. Une apparence disgracieuse, quelques handicaps, il n'en faut pas plus pour provoquer les moqueries et préjugés. Mais l'animalité qu'on lui prête laisse bientôt place à l'extrême générosité dont elle est capable... « *Ne vous moquez jamais des fous ni des vieillards.* » Lapidaire et non moralisatrice, la fin parachève de submerger d'émotions le spectateur de ce conte. Avec ce texte concis et percutant la révolutionnaire Louise Michel nous donne à penser la différence, les apparences et la souffrance.



© Illustrations de Charlotte Bonnet

LOUISE MICHEL

Militante révolutionnaire et libertaire, Louise Michel, née le 29 mai 1830, était aussi institutrice. Elle enseigna trois ans dans une école libre et écrivit pour ses élèves des Contes et Légendes publiés en 1884. Préoccupée très tôt par l'éducation, elle enseigne quelques années avant de se rendre à Paris en 1856. A 26 ans, elle y développe une activité littéraire, pédagogique, politique et activiste importante. En 1871, elle participe activement aux événements de la Commune de Paris, autant en première ligne qu'en soutien. Capturée en mai, elle est déportée en Nouvelle-Calédonie où elle s'éveille à la pensée anarchiste. Elle revient en France en 1880, et, très populaire, multiplie les manifestations et réunions en faveur des prolétaires. Elle reste surveillée par la police et est emprisonnée à plusieurs reprises, mais poursuit inlassablement un activisme politique important dans toute la France jusqu'à sa mort à Marseille à l'âge de 74 ans.

À L'OMBRE D'UN LOUP

D'APRÈS LE PETIT CHAPERON CHINOIS

DE MARIE SELLIER ET CATHERINE LOUIS

UNE VERSION DÉCALÉE DU CONTE DE PERRAULT

Grand-Mère Yu va rendre visite à ses trois petites filles qui habitent de l'autre côté de la montagne chauve. En chemin, elle rencontre un loup qui n'aime pas seulement les petits pains farcis à la viande... Si la grand-mère passe un mauvais quart d'heure, ses petites filles, elles, savent se défendre...

« Car les petites filles, qu'on se le dise, N'ONT PAS PEUR DU LOUP ! »

Drôle, impertinente et poétique, cette version décalée extirpe le célèbre conte populaire de la morale où Perrault avait fini par l'enterrer.



© Illustrations de Charlotte Bonnet

MARIE SELLIER & CATHERINE LOUIS

Marie Sellier est écrivain et scénariste. Passeuse funambule, elle aime parler d'art, d'ailleurs, et des liens qui se nouent et se dénouent au cœur des familles. Elle ne se lasse pas de pousser des portes, d'entrebâiller des fenêtres, de faire des courants d'air qui balaient la poussière. Elle fait vibrer les cordes cachées et sème des cailloux blancs qui brillent longtemps dans le noir. Derniers titres parus : LE SOURIRE DE MA MÈRE (poche Nathan), MES DIX PREMIERS TABLEAUX (Nathan), DRAGONS ET DRAGON, illustré par Catherine Louis (Philippe Picquier jeunesse), MON PETIT DEGAS, MON PETIT MATISSE (RMN), FANFAN, illustré par Iris Fossier (Editions courtes et longues).

Après avoir suivi l'Ecole des Arts visuels de Bienne et l'Ecole des Arts décoratifs de Strasbourg (Atelier de Claude Lapointe), Catherine Louis vit et travaille dans le canton de Neuchâtel. Elle a illustré une centaine de livres dont certains sont traduits en allemand, italien, hollandais, anglais, tchèque, coréen et chinois. Son travail autour de la calligraphie chinoise lui a valu d'être sélectionnée pour la Biennale internationale de Bratislava 2005 et de figurer sur la Liste d'honneur d'IBBY 2006. Il l'a aussi conduite en Chine.

LES MORCEAUX D'AMOUR

UN CONTE DE GÉRALDINE ALIBEU

C'est l'histoire d'un jeune homme qui revient de la guerre, invalide. C'est l'histoire d'une jeune fille qui tombe amoureuse au premier regard. Et son amour est si fort qu'elle est prête à lui donner tout, jusqu'à manquer elle-même de disparaître.



© Illustrations de Charlotte Bonnet

GÉRALDINE ALIBEU

Géraldine Alibeu est née à Echirolles. Elle est diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg. Entre temps, elle découvre les films d'animation au fusain de William Kentridge, qui lui donnent l'envie de réaliser ses propres expériences en animation. Elle a réalisé deux courts films d'animation. Elle a publié pour les éditions Autrement jeunesse et la Joie de Lire.

LES MORCEAUX D'AMOUR est né d'une rencontre imaginaire entre une Esquimaude et un soldat rapiécé, et d'une envie de réaliser un film d'animation. Après une résidence de quelques mois à Billom en Auvergne, c'est devenu cette histoire d'amour, à lire et à projeter.

LÉNA ET L'OCÉAN

UN CONTE DE CHARLOTTE BONNET

Léna est une petite fille fascinée par l'océan. Chaque jour, elle reste de nombreuses heures face à lui, elle lui raconte des histoires et lui invente des poèmes. En grandissant, elle reste la même, vit entre la poésie et les vagues. Pensant qu'elle est une sorcière, les gens de son village décident de l'enfermer. Désormais, Léna vit dans un cachot, mais de sa toute petite fenêtre, elle voit un grand et bel arbre. Léna se laisse inspirer par cet arbre et récite de nouveaux poèmes pleins de feuillages. Mais un matin les gardiens de la prison tronçonnent cet arbre. Surprise : derrière cet arbre se cachait l'océan...



© Illustrations de Charlotte Bonnet

CHARLOTTE BONNET

Charlotte Bonnet est une jeune illustratrice et scénographe passionnée par les spectacles et les albums jeune public. Elle étudie le graphisme et l'illustration à l'école Estienne à Paris puis la scénographie à l'ENSATT à Lyon, où elle termine ses études en 2012. C'est au cours de cette période qu'elle commence à développer des univers inspirés des contes pour enfants, LE PETIT CHAPERON ROUGE et LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN aux côtés de metteurs en scène, Cyril Bourgois, José Pliya et Gwendoline Soublin.

En 2013, elle écrit son premier conte LÉNA ET L'OCÉAN.

LA COMPAGNIE PUNCHISNOTDEAD

Créée en janvier 2005, l'association l'aRt en Gaine a pour but de favoriser et de défendre la recherche liée à la tradition, l'expérimentation et la création artistique à leur plus haut niveau, notamment dans le domaine de l'art de la marionnette. L'association l'aRt en Gaine soutient et gère le travail de la compagnie PUNCHISNOTDEAD.

Cette association s'active à la création de spectacles dramatiques, chorégraphiques et de marionnettes .

Elle propose l'organisation de stages professionnels et d'initiation, notamment dans les arts du spectacle et de la marionnette

Sur ses premiers spectacles, cette association propose des créations originales mêlant l'univers de la gaine et de la marionnette foraine à des préoccupations modernes aussi bien au niveau technique que thématique.

PARTENAIRES

Production Compagnie pUnChiSnOtteAd / association l'aRt en Gaine - Dieppe (www.artengaine.fr)

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Haute-Normandie ; du conseil régional de Haute-Normandie ; du conseil général de Seine-Maritime et de la ville de Dieppe.

Co-production Quai des Arts-Argentan, dans le cadre des Relais-culturels régionaux ; Dieppe Scène nationale ; Le grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Théâtre Massalia - La Friche La Belle de Mai

Avec le soutien de Le Grand T, scène conventionnée Loire-Atlantique
Construction décors Ateliers du Grand T, Nantes.

LES CONTEURS DU BON VIEUX TEMPS

CYRIL BOURGOIS

METTEUR EN SCÈNE ET MARIONNETTISTE

Diplômé d'Etat des Arts et Métiers de la Marionnette de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières en juin 1999, Cyril Bourgois est membre fondateur de la Compagnie PUNCHISNOTDEAD. Il joue au théâtre en tant qu'interprète marionnettiste pour Yves Beaunesne, Dominique Pitoiset et Sylvain Maurice, notamment dans LES SORCIERES de Roald Dahl. Son travail de directeur de jeu de marionnettes l'a amené à travailler sur des créations de Julie Béres et du groupe berlinois des PuppetMastaz.

Au cinéma, il a travaillé pour Hu Hsiao Hsien avec Juliette Binoche dans LE VOYAGE DU BALLON ROUGE et plus récemment sous la direction de Jamel Debbouze sur le tournage de POURQUOI J'AI (PAS) TUE MON PERE d'après Roy Lewis (sortie 2013).

De septembre 2010 à avril 2012, il a travaillé au sein du Théâtre des Marionnettes * Guignol de Lyon en tant qu'artiste associé.

Depuis septembre 2006, il intervient régulièrement au sein de l'équipe pédagogique du Théâtre aux Mains Nues d'Alain Recoing. À la rentrée 2012, il a intégré le secteur Arts de la Scène de l'Université d'Aix-Marseille, en tant que vacataire dans le cadre d'un module d'enseignement de l'art de la marionnette.

Après plus de 150 représentations du PETIT CHAPERON UF de Jean-Claude Grumberg, il prépare sur la saison 2012-2013, la prochaine création de la compagnie PUNCHISNOTDEAD : MANGE TA MAIN du même auteur Jean-Claude Grumberg.

CHARLOTTE BONNET

SCÉNOGRAPHE ET MARIONNETTISTE

Diplômée de l'école parisienne Estienne en graphisme et illustration, Charlotte entre ensuite à L'ENSATT — école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre — en scénographie, où elle termine juste ses études. Dans les murs de cette école, elle a l'occasion de travailler avec Guillaume Lévêque, Claude Buchvald, Jean-Pierre Vincent, Simon

Delétang ou encore Daniel Larrieu. En dehors de ses études, elle collabore à plusieurs reprises avec le Collectif Alteréaliste pour certains films et spectacles de rue. Passionnée dès son plus jeune âge par les arts vivants et les arts plastiques, elle découvre les marionnettes en 2011 avec Cyril Bourgeois lors du projet À L'OMBRE D'UN LOUP. Ne pouvant se limiter à la scénographie, elle illustre aussi une bande-dessinée écrite par Lison Pennec, La colérique, mais son projet personnel actuel, DE A À A, questionne les perceptions et sensations physiques des spectateurs sous la forme d'un parcours immersif à mi-chemin entre son travail plastique et théâtral.

SYLVAIN FREYERMUTH

COMPOSITEUR ET MUSICIEN

Compositeur, musicien poly-instrumentiste, il travaille aussi bien pour le théâtre que pour le cinéma ou la télévision. Son éclectisme l'amène à composer dans des styles aussi différents que le jazz (avec le groupe Onyx Métro, résidence au Fort du Bruissin de Francheville, concerts au Transbordeur et au Palais des Congrès de Lyon, nombreux festivals...), la chanson (auteur-compositeur, première partie d'Anna Prucnal au Théâtre Déjazet à Paris), la musique classique (composition d'un opéra jeune public, LE CHAT BOTTÉ, interprété par des chanteurs lyriques de l'opéra de Lyon), ou encore contemporaine (concerts en France dans le cadre du Young Music Project ; aux USA Patrick Neher interprète sa PIÈCE POUR CONTREBASSE SEULE à l'université d'Arizona).



COMPAGNIE PUNCHISNOTDEAD
ASSO L'ART EN GAINE

WWW.ARTENGAIN.FR

CONTACT ARTISTIQUE

CYRIL BOURGOIS - MARIONNETTISTE ASSOCIÉ
PUNCHISNOTDEAD@ARTENGAIN.FR
06 80 07 53 46

ADMINISTRATION

ISABELLE DEWINTRE
ADM@ARTENGAIN.FR
02 90 41 76 21 - 06 11 78 41 48

CORRESPONDANCE ADMINISTRATION

LIEU-DIT PRAT COTTER - 29 390 SCAËR

SIEGE SOCIAL

MAISON DES ASSOCIATIONS - 14 RUE NOTRE- DAME- 76 200 DIEPPE

Licences d'entrepreneur de spectacle
n°: 1025069 (cat.2) et 1025070 (cat.3)
N° de Siret: 48190320100038- Code APE: 9001Z

PRATIQUE



Théâtre
Antoine
Vitez

Réservation et paiement en ligne

en priorité en ligne sur le site www.theatre-vitez.com
ou par tel 04 13 55 35 76

Les cartes d'adhésion

Pass Vitez : entrée libre à tous les spectacles

Tarif étudiant : **20 €** / Tarif plein : **70 €**

Pass de soutien : **+20 €**

La carte Partenaire

permet de bénéficier du tarif réduit de 8 € à tous les spectacles.

Tarif : **20 €**

Carte Partenaire de soutien : **+ 20 €**

Billetterie

Tarif plein : **16 €**

Tarif réduit : **8 €** (Etudiant, moins de 26 ans, personnel AMU, chômeurs, professionnels du spectacle et de l'enseignement, abonnés des structures partenaires)

Minima sociaux : **4 €**

Tarif étudiant avec la carte Culture AMU : **3 €**

La carte culture AMU est en vente dans les BVE (bureaux de la vie étudiante).

Accessibilité et parking

Le parking de l'université est gratuit et accessible 45 mn avant les représentations.

L'accès est rétabli par le 29 avenue Robert Schuman.

Salle accessible aux **personnes à mobilité réduite**.

Partenariat avec les souffleurs d'images pour les **personnes aveugles et malvoyantes**.

Théâtre Antoine Vitez

Aix-Marseille Université - 29 avenue Robert Schuman

13621 Aix-en-Provence cedex 1

www.theatre-vitez.com - 04 13 55 35 76

theatre-vitez@univ-amu.fr

